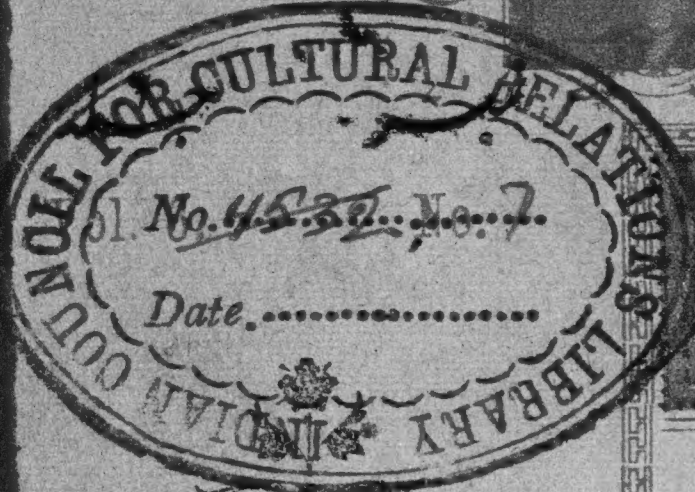


46

یادگارِ سادہ و سادہ
ایک محضرتِ بندہ کا تعالیٰ
میں جو یحییٰ ان بہا
نظام الملک صفحہ
دام ملک



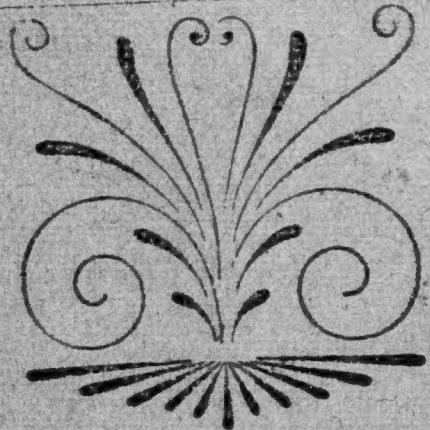
خدمتِ نظر

اردو علم ادب
کے

وہ صد ادب بحضور نظر نام گرون فر



امید واز نگاہِ کرم خدمتِ نظر



خزانے کا ایک نہایت قیمتی خوبصورت
اور دلکش زیورِ جسمین مضامینِ نظم
اور ناول ایک ایک جزو (۱۶ صفحات)
میں ماہوار شائع ہوتے ہیں

رسمیہ خاکسارِ نوبت رائے نظر ایڈیٹر و پراپر

صحفی پریس نواز گنج لکھنؤ سے شائع ہوا

U
891-43905

KHA

~~8904~~

L 5299

دیکھی جائیگی۔ اگر وہ تمام حیرتوں سے وہ مرکب ہر شمار کیجاؤں تو اُن کا حساب ہماری سمجھ کو پریشان کر دیگا۔ اور قوت مطلقہ اُس کے اظہار کی قدرت نہ رکھے گی۔ کیا ہم ”فلسفہ“ کے ان اشتہارات پر حیرت کر لے گئے ہیں؟ اور کیا ہم سب سے استعجاب میں چلا اُٹھے کو طیار ہیں؟ کہ کس قدر توانا اور قادر وہ ”خالق“ ہوگا جسے اتنا بڑا آسمان روشن کیا ہے۔ اور مدتوں سے اس عظیم الشان تسلی کو دیکھتا ہوا رکھا ہے؟

ہمیں چاہیے کہ ہم اپنی مسمیٰ اہواؤں کی طرف رجوع کریں۔ تاکہ ہم اُن خیالات سے آشنا ہو جائیں جو آتما کے زیادہ وسیع اور روشن ہیں۔

آتما کے لیے تمام ستاروں کے حلقے کی شاندار وسعت کا ایک چھوٹا سا حصہ ہے۔ اور جس کے متعلق خیال کیا گیا ہے کہ قدرت نے ایسے ہی کتنے آتما اور ستارے پیدا کیے ہونگے۔ ہر ستارہ گودہ ہمو اس ہیرے کے ٹکڑے سے کچھ بڑا ہیں دکھائی دیتا ہو کسی ماموش بیڑی کی ہتھکڑی میں ہوا کرتا ہے۔ مگر دراصل وہ ایک وسیع عالم ہیں جو وسعت و شان میں مثل آتما کے ہیں۔ وہ دُبیائیں دُل کے پیدا کر لے والے آتما کے کتا دگی اور درختانی میں کم ہیں۔ ہر ستارے کو صرف آب ہی ہیں سمجھ سکتے کہ وہ ”ایک دُبیاء“ ملکہ وہ خدا کی پر شوکت حلقے کا ایک مرکز ہے۔ جس کے حلوس میں کتنی ہی دُبیائیں مخلوق ہیں جو اُسکی روش سے ستاروں سے سو رہتی ہیں اور اُس کے دلکش آتما کے گرد گردش کھایا کرتی ہیں۔

یہ سب ”ستارے“ ہماری نظروں سے دُور ہیں۔ اور اُس حالص ہوا کی سرحد میں ہیں۔

حسکی کوئی اتہا نہیں۔

ستارے، جو اس قدر چھوٹے۔ اور مشکل سے نظر آنے والے نقطوں کی طرح دکھائی دیتے ہیں۔

اُن کے اس چھوٹے نظر آنے کی وجہ یہ ہے کہ وہ ہم سے بے انتہا فاصلے پر ہیں۔ مگر اب ہمیں اس امر کی فکر ہوگی کہ بے انتہا فاصلے کے کیا معنی ہیں؟ فی الحقیقت بے انتہا اور خیال میں نہ آیا والا فاصلہ اِکھین ستاروں کی حاضری میں ہے کیونکہ اگر ایک توپ کا گولہ اوپر کی جانب چھوڑا جائے۔ جو نہ رکنے والی تیزی کے ساتھ اوپر کو جاتا ہو اور اپنی عجیب سرعت کے آگے کسی تیز پروں سے اُڑنے والے حصار کی حقیقت نہ سمجھتا ہو تو اُسکو اپنی اس حیرت انگیز سرعت پر بھی تقریباً

ہیں بہت بڑا دکھائی دیتا ہے۔ وہ سر یا سرے سے ملوس ہیں۔ درختوں سے آراستہ ہیں۔ اور قسم قسم کے خوبصورت ریورات سے مرصع ہیں۔ مگر اُس شخص کی نگاہ میں حوائج ستاروں میں کسی ستارے میں بکڑا ہوا ہماری دُیا کو دیکھ رہا ہو ہماری دُیا ایک ایسی چیر معلوم ہوگی جو سرتایا ایک بگ اور روش ہو جیسے کہ ہکوا اور ستارے نظر آتے ہیں اور جسکی وسعت ایک نقطہ کو برابر ہو۔ مگر اُن حد کے مندوں کو حوریادہ فاصلے پر ہیں یہ دُیا نظر ہی نہیں آئیگی۔

۲۔ ستارے جو اسقدر تعجب حیر طور پر ایسے بڑا سرار رقص میں سرگرم ہیں۔ مذات خود سیاہ جیرین ہیں اور عکس محوم سے روش نظر آتے ہیں۔ اُن میں دریا ہیں۔ میدان ہیں اور (وہاں کو لیے) آسمان بھی ہیں اور انسانی حیوانی زندگی کے سارے اسباب مہیا ہیں۔ اور خیال کیا جاتا ہے کہ (ایسی حالت میں) اُن میں خدا کی حامدِ حلقہ بھی موجود ہوگی یہ تمام ستارے مع ہماری زمین کے اُس بڑے عظم کے دستِ مگر ہیں جو خدا کی تحتستوں کا تقسیم کرنے والا ہے۔ اور جو ہر فردِ صبح کو ایک حاسے ایسا سوڑ چہرہ ہکوا دکھا کر کچھ عرصے میں دوسری طرف مٹھ چھپاتا معلوم ہوتا ہے۔ ایسی آفتاب کو اُن کی روشنی کا باعث سمجھا جاتا ہے۔ اور اُن کی تمام آسائش کا سبب بھی یہی رُبو صورت ہے

یہ آفتاب جو ہکوا فلاح پر سیر کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ حقیقت ساکس اور غیر متحرک ہے اور کرۂ آسمان کا مرکز ہے یہ ہماری سرزمین اور تمام برگ ستارے اُن کے گردا گرد چکر لگا کر تے ہیں۔ جسے اُس گروہِ عشاق سے تشبیہ دی جاوے دوست میں ہر وقت چکر لگاتا ایسا مرضِ مصی سمجھتے ہیں۔

یہ آفتاب جو اُس حلقے سے چھوٹا نظر آتا ہے جسکو وہ روش کیا کرتا ہے مگر دراصل وہ اس وسیع دُیا سے بھی بڑا ہے حیرتِ اسقدر حتمی اور تری کا حصہ نظر آتا ہے۔ اور جس میں اسقدر بلند پہاڑ پھیلے ہوئے ہیں۔

اگر کوئی شخص اندازہ کرنا چاہے اور ایک لکیر کھینچ جائے جو اس سوڑ وجود کے مرکز سے گزرے اور اُسکی دونوں کناروں پر اُسکی اتہا ہو۔ تو معلوم ہو جائے کہ وہ آٹھ لاکھ میلون سے کہیں زیادہ لمبی ہوگی اور اگر اُسکے دائرے کی پیمائش کی جائے تو کروڑوں میل کی لمبائی

اس علم پر کسی نے قلم نہیں اٹھایا۔ اور اردو کے معاملے میں بے ہنگامیہ سے محروم ہر اس لیے ہمارے
معربانظرین کو اُس دیکھ سب سلسلہ کا مشطر ہر چاہیے جو ہمارے دلی دوست مولوی
ابوالکلام علی الدین احمد آزاد دہلوی عمقریب اسی حد تک نظر میں تامل فرمائیے۔ اُس
طویل مضمون میں جدید علم ہیئت کی عجیب تحقیقات مع تامل اور نقوش کے مدح ہے۔ اور
علاوہ اسکے یہ مضمون ایک مدت کا لکھا ہوا ہوا اور اپڈیس کے بعد علم ہیئت کی تحقیقات میں
ہست کچھ انقلاب ہو گیا ہر اس لیے اُس مضمون سے جسکا عنوان ”علم ہیئت کی جدید تحقیقات
اور بلی دیا میں انقلاب“ ہو گا تمام حال کی تحقیقات معلوم ہوگی۔ سمجھ لیجیے کہ حت تک علوم
معربی ہماری علمی رماں میں ترجمہ نہ کیے جائیے اردو لٹریچر علمی رماں کی اعلیٰ قابلیت کو یہ بھجیگا
اسقدر فک اور عرص کرما ہر کہ جو حضرات انگریزی تراجم کی مشکلات سے واقف ہیں وہ سمجھ
سکتے ہیں کہ اس میں کس قدر دقتیں پتی آتی ہیں ایک طرف میں کا خیال دوسری طرف محاورے
کا رد و کچھ بحث کتہکتس کا مضمون ہوتا ہر۔ اس لیے اگر میرے تراجم میں کہیں اس قسم کی غلطیاں
اہل نظر ملاحظہ فرمائیں تو انھیں اُن مشکلات پر معمول فرمائیں۔

(مولوی رضا علی وحشت) ار کلکتہ

آفت

دیل کی نظم مسٹر محمد اقبال صاحب ایم اے لے لاہور کے مشہور رسالہ طرل میں سائے کرائی ہر سے
مدوح گاتیری کا ترجمہ مانتے ہیں گاتیری وہ چیرہ سے قدیم مذہب ہود کا کلمہ طیبہ کسا جاسیے سے
ہر مدود دھرم ایادریعہ کات سمجھتا ہر اور جسکے بغیر ہمد والی حیات و مات دونوں کی تکمیل نہیں ہو سکتی
ہمارے دلی حمایت دماسٹر محمد اقبال صاحب ایے تہیدی لوٹ میں اقبال کرتے ہیں کہ مادی الطر
میں یہ نظم گاتیری کا ترجمہ نہیں معلوم ہوتی اور اُسکے وجوہ بھی کہ ہماری رماں میں سسکرت کی
حامیت میں ہر ہم بھی مدوح کے ہجیال ہیں اور تسلیم کرتے ہیں کہ اں استعارے ایک لسانی دل
وہ اثر میں ہوا حوال گاتیری سے۔ بیکس جو کہ اس ترجمہ سے مصف مراج مترجم کی عایت محض

سات آٹھ لاکھ برس تک چلنا ہو گا جب کہین وہ اس روستن اور چھوٹی چیزوں تک پہنچ سکیگا۔
 دیکھو اُس قادمِ مطلق نے کتنی بڑی وسعت پر ہمیں اتنی دُور رہنے والی چیزوں مستفیص کیا ہے۔
 حب ہم اس عظیم السال حلفت پر نظر ڈالتے ہیں۔ اور پھر اسی عایتِ درجہ کی تُمک طرئی کو دیکھتے
 ہیں تو ہکوصوہ حاک کی ساری حیریں کس قدر حقیر نظر آتی ہیں۔ ہماری دُسیا انھیں ساری مائستو
 کے ساتھ حصے ایک سرور کا پہلو کھتا ہے۔ کیسی دکھائی دیگی اگر اُس کا مقابلہ عالم بالا کے تَحج حیر
 اور عالیشان بیائے سے کیا جائے اس اُسکی حقیقت ایک مٹے ہوئے لقطہ کی سی ہر جہاں وجود
 کا رجاہ قدرت کے نقشہ میں مشکل سے نظر آئیگا۔

ایک بہت بڑے مصف مراخ مصف کا قول ہر کہ ”اگر خود“ آفتاب“ حو حلفت کے اس
 حصے کو روستن کیے ہوئے ہر ٹھہا دیا جاتا۔ اور تمام انجمنی دُسیائیں حواس کے گرد طواف کیا کرتی ہیں
 براد کر دیکھتیں تو اُنکی تصبیغ اُس مصر کی نگاہ میں حو قدرت کے کُل کا رجاہوں کی جبر رکھتا ہو
 ایسی ہی ہوگی جیسے دریائے کمارے پر ایک درہ ریگ کا صانع ہو جاتا ہو حب یہ سارے احرا
 کلیات کے مقابل میں لائے جاتے ہیں تو اُنکی وسعت اور اُس حکم کی وسعت جہیں وہ موجود
 ہیں اس قدر قلیل معلوم ہوتی ہو۔ کہ اُنکا عدم حد کی آفریت ہی میں ہیں ہوتا۔ حب ہماری دُسیا
 ہی ہیں لکہ یہ سارا کار جاہ اس قدر مختصر ہو تو ایک شاہی یا ایک ملک کی حقیقت کیا حاک ہوگی
 یہ دُسیا کی حید ریاستیں یا اُن لوگوں کی حامد ا دیں جھوں لے ایسے تئیں دُسیا کے حواس کا حراچی
 سمجھ لیا ہو۔ اور حکی اس قدر تعریف کی جاتی ہو کیا ہیں؟ کیا حیر ہیں حب ہم اُنکا قلیل الصاعت
 تنے کے ساتھ مقابلہ کرتے ہیں تو وہ یتک کس قدر عظیم السال نظر آتے ہیں مگر حضرت احب ہم
 ”حلفت“ کو معیار قرار دیتے ہیں اور اُس کسوٹی پر اُنکو کستے ہیں تو یہ کس قدر حقیر اور دلیس
 نظر آتے ہیں اور ایسے کہ عدم اور وجود برابر ہوا یہ ہے ہماری دُسیا حسمین ہم سے ہوئے ہیں اور
 جسکی حاک پر ہمیں اس قدر سجا تمکیں ہو اور یہ ہو ہماری حقیقت حیر ہمیں اس قدر سجا عرور
 ہو ایں سوچو اور سمجھو ۱۱۔

اس مضمون میں جو مکہ ایڈیس کو علم ہیئت کی احاطی کیفیت میاں کر کے اُس سے اللہ تعالیٰ کی
 قدرت پر استدلال کرنا تھا۔ اسلئے اُسے زیادہ بحث اس عجیب و غریب علم پر نہیں کی آتک

وہ عظیمی دُور کراہو جو مدہمی حیثیت سے اُکی وسیع قوم میں ہمارے معلق پھیلی ہوئی ہر اور حسکی
وجہ سے ہم کا درد مشترک قرار دیے جاتے ہیں لہذا ہمارا احاطاتی فرض ہے کہ اس مضمون کو لصیغہ نقل
ملنے کریں اور آئندہ بھی مدوح کے صلح کل حیالات سے مستفید ہو سکی اُمید لگائے رہیں۔
کہ وہ اسلام در رہتس پویاں ۛ وحدۃ لا ترکیک لہ گو یاں۔ ایڈیٹر

دل لے اتعار رگ وید کی ایک ہایت قدیم اور مشہور دُعا کا ترجمہ ہے جسکو گاتیری کہتے ہیں یہ
دُعا جو اف عبودیت کی صورت میں گویا اُن تاثرات کا اظہار ہے جنہوں نے نظام عالم کے حیرناک
مظاہر کے مشاہدے سے اول اول اسان ضعیف النسیاں کے دل میں ہجوم کیا ہوگا اس قسم
کی قدیم تحریروں کا مطالعہ علم مل واصل کے عالموں کے لیے اتنا درجہ کا ضروری ہے کہ ان کو اسے
اسان کے روحانی لمبے کے ابتدائی مراحل کا یہ حلما ہے یہی وہ دُعا ہے جو چاروں ویدوں میں
مشترک طریر یانی جانی ہے اور جسکو ہم اس قدر مقدس سمجھتے ہیں کہ بے طہارت اور کسی کے
سامنے اسکو ٹھٹھے تک نہیں جو لوگ حقیقی السنہ ترمیم کی تقاضا سے واقف ہیں اُن کو
معلوم ہے کہ سر ولیم جوس مرحوم کو اس دُعا کے معلوم کر نے میں کس قدر تکلیف اور محنت برداشت
کر بی پڑتی تھی معر بی رباوں میں اس کے بہت سے ترجمے کیے گئے ہیں لیکن حق یہ ہے کہ رباں
سکرت کی محوی حیب گیوں کی وجہ سے السنہ حال میں وضاحت کے ساتھ اسکا مفہوم ادا
کرنا ہایت مشکل ہے اس مقام پر یہ ظاہر کر دیا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اصل سکرت
میں لفظ سو تو استعمال کیا گیا ہے جس کے لیے اُردو لفظ نہ مل سکے کے باعث ہم نے لفظ
آفتاب رکھا ہے لیکن اصل میں اس لفظ سے مراد اُس آفتاب کی ہے جو فوق المحسوسات
ہے اور جس سے یہ مادی آفتاب کسب صیا کرتا ہے اکثر قدیم قوموں نے اور یہ صوفیائے اللہ تعالیٰ کی
ہستی کو نور سے تعبیر کیا ہے۔ قرآن تریف میں آیا ہے اللہ نور السموات والارض
اور شیخ محی الدین اس عربی ص فرماتے ہیں اللہ تعالیٰ ایک نور ہے جس سے تمام حیریں نظر آتی
ہیں لیکن وہ خود نظر نہیں آتا۔ عللہ القیاس افلاطون اتی کے مصری بیروؤں اور ایرا
کے قدیم امیا کا بھی یہی مذہب تھا۔

ترجمہ کی مشکلات سے ہر شخص واقف ہے لیکن اس خاص صورت میں یہ دقت اور بھی

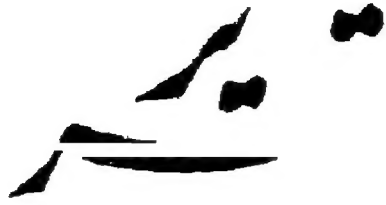
(جیسے ”نام“ دیلی اسپرینس ”گالوا“ پیٹری ”لی بینی جرنل“ وغیرہم) تو ہیں نہیں کہ
ہایت چھوٹے اور مارک ٹائپ کی جھپائی کے ہاتھوں اس مصیبت اور مارگران کے بھی تحمل ہو جائیں
حد اہد کے مادہ خریدار کو سلامت رکھے انکی مدولت احمار اور پرچو کی جو کچھ حالت ہو کم ہے اور
حسد رائیڈٹر کو نقصان ہو تھوڑا ہی ۱۱ ایسے میں کسی علمی میگزین کی ترقی کی کہا تک اُمید کیجائے ؟
اس ستم کی بھی کوئی حد ہے کہ اوراق بڑھا دیے جائیں تو اصادہ قیمت سے ملک بھر جائیں بحسب
ہوتا ہے اور معرر حیدر بھی مٹے مٹے لیتے ہیں۔

اگر حجم نہ بڑھایا جائے تو طول کلام کا مرض رکھنے والے طوفانی مصائب کے جھا پے پر محسوس
کرتے ہیں۔ اب جھپائے تو دو دو تین تین میں ماہ ایک ہی مضمون کا سلسلہ معرر باطریں کی مارک طبیعتیں
بریتیاں کر ڈالتا ہے۔ اور ایک کے سوا اس کے شعور دم رہ جاتے ہیں۔ اور اگر نہ جھپائے تو حضرت
مسف طعہ آمیر حملوں سے بھرے ہوئے خطوط کا میہہ برسا دیتے ہیں اور مدت کر لے لگتے ہیں۔
نام اس سے وہ رمانی ہو یا قلمی امر صکھ جو کچھ ہو سکتا ہے کر گرتے ہیں اب اس لوگوں کی اس
سے مزید ایڈیٹر کی حال آفت میں پڑ جاتی ہے اور آج اسے ایڈیٹر سے دست بردار ہوا پڑتا ہے
حالانکہ اس طویل مضمون کا رسالہ کی حیثیت سے تلّٰع ہوا اولیٰ تر ہے جس سے ملک کے
ہر صغیر و کبیر کے ہاتھوں میں پہنچے کا سرف بھی حاصل ہو جائے اور جو میگزین کے دریغ سے
تلّٰع کر لے کا مستار ہو وہ بھی !

اگر کتاب کی حیثیت سے تلّٰع کرنا مسطور ہو تو علمی بریجے میں بھی طرح ہو سکتا ہے مگر مابین شرط
کہ مختصر ہو گو کہ ”حقیقی مختصر لوسی“ میں محنت شاقہ ضرور ہو اور عور اور مکر بھی احسا کہ مشرطینی
نے کسی کو خط میں لکھا تھا کہ ”مجھے اس قدر فرصت نہ تھی کہ مختصر لکھا لہذا میں نے یہ طویل خط لکھا“
ہر طور اگر ایسے لمبے جوڑے مضمون اس حقیقی مختصر لوسی کے حوالے کر دیے جائیں تو کیا
حس ہو جسکے سایے میں دقرو کے دفتر صرف درجہ جاری ورق میں ڈھلکے کل آتے ہیں۔

افسوس ہمارے دل و دماغ یا یوں کہیں کہ ہمارے اخلاق کی طرح ہمارے فتل م بھی
کمر در اور مارہ ہو گئے ہیں آئے دل یورپ کا ”آہی تھی“ ترقی کے ریسے طے کر رہا ہے۔ ہر طرح کا
ایجاد ہو رہا ہے اور ہر ایجاد میں ترمیم ہو رہی ہے۔ جسکا نتیجہ ہماری آنکھوں سے پوشیدہ نہیں۔ بحلاف

سمجھتے تھے۔ حالتِ اُکا مضموم وہی ہوگا جسکو ہم لفظ مرستہ سے تعبیر کرتے ہیں کیونکہ مرستوں کا وجود بھی پوری تسلیم کیا گیا ہے۔ اگرچہ اُنکو مخلوق مانا گیا ہے۔ پس ہندو مذہب کو ترک کا محرم گردا سا میرے نزدیک صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ اقبال



مر ۲

مدرجہ دہل مضمون جسکا ابتدائی حصہ قلم میں شائع ہو چکا ہے اس میں حم کیا جاتا ہے۔ امید ہے کہ مولوی غلام نبیس صاحب آہ دہلوی کی تحویر سولک اتفاق کر گیا اور اردو میں بھی مختصر نویسی کو اعداد صغیر کے مسموم لکھ کر لکھا جائے گا۔ عرصہ کہ یہ مختصر نویسی جاری ہے جسے یورپ والوں نے حد تکمیل تک پہنچا دیا ہے۔ آئے دہلی ترمیم اس طرز تحریر کے وہ سہل اور مفید اصول قائم کر گئی جسکا سیکھا ہر شخص کو آساں ہو جائیگا۔ ہر کیف ہمیں اُمید کامل ہے کہ اس نعمت غیر مترقبہ سے تمام ایستادو الے بھی ہرہ یاب ہوتے جائیگے اور ہر محکمہ میں اسی آرام دہ تہ سے کام لیا جائیگا۔

اب ”حقیقی مختصر نویسی“ کو سب سے احتصار معنوی طور پر ہوتا ہے اور جس میں لفظی احتصار کو بہت بڑا دخل ہے کہ ایک بہت بڑے اور لمبے جوڑے مضمون اور معنی کو جسکے بڑے سطر دہلی سطر میں اور سیکڑوں لفظ چاہیں۔ الفاظی ترتیب اور مستح الفاظ کے علاوہ ماضی فقر و کملی مدد سے ایک آدھ کالم میں ماضی لکھا جاتا ہے۔ ”حقیقی مختصر نویسی“ جسکی تعریف میں مشر بٹلر فرماتے ہیں ”احتصار بہت اچھا ہے خواہ کوئی ہماری بات سمجھے یا نہ سمجھے“

امسوس اس احتصار کا ہمارے اہل قلم بھائیوں میں کال ہے جسے دیکھتے صفحے کے صفحے سیاہ کر رہا ہے۔ سر کی حریر یا نوکلی عنوان کچھ کہ رہا ہے اور مضمون کچھ الفس مدعا پر عور کے ساتھ حامہ مرسائی تو کھائے خود رہی سوال کے آس یا س تک مضمون کا تیا ہیں۔ اور لطف یہ کہ خریں اہتمام کو ہو چکیں مگر حضرت کا مضمون اتنا کام کا نام ہی ہیں لیتا۔ اب بیچارہ ایک علمی سگریں (اور وہ بھی دیسی) کہا تک داس کتارہ کرے اور صرف ۸ یا ۱۰ ورق میں کس قدر گنجائش ہو۔

یہ ہندوستان کے علمی پرچے کوئی لندن اور بیرس کے ڈیڑھ دو حروف الے احبار اور پرچے

طوفاں لوٹ کی حسریں دیتے تھے۔

مصر کے دوست ملت میسار کی تعمیر کی سست بھی آپ ہی کی حاس کیجاتی ہے۔ ”جھرمٹاں“ کے نام سے مشہور ہیں (لوٹھرمٹاں) ”ہرم سے مشتق ہو چکے معنی میرا اور دیر یہ کہ ہیں یعنی یہ دونوں عمارتیں ایسی پورے اور پُرانی ہیں کہ حسریں لگتی یہ کسے سائیں اور کس میں (علامہ محی الدین سرہی) ”فتوحات مکتیہ“ میں لکھتے ہیں کہ یہ عمارت ”الھرمٹاں“ پر کدہ دیکھی گئی ہے ”نئی الھرمٹاں والسرہی السرطمان“ یعنی ہرمٹاں حب سے ہیں تو سرخ سرطمان میں سرخ تھا ”یہ عمارت کمریت احمر میں علامہ عبدالوہاب شترانی نے بھی نقل کی ہے اور علامہ عبدالکریم حلی مصنف السان کامل بھی یہ تحریر فرماتے ہیں۔ عرصہ کہ فی الحال علم ہیئت کی رو سے سر اور اوجحدی میں ہو مارہ سرار برس میں ہر برج کو طے کرتا ہو اس ماعدے سے حساب لگایا جا ہیے۔

”خط عربی“

عربی خط عربی سے اُمیہ لے کا لیا تھا جسکے اُستاد عبداللہ بن حرمات تھے جنھوں نے حضرت ہود سے تعلیم پائی تھی بعض کا قول ہے کہ مرمر اس مرہ کا اختراع ہو اور عسکری کا قول ہے کہ اول کتابت اسماعیل علیہ السلام سے صادر ہوئی۔

”خط کوئی بادرہ“

اسکا مختصر و اصع الاصل اس مقلہ بن حسن تھا۔ جسکا نام حرہ و اور کیفیت اعلیٰ تھی حلیفہ عباسی المقتدر ہا للہ کے زمانے میں اسے بڑی شہرت حاصل ہوئی تھی ملک بھر کے لوہاں لیا تھا اور اصع الاصل کے معر خطاب سے یاد کیا جاتا تھا۔ ۱۱۷۱ھ ہجری میں اسکی ترقی کی ابتدا ہوئی درجہ وزارت پر فائز ہوا۔ اور دربر و رقتدار کی طرح عزت کی افروزی ہوئے لگی اور تار مارہ خلیفہ راضی باللہ عباسی سسلط کا وزیر رہا۔

مورچین کا بیان ہے کہ اس مقلہ سے حلیفہ راضی کی مرضی کے خلاف کچھ مکاتبات ہوئے جسکے نتیجے کے اترنے اسکے دونوں ہاتھ کٹوا دیے۔ اور ساتھ ہی اک اور بھاری حرم اسیر تاسات ہوا پھر کیا تھا حلیفہ راضی نے بہت ہی بار اس ہو کر رماں ترا سے حکم دیا اور اسیر بھی آئی ہوئی

اسکے ہمارا ”اوسطی قلم“ ہر کاغذی میدان میں تیجھے ہی رہتا ہے اور ہر امتحان میں ماکا میاب ا
مگر صاحبو

’کبھی ردوں میں ہم بھی تھے ہماری یاس بھی دل تھا‘

سلف والوں نے سب علوم و فنون کو تو حائل دیکھے صرف کثافت اور حطاطی میں وہ وہ ہنر
دکھائے تھے اور وہ وہ کمال اکہ آج اُن سب کا حاسے والا ہمیں تو کوئی نہیں نظر آتا۔ کچھ حرس
اور امریکہ ہی یرمنوں و ایجادات کا حاتمہ ہیں ہر ملک اگلی تاریخوں کے ورق اُلٹنے والے میرے
قول کی تائید کریں گے کہ سلف کے ماکالوں نے حستہ رترقی اور ایجادات کے مراحل طے کیے تھے۔
آج یہ سب اُنھیں کی بدولت موحہ ہرمنوں سے میٹھے ہیں۔ اب تو یہ معاملہ ہر کہ درسی
جلادی اور کسی پہلو پر لے آئے پھر کما ہے ”موحد“ کا معر خطاب حاصل ہو گیا۔

صاحبو اسوقت ترقی کر یا آساں اور مالکل آساں ہر کیونکہ حس حیر کی ضرورت ہو
آسانی مل سکتی ہے ریل اور ٹیلیگرام کے احصاات حد سے متجاوز ہو گئے ہیں۔ اب ”تبادلہ
استیا“ کی تاں کچھ اور ہی ہو گئی ہے اور گزشتہ زمانے میں ایں ماتوں اور ایں سار و سامان
کی صورتیں اور تھیں قوت تخیلہ کی بدولت بھی دیکھی نصیب ہیں ہوتی تھیں۔ ایسے میں
جو کچھ اُسے صادر ہوا ہے (ماقصاے وقت) قابل تعریف اور لائق ستائش ہے اور اُنکی
طبیعت کے رویے جو کچھ ایجادات کی داع میل اُلی ہے۔ اسوقت کے احتراع سے کہیں زیادہ
قدر کی گاہ سے دیکھے کے قابل ہے۔

”محافلہ“

مورحین کا قول ہے کہ کاغذ حضرت یوسف علیہ السلام کا ایجاد کیا ہوا ہے۔ حکموریان ہیں ولید
والی مصر کا زمانہ ملا تھا ۴۵۱ سال بعد وفات حضرت ابراہیم علیہ السلام۔

”کتابت از خامہ“

قلم سے لکھا حضرت ادریس ہی کا احتراع ہے آپ کا اصلی نام عمرانی رماں میں اخنوخ
ہر حکیم الحکما اور ہمس المرامسہ آپ ہی سے عبارت ہے۔ رایدورس و تدریس کا
وجہ سے آپ ادریس مشہور ہو گئے آپ نے بہت سی کتابیں تصنیف فرمائی تھیں۔ آپ

(۲) ارغول کالی۔

(۳) مولانا یوسف شاہ مشہدی

(۴) سارک شاہ رریں مسلم

(۵) سید حیدر۔

(۶) میر بجلی۔

یہ قاعدے کی بات ہو کہ ”نقش نقش تالی ہنرکت در اول“۔ مقدم میں میں سے پہلے کائنات کی ایجاد کا سہرا حضرت ادریس علیہ السلام ہی کے سر پر (گما ڈ کو سام) اور قلم مائیکے علاوہ ”منازل تحریر“ ابھیں لے مصطفیٰ کے حسین آئے دن ترقی ہوتی رہی اور پھیلوں کے ہاتھوں سیکڑوں شاخیں نکلیں جیسے خط کوئی۔ خط سربائی۔ خط قسطی۔ خط معقلی۔ خط یو مانی خط مدی خط کشمیری۔ خط حسنی۔ خط ریحانی خط امت خط نسخ۔ خط محقق۔ خط رقا۔ خط تعلیق۔ خط مدور۔ خط طومار۔ خط مسلسل۔ خط توثیق۔ خط تعلیق۔ خط مستور۔ خط عمار۔ خط بہار۔ خط ماہی۔ وغیرہم ہمیں ہمارے اساتذہ کے ہر ایک آٹھ خط معطر ہیں۔ محلہ اُل خطوں کے چھ خط (خط کوئی مادائزہ کے علاوہ) اس مسئلہ کی طرف مسوب ہیں جسے دہیں رسا کی مدد اور ”عقل“ کے رو سے ستم تحریر میں استخراج کر کے ہر ایک خط کے حدا گاہ۔ قانون قائم کیے۔ وہ چھ خط یہ ہیں۔

تلت لست تو شیع محقق ریشاں رقا

کسی استاد کا قطعہ ہے

رقا و تلت و توشیع و محقق دگر ریشاں و نسخ ایسا خطش

ہیں سدا احترام اس مسئلہ بسال سہ صدودہ ہماری حوس

ساتواں خط تعلیق ہو جسے رقا اور توشیع سے اہل علم نے نکالا۔ ایک فارسی قطعہ میں پہلے تو اس مسئلہ کے خطوں کی ایجاد کا بیان ہے اور بعد کو اس ساتویں خط کا ذکر ہے

اعدادیں ار خط توشیع و رقا اہل علم ہمتیں خط دگر تعلیق کر دہ احترام

اس خط کا لکھنے والا ”خواجہ تاج سلمان“ سے بڑھکر کوئی نہیں گرا جسے اس میں کے ڈکے بجا دیے تھے۔

نلانہ ٹلی مکہ نصف رال سے ایک یا نوں بھی کاٹا گیا جسکی نہ مردانت ہو لے والی تکلیف لے
 ۳۲۷ ہجری میں وزیر اس مقلہ کا حاتمہ کر دیا اور حلیہ راضی کی وفات ۳۲۹ھ میں ہوئی
 اس مقلہ کی خوشنویسی صرب المثل ہو باوجود کثرت متناغل و رارت نہایت خوشخط
 ایسے ہاتھ سے تین قرآن تشریف لکھے تھے۔ جو ایک مدت تو ستا ہی کتب خانوں میں سحت حفاظت
 سے رکھے رہے مگر پھر زمانے کے ربردست ہاتھوں نے یتہ لگے نہ دیا۔

ایک سری تاعری لے کیا حوب کہا ہے

فصاحت سحماں کی اور خط اس مقلتہ کا	فَصَاحَتُهُ سَحْمَانٌ وَحَطُّ اس مَقْلَتُهُ
اور حکمت نقاں کی اور رہدایں آدہم کا	وَحِكْمَتُ لَهْمَانٌ وَرَهْدَايْنِ آدَهَمِ
اگر کسی شخص میں یہ جمع ہوں اور وہ مفلس ہو	اِذَا اَحْمَعْتُ فِي الْمَرْءِ وَالْمَرْءُ مُفْلِسٌ
یس اُسکی قدر ایک درہم کی قدر جتنی بھی ہیں	فَلَيْسَ لَهُ قَدْرٌ عَلَى قَدْرِ دِرْهَمِهِ

ہم اس قدر کہا ضروری سمجھتے ہیں کہ خط کوئی مادہ حواہ اس آیوب اس مقلہ سے اچھا
 لکھتا تھا یا نہ! مگر اس آیوب سے بہتر تو اس مقلہ کے بعد کسی نے نہیں لکھا جسکا دورہ حلافت
 معتصم باللہ تک رہا۔

اس آیوب کے شاگردوں میں سے دیں جمال الدین یا قوت تھا جسے ایسے امثال
 استاد کا نام روتش کیا اور اعلیٰ درجے کا حفاظ مشہور ہوا۔

حروف ہجاء

حروف ہجاء کی سست مورحیں کا سیاں ہو کہ حضرت شیت س آدم علیہم السلام کا ایجاد کیا
 جنہوں نے ۲۲ اقل طوماں حضرت یوح علیہ السلام وفات یانی مشہور ہے کہ اسکا ایک فرزند
 صالی نام تھا جسکے ماں و باپ فرقا اصالیہ کہلاتے ہیں۔

اسکے چھت اگر دوشوئیں ہوئے جنہوں نے ایسے استاد کا مئی ترکہ پایا۔

(۱) شیخ احمد سہروردی معروف بہ شیخ راہہ۔

اس سحماں طبع تھا اس حکم حسان کہنا ماسہم اور شاید تاعری لے ہی کہا ہو ماقبل سے سہو
 ہو گیا ہو۔ واللہ اعلم و علمہ احکم ۱۲ آہ دہلوی

مستاق اور ماہران فن جنکے ہاتھوں پر خطاطی نار کرتی تھی۔ آہ کہاں گئے آغاز شیدا اور یا قوت
 رقم خان اور آہ کہاں گئے خواہر رقم خان اور قاضی عصمت اللہ۔ آہ کہاں گئے امانت خان شیرازی
 جنکے مبارک ہاتھوں کے کتبے تاج آبی کی کے روضے کو زینت بخش رہے ہیں اور اکبر آباد کی اس عجوبہ
 روزگار عمارت کے دیکھے والو کو تعریف کرنے کا موقع دیے کے علاوہ دُعائے حیر سے یاد کر سکی
 ہدایت کر رہے ہیں۔ آہ کہاں گئے سید امیر دہلوی سچہ کش جسکا معمول تھا کہ ہر جمعہ کو بطور خیرات
 حروف تہجی حُدُجدا کا عدد و کئے ٹکڑوں پر لکھ کر (حکلی تعداد سو ڈیڑھ سو تک ہوا کرتی تھی) بعد از
 جمعہ عوام کو تقسیم کر دیا کرتے تھے جو بار بار میں آتے ہی ایک ایک حرف ایک ایک رویہ کو بکھٹ
 مروخت کر لیا کرتے تھے۔ آہ کہاں گئے میر امام علی اور وارث شاہ آہ کہاں گئے میاں جی اور
 شیخ عبدالحی بن عبد الستار ہفت قلم حکلی خوشنویسی کو عالم بھرنے ہوئے تھا۔

قصہ مختصر سب وہیں گئے جہاں سے آئے تھے اور ہمارے رمانے کے اہل کمال اور
 ہم بھی وہیں جائیگے جہاں سے آئے ہیں۔ صرف ایک صدائے اسر جھوا الی سہم کو دیا بھر کے
 تعلقات کا حاتمہ کر کے سیدھا اصلی وطن کا رستہ دکھا دیتی ہو۔ علم آڑے آتا ہو۔ فصل! نہ کمال
 مدد کرتا ہو۔ دولت کا قارونی حصہ احوید اہوا مرا اور جو مرا جھوٹا ہمارا دیا میں آما ہی یہاں سے
 ایک دن جانے پر دال ہے۔

یہ اقامت ہمیں پیغام سفر دیتی ہے
 رمدگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہے

آگ کی ماہمہ

مسر

آسٹریلیا کا جادوگر معمولی امراض میں اپنے بیمار کے سر پر سیدہ حصو کو آگ دکھاتا ہو۔ ایرانی
 ایسے مکالوں کے مالاخاوں پر جہاں مریض رہتا ہو آگ جلاتے ہیں۔ تباگو میں مدوق اور میچ
 چھوڑتے اور جلتی ہوئی لکڑیاں ہوا میں پھیلکتے ہیں۔ ترکستان میں بیمار بچے جلتی ہوئی آگ پر سے

مورعین کا قول ہے کہ متاخرین خطاط میں خواجہ عبداللہ صیرفی اور ملا یحییٰ شیرازی اور عبداللہ
آتشیر "ہروی" اور حافظ فوط ہروی اور مولانا ابو مکر اور شیخ محمود اور خواجہ عبداللہ مرواریہ
و غیر ہم لے ان ساتوں خطون کو خوب چمکایا اور خوش نویسی کے میدان میں گوتے سقت لے گئے
جو میر حیدر علی تبریزی (موجد خط ہستم) کے اساتذہ میں گئے حاتے ہیں۔

آنکھوان خط مستعلیق ہے جو "سج" اور "تعلیق" دو خطون سے استخراج ہو جسے کسی زمانے میں
علی ابن ہلال بہت ہی خوبی سے لکھتا تھا مگر اہل عجم میں میر علی تبریزی موجد مانا جاتا ہے جسے
استادان سلف کے ہرے یر جدت کا یوڈر بھیر کے ایک نئے ڈھب کا حصّہ پیدا کیا۔ اور ہمیشہ
کے لیے اسی خوبی بخشی کہ آج تک سیکڑوں اسکے شیدائی (یعنی ماہرین) ہوتے چلے آئے ہیں۔
اسمین کوئی شک نہیں کہ اسے جتنے اصول قائم کیے ہیں ایسی حکم یر سہل اور ہایت
ہی عمدہ ہیں جس سے اسکی لیاقت اور دہاست کا یو راہتہ لگتا ہے۔ یہی تو وہ ہے کہ ہر (مارسی اردو)
نصیف اسی خط میں لکھی جاتی ہے۔

اسکے تیس شاگرد رشید تھے۔

(۱) ملا جعفر تبریزی۔

(۲) ملا اظہر

(۳) مولانا سلطان علی مشہدی۔ یہ اپنے دونوں حواہ تاتس سے فوقیت لے گئے تھے انھیں

کایہ شعر ہے

سج تعلیق ہم بھی حبلی ست "وضع الاصل" خواجہ میر علی ست

عالمگیر کے زمانے میں مکتوب خان مستعلیق لکھنے والوں میں بیتال شمار کیا جاتا تھا جس یر
عالمگیر کو نار تھا کہ میری سلطنت میں ایک ایسا ماکمال شخص ہے !!

اور سج نویسون میں شیخ ابو مکر دہلوی منطیر کہے جاتے تھے حکی نسبت عالمگیر کا بیاں تھا
کہ میری کل قلمرو میں ایسا دوسرا پیدا کرنا اگر محال ہیں تو ممکن بھی نہیں ہو اتمام استادوں نے
لوہا مان لیا تھا۔

افسوس کہاں گئے اگلے اور سلف کے استادان ہر علوم و فنون اور کمان گئے ایسے ایسے

پھدائے جاتے ہیں اور سات مرتبہ آگ سے انکی پیٹھ داغی جاتی ہے۔ ہر ضرب کے ساتھ بھوت سے منت کی جاتی ہے جا۔ سمندر کو جا۔ جاحگل کو جا۔

فرانس کے پہاڑی قطعات میں بھی اسی قسم کے عملیات ہوتے ہیں جب مویشی کو کوئی مرض لاحق ہوتا ہے۔ جرمی کے کم حصوں میں جب سوریاں بیمار ہوتی اور مرتی ہیں تو ٹڑے ٹڑے الماؤ روشن کیے جاتے ہیں۔

ہنگامی آگ

جو کہ دیہر کے بعد آفتاب کا رد کر کم ہو جاتا ہے اور وسط گرما میں اُسکے دور کی لمبائی کم ہوتی ہے اور امداد قدام اور اسلاف کا عقیدہ تھا کہ حوں حوں رماہ گر ریگا آگ کی قوت کم ہوتی جائیگی لوگ سندرون اور آتشکدوں میں گرمی کے سبب سے بڑے دن یا راعتی سال کے شروع میں آگ روشن کرتے تھے۔ یہ رسم بڑی دھوم دھام سے ادا ہوتی تھی۔ دعوتیں ہوتی تھیں۔ جلسے ہوتے تھے۔ اربست سے مدھی فرائٹھں ادا کیے جاتے تھے۔ مکات حوب اچھی طرح صاف کیے جاتے تھے۔ گھر کے سب لوگ ہاتے تھے۔ اور مختلف قسم کی طہارتیں عمل میں لائی جاتی تھیں۔ بڑی کیرے ریب تن کیے جاتے تھے۔ لڑائی جھگڑوں پر خاک ڈالی جاتی تھی۔ قرصے ادا اور وصول کیے جاتے تھے۔ محرمون کو قید سے رہائی ہوتی تھی۔ تمام حیرین اربسرو مائی جاتی تھیں اور ہر شخص اپنی تاریخ ہستی کا ایک بیاصحہ کھولتا تھا۔

نہ یادِ رلف لیلی آئے پھر۔ ایسا پرستان ہو
حیاتِ جاودان پائی نہا کر آبِ خنجر سے
نگاہِ آنہ بھی دید کو جسکی ترستی ہر
ٹری سفاک ہے لیکن جو آجائے عنایتِ یر
جدھر جا کے اک ہنگامہ محسوس ہوا سربا
نہ آئی آجک مردم شناسی اُن گاہوں کو
لگاتے ہو جو دل اپنا بھی اطمینان کچھ کر لو

نکل آئے جو مجنون بھو لکر میری بیابا نہیں
نکل آیا ہوں میں غوطے لگا کر آبِ حیا نہیں
رہا کرتا ہر وہ جلوہ ہماری چشم حیرا نہیں
گاہِ مہر کی پھر کیا کمی ہے چشمِ جانا نہیں
قیامت ہر تیر کی اپنے جنوں قنہ سانا نہیں
سکھایا کرتی ہے کیا رکھے پتلی چشمِ جانا نہیں
حکمر لو لے چکل اس بری کو عہدِ دیبا نہیں

جگر۔ عالیجناب اب سید بہادر علیخان صاحب بہادر لکھنوی شاکر و حضرت جلال لکھنوی

بہار آئی ہر دامن بھار کر حلیے سیاہاں میں
کسیدیں حائلیں جاں آر دے وصلِ حائنین
یہ تاریکی بھی تا صبح قیامت ہم نہ بھولینگے
خون لوگوں کو ہوتا ہر سُن سکر مری دست
حصہ صحرائے وحشت حیرتِ الفت کا ہو میں ایدل
اگر آیا اُسکی نظر دے ہمیں خود آکھ سے گر کر
رہو درختہ کچھ ایسے ہیں سمجھ کر یار کا دامن
نہیں اچھا بھلا نالے جنوں آداں الفت کو
ذرا یر و لون کو یر و اہیں رو رہدائی کی
جسے ہر دم لگائے رہتے تھے ہم لیے سے سے
بغیر اُس گل کے اکلتس میں بھی اک ہو کا عالم ہر
وہاں بھی جا کے یائے داعِ غم کچھ دایِ ناکامی
کیا ہر پُزرے پُزرے دستِ وحشت و لباسِ سیا
زلیحا کے جو دل سے شعلے ہوتے تھے بلند اٹھ کر
اگر ہوتا نہ اُس یردہ لشین کا پاسِ رسوائی

مدد لے زورِ وحشت ہاتھ اُٹھا ہر گریبا نہیں
تسا اُسکی لے دل حو نہیں ہر اپنا مکا نہیں
کہ دیکھے داغِ تمکب مجھ مجھ گویں شامِ ہجرا نہیں
بلا کا ہر اتر آوارہ چاکِ گریبا نہیں
ضرورتِ قیس کو اکثر ہوئی میری بیابا نہیں
نہ ٹھہرے اتکِ حسرت آہ اکدم چشمِ گریبا نہیں
سرِ محشر ہے اپنا ہاتھ حو دے گریبا نہیں
کہیں پڑ جائے ہاتھ ایسا نہ اُس گل کو گریبا نہیں
کچھ ایسے محو ہیں نظارہ شمعِ شستا نہیں
اتنی حیر ہو وہ دل گیا ہر دستِ حانا نہیں
نہیں معلوم صحیح باغین ہوں یا سیاہا نہیں
سمجھتے تھے ہلجائے گا دل کو ہے حسینا نہیں
تیرا صلا ہمیں استہینِ حبِ داما نہیں
نظرِ آحاتی تھی کچھ روشنی یوسف کو زندا نہیں
درو دیوار سے سر پھوڑ تو شہنائی ہجرا نہیں

کسی کی تیغ میں موج نسیم صبح پنهان تھی
اٹھاتی ہے بگولوں کو جو ہلکے باد صرصر سے

جمل جناب جی سید گل حسین صاحب جلالپوری مقیم بھی شاعر رشید جناب نائب شاہ جہانپوری

اُتر آئے بچے چشمِ خم سے قلبِ پُر ارمان میں
یہ حیرت ہے کہ دل کیا ہو گیا بزمِ حسینان میں
فد اسی بدگمانی سے ہے جانِ آفت میں دُون کی
ہنسیں کیونکر نہ ایسی بکسی پر آپ ہی تکیں
کیا رسوا تھیں اُلفت نے میری یارِ قیو کی
اُڑائے پھرتی ہے فصلِ جوہن کیا مجھے جست
چھڑک اچھی طرح رخمِ تنِ مجروح پر قابل
حیا سے سر جھکا لینا ادا سے مُسکرا دینا
پھرے ہیں مُسکرا کے چاکِ دامان دیکھ کر گل کو
ادھر کو ندی اُدھر لیکی اسے تاکا اُسے مارا
سا سکتا نہیں دونوں جہان میں حوسا یا ہے
جمل نا اُمیدی سے ہے کیا سنسان دل اپنا

نہ گھبراؤ سمانے والے میری چشمِ حیرا نہیں
نہ مٹھی میں کیلی ہے نہ گیسوؤں پریشا نہیں
نگہاں ہے لطر میں اُکی میں چشمِ نگہا نہیں
نہیں ہے رو نیوالا کوئی بھی گورِ غریبا نہیں
کہو کچھ مُنہ سے سرا کر نہ ڈالو مُنہ گریبا نہیں
گلستان سے بیابا میں بیابا سے گلستا نہیں
نہ جھکی بھر بھی رہ جائے نمکِ تہی بکدا میں
عجب مدارِ مستوقا بہن اُس آفتِ جا نہیں
چلے ہیں وہ گرا کر کلیانِ صحنِ گلستا نہیں
بلا کی ہے چمکِ رقی گاہِ حیاتِ حانا نہیں
ہمارے قلبِ مصطرب میں ہماری چشمِ حیرا نہیں
لُٹا آتا ہے تو عالم ہو اس بیابا نہیں

دیگر

دروغ لے نکتِ تیرہ کیا ہو حاصلِ برمِ حایا نہیں
دلِ نادان ہے اُمید و فاسے اور ساما نہیں
کہیں اپنا ٹھکا ما ہی ہیں ہے عشقِ جانا نہیں
تصورِ متوخی حتموں کا ہیں بتیاں رکھتا ہے
ترے دیوانے کی اب ہو چکی برباد مٹی بھی
نہ پڑے دون نظر اغیار کے رُحیر کسی صورت
پڑے دیوان کے کوچے میں بھل جاتا ہے دل اپنا

اثر ہے ایسے نالو میں نہ تاثیر آہِ سودا نہیں
لگے رہتے ہیں وہ فکرِ شکستِ عہدِ پیا میں
نہ ہم پروانے محفل میں نہ ہم مل گلستا نہیں
لیا کرتا ہے کوئی جھکیانِ قلبِ پُر ارا نہیں
گو لے خاک اُڑا کر کہ رہے ہیں یہ بیابا نہیں
حیا بکر سا جاؤں اگر میں چشمِ جانا نہیں
بڑھی دیوانگیِ حبِ وقت ہو آئے پرستا نہیں

تک زندہ رہتے ہیں لبِ حاشیہ کے کشتے
وہی کیسکو ندامت کون احسب بیوفا ٹھہرا
کیونکر قصور دل میں خوب رویوں کا سہ جمع
کچھ جاؤ تمہیں کیوں میرے منہ سے کہلواتے ہو
وہ نکلے خندہ بیجا پہ وہ ہیں مسکرا نے کو
بل کو بھی ہمارے پاس آتے خوف آتا ہے
سائی کس طرح ہو اُس گلِ رعنا کی محفل تک
سے دیوانے جب سے ملگئے مٹی میں ادِ عالم
کلامِ مدعا سے دل ہوا وقتِ سحر شاغل

خضر سے کوئی کہہ دے کیا دھڑا آبِ حیا نہیں
ذرا تلاءیں تو منہ ڈالنے والے گریبا نہیں
پر نیرا دون کا جھگھٹ جا ہیے بزمِ سلیمان
بتاؤں کیا جو حسرت ہو مری قلبِ پیرا میں
ترپ کر بجلیاں گرے کو ہیں صحنِ گستا میں
سیا ہی کس بلا کی ہوشِ تاریک ہجرا نہیں
کھٹکتے ہیں مثالِ خار ہم چشمِ نگہا نہیں
گولے بھی ہیں دل تھا موی سیٹھے سیاہا میں
گزارِ وصل کی شب اُس شکر نے ہیں با میں

مرزا علیجناب نواب سید سلطان علی صاحب بہادر لکھنوی شاگرد حضرت جلال لکھنوی

رونی ہیں ایسا شکو آکھیں ہجرِ حاما میں
سو بھی ہیں جو جس حوں فتنہ ساما میں
ہا کرتا ہوا اپنا مستغل یہ کوئے جانا میں
داہر را ایسا دل بھسا کر لطفِ حانا میں
شوریدہ ٹکرایا کچھ ایسا بھر حاما میں
کچھ خوش و حشت مصلہ کردی تو احسا میں
لب کی لے تصور دلکشی اک اُس میں پیدا ہو
سوائے جہان یوں حضرت یوسف کھی ہوتے
اب میرے اُسکے ترکِ الفت کو ہوا لیکس
ار آنے کو ہے دیوانگی کی آمد آمد ہے
ملی دیے والا کون تھا پھر قلبِ مضطر کا
مور نے بنایا آئینہ آکھوں کو عاشق کی
مانے کے عوص بھڑکاتی ہوا راگ کو دلی

بھرے ہیں حوں کے قطر و اُٹھی تک مڑگا میں
کہ خون سر سے گلکاری کرین ہم ساروڑا نہیں
اُٹھا کر خاک اکثر ڈال لیتے ہیں گریبا نہیں
تصور ہی تصور رہ گیا عاشق کا زندا میں
کہ پیدا ہو گیا اک دریا دیوارِ زندا نہیں
نہایت کشمکش جیدے سے ہر دست گریبا نہیں
حو بھرے رنگ لیکر حوں دل تصویر حانا نہیں
اُٹھ رہتا اگر دست زلیجا چاک داما نہیں
ابھی تک بیتس عم کی ہر خلش باقی رگ حانا میں
ہوا ہر لٹا رک پیدا مرے دست و گریبا میں
اگر عادت نہ دھوئی کی ہوتی اُسکے پیکا میں
لطر صاف آتی ہر صورت کیسی چشمِ حرا نہیں
عجب تاثیر ہو سیلِ سرشک چشمِ گریبا نہیں

تھنا بھی دیتی ہو تکلیف بکر آرزو دل کی
نکل آیا جو عرض مدعا میں آنکھ سے آنسو
اُسی جادہ پر آئے قیس اگر کچھ خوش سودا ہو
تڑپ کر خانہ صیاد میں کیا مرگنی لٹل
وفا دار و نگو خنجر دیکھنا ہے چشمِ حوسر
تری تصویر کو کیا کیا تری عاشق جھیاتے ہیں
وہ کیا جانیں کسے کہتے ہیں آزادی رہائی کیا
جگر کچھ راز کی باتیں گل و بلبل میں ہیں شاید

نکلی روح قالب سے اُسید وصلِ جانا نہیں
ہوے ہم خوب رسوا دگر ہاتھوں نرم جانا نہیں
جہاں ہو خونِ پا مجھ آبلہ پا کا سیاہا میں
تیر ہو گیا کیوں خود بخود زنگ گستاخ میں
کچھ ایسا اسنے پایا ہو مزا خونِ شہیدا نہیں
کبھی زیرِ لعل رکھ کر کبھی ایسے گریبا نہیں
کہ ساری رمدگی گزری ہو جس قیدی کو زندا نہیں
ٹھٹھک کر پاؤں رکھتی ہو صاحبِ گلستا میں

سلیم جناب میر سید حسین صاحب لکھنوی مقیم کلکتہ

لگا یاد داغ رخسار و کی صولے ماہ تاباں میں
ہوئی عکسِ رُج زنگین سو سرسبزی و شادابی
اکون کس سو کھڑک اٹھی ہو اتواتسُ اُلفت
اکہاں عیش و مسرت زندگی ایسی گر رتی ہے
کبھی چھوٹوں بھی میری حان نہ تم ثابت قدم تھر
تمہارے مامے کیا کیا ہیں تاثیر بخشی ہے
جہاں اسان ہو ایسی جگہ کوئی نہیں ملتی
محبت آدمی کی بس گئی ہر قوم کے دل میں
سلیم اچھی ہو ریت حسب حال رتبہ انسان

سہا میں مدرس ماہدین ہر درختا میں
شجر میں تلخ میں بچی میں تھیم میں گلستا میں
حکمر میں ہر یونہی روٹو نہیں جسم میں حاکم میں
تسائیں طلب میں عشق میں خواہش میں آرا نہیں
وفا میں قول میں آراء میں وعدہ میں پیمانہ میں
صحیفے میں دعائیں آیہ میں سورۃ میں قرآن میں
رہیں میں آسمان میں ناع رضوان میں پرستار میں
پر تین دیو میں جن میں ملک میں حور و غلاما میں
مری ٹوپی میں سودائی کے سر میں تاجِ سلطا میں

قطعہ

شافل۔ جناب حکیم علی محمد صاحب رئیس بمبئی شاگرد جناب تائب شاہ جہانپوری

اتنی بات ایسی کونسی ہے جس حانا نہیں
پھر نہ کیوں مارے مارے سطحِ دنت دیا نہیں
ہزار دین ہیں یہ جو کتنی اپنی شرارت سے
گلے پر تیج حسرت بھیرتی رہتی ہو ماکامی

ہوا جاتا ہو گھر کیسا دل گرو مسلک میں
لے وحشت زد و نگو گھر ٹھکانا کوئی جانا نہیں
یہ کسے کوٹ کر بھڑی ہو سوچی جیٹم فتا میں
تڑپتے رہتے ہیں ہم الفتِ ابرو جانا میں

سرت لیل تیر مردہ دل نے جرخ کو دیکھا
بڑھادے تو کھلی ہم سیکسو کی قمر پر لا کر

عزیز۔ جناب مرزا محمد ہادی صاحب تلمیذ جناب مولانا صفی لکھنوی

سران جنون نے شوق دیدرے جانا میں
حال آمدیری حوانی میں جو آیا ہے
مہمانہ کستی اتنا خیال ایجان لازم ہے
نہ سے اہل زندان میری دتمن ہو گئی شاید
میں شوریدہ آحر کوئی تولدت اٹھائی ہے
حبیب میں نہیں کچھ زور چلتا صعب کماست
اسوقت میں حوت حوت نے عودیا قسمت
سب کب ہو تھک لے تھا شامہ دوڑا

ہر اردن کر دیے رخنے درو دیوار زردا نہیں
عیان ہو جلوہ صبح وطن شام عریا میں
کہ دل اُکھے ہوئے ہیں آئی رلف پریشان میں
تری تصویر میں لیتا گیا تھا ساتھ زندا نہیں
کہ ہر رجم گلر کھولے ہو منہ ذوق مکدا میں
کھڑی ہو ہو کے گر ٹرتی ہیں موہیں شطوفا میں
نہیں مافی راہب تار کھی کوئی گریسا میں
ارے لیلیٰ دل مجنون پڑا ہوا اس سیاما میں

نثر۔ جناب منشی محمد عبدالرحیم صاحب لکھنوی مقیم ممبئی شاگرد رشید جناب گل جلالپوری

میں سیکارائے دستِ وحشت عتق مژگائیں
موم حسرت دیدار ہر قلب پرارماں میں
کلی کے ہمارے دست زنجیں رکھکے سیسے پر
آج کس عجیب دہن کی آمد آمد ہے
احب ابر رحمت میکرے کی راہ لی ہمے
یہ اٹھا دل مصطر ہمارا برق کی صورت
مفع بھتی کہ مر کے قیدِ عم سے غلصی ہوگی
مُل پلو میں بیٹھا ہر کھڑا ہر سامے ساتی
ری بربادیوں کے بعد جھپا ہے وہ سناٹا
ہر آئی ہے کوثر کے بھی مٹے کچھ دُعا میں لے

جھا کرتے ہیں تنکے رات دن نت دسیا میں
کہ یروپ کے برے ہیں صف صیف ہم سلما میں
لگا دی آگ ظالم نے مری قلب پرارماں میں
کہ لیل عمرہ رں ہو بھول ہستے ہیں گلستا میں
ہوئے تو نہ شکں ہم حب ہمارا آئی گلستا میں
خو رو میں امرتہ کی طرح آنکھیں بلوددائیں
بڑا دھوکا دیا ہلکوا حل لے حیرا میں
مرا ہے میکستی کا آج کیا صحن گلستا میں
بگولے بھی نہیں اٹھتے نظر آتے سیاما میں
پلا دے بھول لے ساتی اسو صحن گلستا میں

مختصر جناب مرزا کاظم حسین صاحب لکھنوی

اسی پہلو سے برائیں آہی حسرتیں دل کی
کیا ہو چاک پیرا ہن کو ایسا دستِ وحشت نے
بہت دشوار ہو ملنا نشانِ صبحِ فرقت کا
وہ مالِ جانِ حسینوں کو بھی ہو جاتا ہو حسنِ انکا
مزاج سے کہ محشر میں بھی ہم اس شکل سے حائیں
مشرر گر گر کے خود ہی کیوں حلے حلتے ہیں پروا

نکل آئے کبھی دل ہی لیٹ کر اُسکے پیکا نہیں
تیرا صلا نہیں اب اپنے دامنِ دگریا نہیں
سحر کے حرف بھی ملتے نہیں حبِ شامِ ہجر نہیں
سہین کر یاں ہزاروں حسرتِ یوسفِ زندا میں
پڑا ہوا تھا اپنا اپنے قاتل کے گریبا نہیں
یہ کیسکو دیکھتے ہیں جلوہ گر شمعِ شبستا نہیں

شفای جناب منشی عبدالرحیم خاں صاحب غازی آبادی

یہ کیوں سو رہا دل سے جلے دل موسمِ گل میں
سنا ہو دیکھتے ہی اُسے خط کو چاک کر ڈالا

لگی ہو آگ ہر سو آتشِ گل سے گلستا نہیں
نرا ہو سجود ہی کا لکھ دیا کیا جانے عُنوا میں

صوفی جناب منشی للتا پر شاد صاحب وکیل عدالت منصفی غازی آباد ضلع پٹنہ

کھٹک جو حارِ غم کی ہو ہمارے درِ دیہان میں
ہمیں خالی کوئی جامِ دلِ عاشقِ غم سے
رہائی قیدِ زندانِ مصائب سے نہیں ممکن

کہاں ہو وہ ادیت وہ حلتس حارِ غملا نہیں
یہی اعام ملتا ہو ہر اک کو سرمِ حسا نہیں
تعلقِ حلتِ ملکِ مافی ہر ماہمِ حسم اور حائیں

ضبط جناب حاجی سید سلطان احمد صاحب لکھنوی تلمیذ حضرت جلال لکھنوی

جبرِ پوچی حوصلِ گل کی مجھ جستی کو رداں میں
آہی دے اثر اتنا تو جذبِ عشقِ یہاں میں
کیا ہو خشک ایسا آہِ سوزان کی حرارت نے
بہت ہوتے ہیں عاشقِ مدگماں اسکا عجب کیا ہو
ہدف تیرے ہوتے ہی دل جی گئے عاشق
خونِ تجھ سے رہیگی اک تنکایتِ عمر بھر ہکو
حد و کیا جاں رکھتا ہو یہاں سے اب حوا اٹھو اے
تمنا ہو کوئی صورت تو نکلے پائے کی
مدد لے خوشِ وحشتِ فصلِ گل پھر آسواں ہو

تو اٹھن رطھکئی کچھ اور بھی دستِ دگریا میں
کہ صبحِ وصل کا عالم ہو پیدا شامِ ہجر نہیں
کہ آستوک ہیں باقی ہمارے حتم گریا نہیں
تصور میں رہتا تھا دے یوسف کا زندا نہیں
مگر تاثیرِ جانِ بخشی کی ہو ظالم کے بیکا میں
اگر دو تار بھی باقی رہے اپنے گریبا میں
جگہ پائی ہو عہے جاں دیکر سرمِ جانا نہیں
جگہ لمبائے بعدِ مرگ ہی کو حسینا نہیں
بسر کرنا ہن کچھ دل ہجر کے چلکر سیا با نہیں

میں تک آ کے دلی یادگاریں خاک میں ملتی
تھیں جب قید سے آکر ہے دلمین زینجا کے
خدا جانے مقدر کیا دکھائے طور پر جب اگر
شب خم رو رہا ہوں شوق میں خون کے آنسو
سیا ہی جسکے دن کی شام مدفن سو زیادہ تھی
ب اُن آنکھوں میں سوزِ قلم سے حیرت ہاؤ محشر

بہت خوش ہوں شبِ خم رگڑ آنسو گریبا میں
بہر تقدیر کا مٹی زندگی یوسف نے زندا نہیں
یہلو موسیٰ ہمارے ساتھ آؤ نرم جانا نہیں
غرض یہ ہو بھرون رنگ و فاقہ تصویر جانا نہیں
نہ حانین رات کیسی گریبا میں قیدی نہ پیرا نہیں
جگہ تھی ناشکِ خو میں کی جان ایام ہجر اہم

مست جناب سید عبد المجید صاحب بنارس شاگرد حضرت امیر مروج اربانی پور

میں ہم گھر میں یا صحنِ چمن یا سیا میں
خو ہوتے ہی پھر دستِ خون لے چاک کر ڈالا
میں حاکی میں رگڑ روح کیونکر یار کو دیکھے
مدق کیوں نہ تھیرے خیال یار ہو حاؤں
سی حور تید رو لے پھر سو صحر اقدم رکھا
ماں رہتا ہر موجِ صا یار اب ڈو دگی
پڑھیلی اور وحشت لے خون اتنا سمجھ لینا
بھی تو آتے جاتے دیکھ لینگے لے صا انکو
نما ہوں جستھوئے یار میں پھر بھی یہ عالم ہر
سے دیوانے کو رگڑ کی جھکا رکھاتی ہر
کھٹی دے حسرت کوئی گنتی بھی مرو دلی
زار وں وادی یار ہیں دستِ محنت میں
رخ روشن نہ دیکھ سکے تری زلفوں کا سودائی
نصیب ہے دستِ وحشت کا اُسی یزور چلتا ہر
بلا سے لٹ گئے ہم تیرے در پر یہ خوشی تو ہے
کوئی زلفوں کا سودائی کوئی صورت پہ تر ہر

کہیں ہوں دل لگا رہتا ہوا پنا کو جانا نہیں
ارل سے ہوتی آئی ہو یہی دست و گریبا نہیں
سُجھائی کچھ ہیں دیتا ہوا اس تارکِ مدائیں
شبِ وقت میں ہی رکھتا ہو تو آغوش جانا نہیں
ہماری خاک کے دتے جگتے ہیں سیا با نہیں
ہمیتہ کشتی عمر رواں رہتی ہے طوفان میں
اگر اک تار ماتی رہ گیا میرے گریبا میں
ہماری خاک کے دتے بچھا دو کو جو جانا میں
گولہ بکے میری خاک اُڑتی ہے سیا با میں
حنون نے اک سیا بیبا کیا معشوق زردا میں
اُکھکھک رہ گیا ستا نہ بھی گیسوئے پریشا میں
مسافر بھولتے ہیں راہ ایسے ہی سیا با میں
سحر ہوتی ہیں ہر کو جہ گیسوئے جانا نہیں
نفس کو مادہ رکھتا ہو میں جس تار گریبا میں
ہمارا نام بھی ہو سا کمال کوئے جانا نہیں
بس اتنی بات کا ہو فرق کا فر اور مسلمان میں

ہست جلد آئی دل کو موت قیدِ زلفِ حایمیں
 مرصیانِ محبت کی دُعا ہو شامِ ہجران میں
 ذرا چھوٹے غمِ ہجران دکھا دوں عالمِ آشوبی
 حصارِ ادم بھر لے بتیابی دل بیٹھنے دینا
 عجب کیا حشر میں یہ رشکِ مجھ کو پھر قفا کرے
 خیر اینا دل پر شوق بھر آئے تو ہم پوچھیں
 نہیں کچھ دُور بزمِ یار اگر یہ مرحلہ طے ہو
 ہنسیں گے رخمِ کس نہ ناوکِ قاتل کی آمد پر
 غرض یہ ہو کہ بعدِ مرگ تو صحت موافق ہو
 شبِ غمِ خوابِ بالفرص آئے بھی تو کس جگہ آئے
 ہزاروں چاکِ یان میں اُس طرف آرائشیں لاکھوں
 کہاں لیجائیں تجھ کو لے دلِ وحشی کہیں آئے
 امیدِ وصل لے ہر حال میں ایسیِ یافت کی
 لکھو محشرِ عزل اک اور کاٹو وقتِ تنہائی

خدا جانے سر کی کس طرح بوسے نے زندا نہیں
 خداوندِ ہمارے روح کئے یا حسنا نہیں
 چھیاؤں لوح کے طوفان کو کتکِ حشمِ گریبا نہیں
 لیے حاتا ہی فرطِ شوقِ محکو بزمِ جانا نہیں
 ہزاروں ہاتھ ہیں میرے تگر کے گریبا نہیں
 کسے قسمت نے لٹوایا سوا زلفِ حیا نہیں
 ہمیں پہلی جگہ کرنا ہے چل کر قلبِ درما نہیں
 درِ دل خود ہی کھل جائیگا فوراً شوقِ مہمان نہیں
 کر سیکے دمنِ دل کی لاش ہم خاکِ سیدائیں
 حکمِ ماتی ہیں اسکو لے تل بھر حشمِ گریبا نہیں
 بہت کچھ ورق ہو عالمِ مری تیرے گریبا نہیں
 تری مینا بیان کیساں ہیں صحرا و گستا نہیں
 کہ غم کو غم نہ سمجھا دل ہمارا شامِ ہجران نہیں
 کسی صورت سے ہی ہلے ملالِ شامِ ہجران نہیں

دیکر

ہست دل عمرِ صالح کی علاج سو رہیا نہیں
 حدائی ہر طرِ حیرِ میری ہی قسمت کی ہر یار
 تم اپنی زلف سے دریافت کر باسرِ گزرت اتی
 عزیزِ جاں و دل کیو مکر ہو وہ دردِ دایِ عیسیٰ
 شکر نے کیا ہو قیدِ طولِ شامِ مرقّت کو
 سیہ بختی مہسے دیتی ہے کارِ حسیانہ پر
 کیا نظروں لے یہ کارِ مایاں وقتِ نظارہ
 فلک دیکھیں تو کیو مکر یہ تعلق قطع کرتا ہے

یہ سودا اور آفت کا تھا درِ عشقِ حایمیں
 اتر کو چھوٹے دیتی ہو دُعا بھی شامِ ہجران میں
 ہمانِ یربال بھر رشک ہو مری حالِ یریشا نہیں
 جسے پالا ہو آنخوش جبرِ اہتمائے مینا نہیں
 ستم ڈھایا گرہ دی موی گیسو ویریشا نہیں
 چلا ہون ڈھونڈھنے دلو سوا زلفِ حیا نہیں
 کہ جو ہر سکین آئینہ رُخسارِ مایا نہیں
 کہ ہم ہیں اپنے گھر میں اور تصورِ بزمِ جانا نہیں

بیعت ہم اسیر دلی جو گھراتی ہر زمان میں
مرے وحشی کبھی غرت میں بھی تھا ہمیں ہوتے
مید و بیم میں ہیں طالب دیدار۔ مجمع ہے
ہائی کی کوئی صورت نہیں نکلی ہیں نکلی
بھی اپنے دل پر سیر ہوں سالم ہیں رہتا
ہاں لیجائیگی یہ وحشت دل اب حد خانے
سکھوتی ہوئی حاصل یہ ہر دست وحشت
تھا جو کہ رہ جاؤں وہیں لہجہ قدم سکھ
تائیں مرے دلمیں یہ ہیں لہجہ رہتی ہیں
جو گو رہیں مان دیکھ عمرت میں لگا ہوں سے
لک ہی دیکھ کر واں ہو گئے عشق حشرت موئے
میں آئے وہ حدم تو استقبال کو آکر
ی صورت کھلی ہیں بعد مرد بھی مری آکھیں
وہ گرم سے صیاد ہر دم دیکھتا ہے کیوں
شائے دو عالم سے میں آکھیں مدد کھتا ہوں
سان نالہ کیا ہمے تہ و بالا ہوا عالم
وں پر ہر عجب جو صا اترائی پھرتی ہر

جیلے حاتمیں بیڑی توڑ کر اپنی بیباک نہیں
بگولے ساتھ ہو جاتے ہیں اٹھ اٹھ کر بیباک نہیں
قیامت کا سان رہتا ہر ہر دم کوئے جانا نہیں
ٹریکٹ گئی یہ ہیں ہمارا کی بھی زندا نہیں
ہمیشہ جھیر رہتی ہر مرد دست و گریبا نہیں
نہ گھر میں ہیں ہر جگہ راحت ہو بیباک نہیں
نہیں ماتی رہا رک تار بھی اپنے گریبا نہیں
گزر ہو جائے گرا یا کسین کوئے حاما نہیں
کساری سر کو ٹکراتی ہیں موحیں حسیو طو فائیں
سر کر نی ہوا ک مدت اسی سسساں میدا نہیں
یہاں ہر دم وہی حلوہ ہوا یہی چشم حیرا نہیں
سے سر سے دھس سکے ہمارا آئی گلستا نہیں
وہی وارنگی اتکے میری چشم حیرا نہیں
ہیں ہر اتو میرا استیا نہ بھی گلستا نہیں
تری تصویر جب سو کھب گئی ہر چشم حیرا نہیں
اثر حادو سے ٹھہ کر ہر ہاری آہ سوزا نہیں
ہمارا آئی ہوا ک مدت یہ بن ٹھہر گلستا نہیں

میر جناب سید محمد نذیر حسن صاحب السوی پرائیویٹ سکرٹری ریاست پویشی و صلیح ڈیپارٹمنٹ لکھنؤ

نسا ہر جسے میرا دل کسی کی رہی جی نہیں
مٹی تھی کبھی دستگی ایسی گلستاں میں
ما ظالم نے ہسکرت کوہ بتیابی دل پر
نہیں ٹوڑتے ہیں یا بول اس خاص جو محسوس
یکے کے لائق ہو نہ یہ لکھنے کے قابل ہو

ایسر شق ہوا سکی سر ہوتی ہے زندا نہیں
آئی اب وہی میں ہوں ہلکا ہوں حیا نہیں
سے ہیں نہ توں ہم بھی کسی کے ستوق ارا نہیں
کوئی تو مات ہر جھتی ہوئی حار مصیلا نہیں
یہاں حودل کی حالت ہو رہی ہر ہر جانا نہیں

تب غم میں خیال یار کو صدمہ نہ کچھ ہو چکے
مکان سے لامکان تک وہ گاہ یار کا جلوہ
گیا ہوتا دھڑکے کا روان اُسکا اگر اُمست

چھپا کر اس لیے رکھتا ہوں اُسکو اپنے ارباب میں
تماشا لے دو عالم دیکھتا ہوں چشم حانا میں
کبھی تو کھولا ٹھٹھا کوئی نکھاتا سیا میں

ممتاز جناب سید ممتاز حسین صاحب ہیڈ کانسٹبل پولیس ضلع جوہڑ

پھنسا ہر جیسے دل میرا کی زلف چا نہیں
بڑھی ہر اس قدر وحشت ہماری عشق حایمیں
پس مردن بھی وحشت کا اثر آتا تو باقی ہے
رقیبے اد کے ہاتھ میں ہوا یکادس
وہ منہدی ملے ہاتھ نہیں چلے ہن سیر گلشن کو
جہان کھائی ہوا اس عشق کے کوچ کی اسان لے
نہ ٹر پالے دل مضطر ذرا تو چین لیے دے

اگر کچھ جی ہلتا ہے تو سیرِ سلسلہ تائیں
کہ اپنے سایے سے بھی کھا گئے ہیں ہم سیا میں
کہ میری خاک اُڑاڑ کر ہو چکی ہے سیا میں
درا تر بایں منہ ڈالے ایسے گریبا میں
کرینگے خونِ بیل آج شاید پھر گلستا میں
ہوا وحشی وہ مجھوں کی طرح ہو گیا سیا میں
نکل جائے دم میرا بھڑک کر ہجر جا میں

ناطق جناب منشی سید ابوالحسن صاحب از قصبہ گلاؤکھی ضلع ملتان

اسی کو دیکھ کر جیتا ہوں میں تنہا ہر حیران میں
یون ہی سا ہر بس اک تارِ نفس سیار ہجر میں
خدا کے سامنے کل تو ہوا دین ہوں دل مضطر
حرارت سے ہوا کرتے ہیں یابی بحرے دِلکے
کبھی تو سخت خفتہ جاگ کر ہو بخاؤ دلبر تک
ترا ہی ایک لب لہو دیکھتا ہوں طاہر و باطل
ٹھکانے سے لگائے بجنیہ گرا سکو تو احسان ہو
مرے بخت سیہ کا کچھ اثر ایسا ہوا اسیر
رہا کرتے ہو کیوں حیران و مشتد روز و شب ناطق

ترے گیسو کی ہو کچھ کچھ جھلکِ حال پریشان میں
مگر افسوس سیسے میں ہمیں وہ بھی گریبا میں
ستارے لے عدد ہو آج جتنا تیرا مکا میں
عجب تاثیر ہے موزِ درون کی چشم گریبا میں
کسیدیں اسکی میند آجائے یارب چشمِ دریا میں
تو ہی ظاہر ہو طاہر میں تو ہی یہاں ہی نہا میں
مرے تارِ نفس سو کر رہو لب کے دریا میں
مہ تابان چمک دیتا نہیں تنہا ہر حیران میں
سلیا ہو کوئی آئینہ رو کیا چشم حیران میں

نذر جناب حاجی سید نور الرحمن صاحب خلف مولینا حفیظ عظیم آبادی

نہیں ممکن کہ راحت ہو خیالِ زلف حانا میں || کمانِ جمعیتِ خاطر بھلا خوابِ پریشان میں ||

نہ ممکن تھا کبھی سوچ میں ہوتی عالم افروزی آزادیتا ہر سرجب ہر مان ہوتا ہر وہ ظالم مالے لے تصویر یا رکی تصویر مرنے سے بھی کھولے سے کھی نکلا نہ مطلقاً ناکامی	مگر اک حسن کا ستلہ ہر روشن ہر تار انہیں ستم کا رنگ رہتا ہر مروتاں کے احسانیں قطعات حان باقی رہ گئی ہے چشم حیرانہیں نصیر اب یاس کی بوس گئی ہر اپنے ارا انہیں
---	--

ہجر جناب نواب ناظم علیخان صاحب شاہجہانپوری شاکر حضرت داغ دہلوی

مارا یا توں کی زنجیر کا ہے کنج زندانیں چال آتا ہر رہ رہ کر یہ ہم کو کنج زندانیں ی میخوار کی تو نہ کی صورت ٹوٹ جاتا ہر نی ہر جمع آ کر تیرگی سارے رٹالے کی ارے واسطے وہ ہو جائے واسطے یہ ہر شامت قدم میری طرح کوئی تو میں حائل بھامے دے رہا ہوں اُسکو قتل میں یہ کہ کہ مر غیر ممکن دیکھتے ہیں دیکھنے والے رگا تو جو ہیلو میں تو کیا ہلے گا دل میرا ہر برداع میں میرے خیال اُس تہ کا رہتا ہر دے غیر کو اور بھونکے دل میری دہن کا تک کہ سکے کوئی کہنا تک لکھ سکے کوئی تم دیکھ لو میرے دل پر داغ کا عالم ہر مادہ خواری کا ہمیں آئیگا اوستانی باجب دست و شست سیکڑوں لاکھوں ہو ملکا	کہ اس سے دل ہلجاتا ہر یاد رلف سیانیں کہ آرادا نہ بھرتے تھے کھلی ہم صحن بستانیں ترا کھی لے بت بیاں شکن بیان ہر بیانیہیں مرے بخت سیہ میں اور تری زلف پریشانیں رہو لے شیخ تم جنت میں اور ہم کوے حایانیں ہجوم رخ و غم میں کترت اندوہ و سرانیں دراد یکھوں تو کتنا دم ہر تیری تیغ بڑانیں کہ وہ ہیں میری دلیں دل ہر اکی زلف بیانیہیں بہت گھلواؤ گالے حوروش میں باغ رضوانیں تجھے ہے کہ ہے کا ورا مسکن باغ رضوانیں اثر ہو کم سے کم اتنا تو میری آہ سوزانیں کھری ہیں خوابیاں لے اتھا اُس آفت حایانیں نہ حاؤ کھو لکر بھر سیر کرنے کو گلستانیں کہ چھائی ہو گلستان برکشاہم ہوں گلستانیں کوئی لے ہجر میرا بھی گریبان ہر گریبانیں
--	--

فقین جناب حکیم مولوی سید محمد حسین صاحب کن قصبہ کلاوٹھی تلمیذ رشید حضرت صبائی رحمہ

جناب الہی تو مدہوشی ہوئی نرم حریفانہیں ب مارک کی رنگینی ہر کب لعل بدخشانہیں	کوئی کیفیت سے تھی نگاہ مست حایانیں کہاں پتھر میں ہر وہ بات جو ہو آب حیوانہیں
--	---

مجھی پر محصر کیا غیر بھی اب نام رکھتے ہیں
دل راحت طلبے کو نسی راحت یہاں پائی
نہایت تری زور زور سے تری تری تری تری
بلا تا ہی نہیں وہ آنکھ سے سیرُخی کر کے
جفاؤں میں مرے ہکو وفا کے آتے ہیں ظالم
جنون نے پاؤں پھیلائے یہ دل بھڑا تھک سکا
فغان ہر شور ہر فریاد ہر نالہ ہر شیوں ہر
نہیں اُس شو کو ہم بھرین بھریا کرتے ہیں

یہاں تک بے ثباتی ہر تھارے عہد و پیمان میں
یہ اک مدت سے کیونکر ہو تری لف پرتائیں
جواب آیا ہر یہ اچھی ہو ابا مدھی ہر طو فائیں
کہاں سے آگئی ہر تیری نحت تیرے درمائیں
کرم کے لطف ملتے ہیں ستمائے فرا دائیں
مجھے جنت لے پھر اُکھا دیا حب گریبا میں
دم آ کر بھی اتنا دم تو ہے مہیا رہا میں
آرتی ہر دل بیتاب پھر ستوق دنا تو ایسے

نصیر جناب مولوی مسٹر نصیر الدین حسین صاحب گمر نہسوی بار سٹریٹ لاہور پٹنہ

تری تری تری کی لے عشق حب آتی ہر انسان میں
وہ مڑگاں کھب گئی ہر جسے ایسی حتم حیرا میں
وہ مجھوں ہوں مری خاطر ہمار آئی بیبا میں
تری صورت کی حب جلوہ گری ہر کھروایا میں
حوانی کیا گئی لیتی گئی ساتھ ایسے سب روت
کہاں کا عیش کیسا لطف صحت کیسی آراوی
ابھیں پاؤں سے رو مدون کیا یہ کاٹو دلیں جھٹھتی ہیں
خزان میں ہائے وہ عالم کہاں حوت ہاری کا
نصیحت اور کو خود آرو میں حور کی مرنا
کھک آگاہ کیا ہوتے ادیت سے محبت کی
ہماری خاک بھی اڑ کر نہ ہو پچھ انکے قدموں تک
وہ اس ویرانے میں رہتے ہیں یہ دل کی منزل ہر
دہان گور کہتے ہیں عجب حسرت کے افسانے
عشق اپنی فطرت ہر وفاداری خمیرا پسا

ہیں رہتا ہر اصلا فرق داما اور مادائیں
کھٹکنا رہتا ہر ہر وقت اک لستر رگ جا میں
ہر اک کُسا رکھ کر کھول لایا اینے دامین
تو پھر یہ جھپٹ چھاڑا چھی ہیں گرو مسلایں
حسین ہیں ایسی محفل میں ستمیں ہیں ستمائیں
یہ دُبا قید خانہ ہر ٹپے ہیں لوگ ردا میں
کہ اُس مڑگا کے سب انداز ہیں حارِ عیلا میں
کھائے عینہ و گل خاک اڑتی ہے گلستا میں
درا منہ ڈالے لے حسرت و اعظا گریبا میں
کھرا ہر کوٹ کر اللہ نے یہ درد انسا میں
بڑا مدھیر ہر سہر حکہ لے چتم حانا میں
بہارِ جاودان کا لطف ہر میرے بیبا میں
اسی سے ایک سناٹا ہوا اس شہرِ خوشائیں
لو کیسا محبت و ورتی پھرتی ہے شریا میں

حواسے فی ہمتہ اڑھائی گئی دیتا ہے۔ ساتھ ہی ہوتیار مارا لیکر کو یہ بھی خیال گزرا کہ جب سلوٹر عمارت کے اس تاریک حصے تک پہنچ چکا تھا تو ضرور بچ کر اسے میری اور لائس کی گفتگو سن لی ہوگی اور اسی نظر سے لائس اُسے ہموار کرے کیلئے لنگی ہو کہ پی والوں کے اطمینان کے لیے بھی اسی قدر کامی تھا کہ عام طور پر ان بھین یہ راز معلوم تھا کہ لائس سلوٹر سے بھسی ہوئی ہے۔

لیکن اب ان جھگڑو کو چھوڑ کے ہم اُس سنگ روم میں داخل ہوتے ہیں ہاں ہونچتے سلوٹر ایک کرسی پر بیٹھکے ہانیسے لگا۔ کچھ لمراہٹ کچھ دامت اور رستیانی۔ کسی قدر لائس اخصتہ تاہم کسی قدر اُسکا تسکر گزار بھی کہ اُسے اب محفوظ مقام پر چھپا کے عصا کا مارا لیکر کے اگلے اور مصنوعی بادشاہ کے تہر و عصب سے بھالیا۔ لوجوان لیڈی تھسپس کے بھیس میں اسے لگی ہوئی کھڑی تھی اور اتک اُسپر اسی کا اس قدر علہ تھا کہ قہقہے پر قہقہے لگا رہی تھی۔ لڑکا اس مہسی کا حوش کم ہوا اور اب سلوٹر اس سانس بھی سمانے لگی۔

سلوٹر۔ (منہ بھلا کے) ”یہ ایک طرف واقعہ جو تمام عمر میں آج ہی مجھے پیش آیا کہ میں اب ریچھ کے جنگل میں بھسا ہوا ہوں اور ننگل بد معاش چھپر قہقہے لگائیں۔“

الائس (جلدی سے) ”کوں سلوٹر کوں؟“ سلوٹر ”طرہ یہ کہ وہ بھی مجھے تالیاں دے جس سے مجھے حاص تعلق ہوا اور جسے ابھی دو ہی ہفتے گزرے ہو گئے کہ مچلیو کے کباب اور شامین رہا مارا کرا چکا ہوں۔“

الائس ”اچا یہ آپ میری نسبت فرما رہے ہیں۔ کیوں؟ گستاخی معاف ان قہقہوں کی ترغیب کسے دی؟“

سلوٹر ”جیرا میری آپ کی ملاقات کا حاتمہ ہو گیا۔ اب آج سے آپ مجھے کوئی اُمید نہ رکھیے گا۔“

الائس ”یہ کیوں؟ اس اتسی سی بات پر کہ میں اُس موقع پر ہس کیوں بڑی جوگری تحقیقات کے قابل تھا؟ (گالویر ہاتھ پھیر کے) پیارے سلوٹر ہوشیں آؤ اہت موقوف نہ بنو!“

سلوٹر ”اس! اس! اب میں بتا رہا ہوں آجکا۔ مجھے ہمیشہ سے سنبھ تھا مگر آج بالکل قلعی کھل گئی۔ میری غیبت میں اُس جھجھور کلمنڈل سے میری ٹرائیاں!“

الائس۔ (بناوٹ سے) ”اُف سلوٹر اکے گمان ہو سکتا تھا کہ تم دہان چھپے ہوئے سب باتیں سن رہے ہو!“

سلوٹر۔ خیر لائس کچھ مصالحتہ ہیں! جو کچھ میں نے سامیرا دل ہی جانتا ہوا اور میں کبھی

نہ سمجھا قیس یوانہ جو بھاگا کو جو جانان سے || کوئی لیلی کھی جستی کھی جو مجباتی بیامین

آئندہ طرحین

یہ چہ پو پختہ ہی دِل کی پہلی طرح میں عریس صاف - خوش خط اور ہر غزل علیحدہ علیحدہ کا عددیر آما چاہیے۔

جناب سلام مدرسی - دل اتدا سے جو گر آغوش مار ہے - نار وغیرہ قافیہ

ایڈیٹر - قابل دید مرا حال پریشان نہ رہا - یریشاں وغیرہ قافیہ

جناب حفیظ جو پوری - مال کیا ہر حال کی حیرات ہر - رات وغیرہ قافیہ

جناب انور ارمبئی - کسی کا مار سے آنا قیامت ہر قیامت میں - قیامت وغیرہ قافیہ

جناب حفیظ جو پوری - میں کیا حالوں میں کہتے ہیں کسکو آتیاں کیسا - آتیاں وغیرہ قافیہ

ایضاً - کچھ اور رات ہر ساقی کے مے یلاے میں - اُٹھالے وغیرہ قافیہ

جناب یوسف سیکنڈ مراد آباد - رہیں کرے لگی کام آسان کا - آسمان وغیرہ قافیہ

ا شاعر

یادگار ضیغم - شعراے حال کا تذکرہ - اس کتاب کی ترمیم اور طبع ثانی ہو رہی ہے
حضرات شعرا کو چاہیے کہ ایسا اپنا کلام و حالات و نیز اپنے اپنے استادوں کا کلام
معہ حالات کے جلد روانہ فرمائیں - اس قدر حالات ہونا ضرور ہیں - نام شاعر
تخلص - ولایت - سکونت قدیم و حال - تعداد سہم - علمی استعداد ساگر دی کا حال
تصنیفات - کتنے زمانے سے شعر کہتے ہیں - آخر سلسلہ تلمذ کس خاندان سے ملتا ہے
بشرط ممکن عمدہ تصویر بھی روانہ کریں جو صاحب شعرا کے کلام سے امداد کرینگے اُکا
حاصل طور پر شکریہ تذکرہ میں ادا کیا جائیگا۔

L5299 المشہر - محمد عبدالرشید خان ضیغم حیدر آباد عقب مکاں ماحملہ

نوٹ

جن حضرات نے

سال حال کی

قیمت ہنوز نہیں

عنایت فرمائی

اُکی خدمت میں

آئندہ پرچہ ہیں

حاضر کیا جائے گا

جو کہ ایسے موقع پر

نص مارک طبع

حضرات مارا ص

ہو جاتے ہیں اسلئے

اُکی خدمت میں آنا

عرض کر دیا ورنہ

ہو کہ پرچہ کے

احراجات آپ ہی

کی فیاضی پر بھر

ہیں آپ مستحق

کشادہ کریں تو حد

نے صفحہ آپ کیلئے

دنیا کی دلچسپی کا

سب عمدہ سامان

ہیا کر سکتے ہیں -

ایڈیٹر

اور سفلے نوٹوں پر اپنی فریفتگی کا اظہار کروا
بس اب میں اسی وقت سب جھگڑے القط
کر دوں گا۔“

الانس: جناب اگر آپ کی یہی مرضی ہے تو مناسب
ہوگا کہ شریفانہ طور سے قطع تعلق کر دیجئے اس
بزرگ سرائی سے کیا فائدہ! مسٹر بلنڈل ان خطابات
پر ہرگز مستحق نہیں!“

سلوٹر: میں عوامی حانتا ہوں کہ تم آپس میں
دوئی ہو ۱۱۱ اسی ملاک پر قبل اس سے کہ اُسے
اس سر توڑنا صوب ہو میں سو دہی اُسکا بھیجا
دوں گا۔“

یہ کہتا ہوا سلوٹر دروازے کی طرف جھپٹا
مگر بحیر کھوکھے معاً ہر نکل گیا باب الانس نے
اسکی پروانہ کی کہ اُسے روکے اور دوبارہ
بھرا کرے لی کوشتس کرے۔ ڈر سگ روم
نکل کے سلوٹر نے منحوس صورت بلنڈل کو
ٹر کے کام کاج میں مشغول پایا لیکن اسوقت
دوبارہ جھگڑا نہ مناسب نہ سمجھا اور دے یا پو
سے اتر کے تھپڑ کے عقب ہی سے چلتا ہوا
مرہٹ میں اُسے لانسلاٹ سے بھی ملے کا
ل نہ رہا اور کھاگا کھاگ و سیٹ مسٹر بل کے
س یار سگار والی گلی میں ہو چکے دم لیا۔
ل دو ٹھٹھے دم لیے کے بعد اُسکی سانس
مانی اور ہاٹن گارڈن کی طرف روانہ ہوا۔
ان پر ہو چکے اُسے اپنی مان کو یقین دلا دیا

کہ اسوقت تک میں کئی درجن امیر زادوں کے
ساتھ عیش و عشرت میں مشغول رہا۔

لانسلاٹ کو بھی سلوٹر کا وعدہ بہت جلد
فراموش ہو گیا۔ کیونکہ جب تک تاتا نہیں شروع
ہوا یہ نوجواں امیر زادہ اپنے خاص خیالات
میں محو رہا۔ اور جیسے ہی اُسکی پیاری امون
سرکس میں نمودار ہوئی اُسکے تمام خیالات اُدھر
منتقل ہو گئے۔ اُسے اسوقت اُسیر فوجی لباس
کے قدر زریب دے رہا تھا اور اس لباس میں
اُسکا نازک سراپا کس قدر ساچکے میں ڈھلا ہوا
معلوم ہوتا تھا کس بہادرانہ شان و شوکت اور
شہسوارانہ ٹھاٹھ سے وہ اپنے گھوڑے پر
پٹری چماتے ہوئے تھی! کس طرح اُسکا حسن
عالم سورا اس نظر فریب سین کی زینت ٹھہرا
رہا تھا اور اُسکی کرشمہ رانگاہیں چاروں طرف
کوند کوند کے بجلیاں گرا رہی تھیں! تاہم
لانسلاٹ کی تامتیر یہ آرزو تھی کہ جس طرح ہو سکے
اُسے اس بھرے مجمع سے علیحدہ لیجا کے کسی
تخلیے کے مقام پر حاشقانہ راز و نیاز کا لطف
اُٹھائے۔

جب تک امون اپنے پارٹ میں مشغول
رہی لانسلاٹ محو آتما شے میں ٹھہرا رہا لیکن
جیسے ہی وہ اپنا پارٹ ختم کر چکی لانسلاٹ
معاتاتے سے باہر نکل آیا۔ صحن میں ہو چکے
اسکا دل پس و پیش کرنے لگا۔ کبھی دو قدم

اُس سے درگزر نہیں کر سکتا!“

الاس“ ہاں بیشک تم درگزر نہیں کر سکتے۔
(گلے میں ہاتھ ڈال کے) لیکن پیارے سلوسٹر مجھے
تم سے سخت ملال تھا کہ دو تین روز سے تم صورت
تک نہیں دکھائی۔“

سلوسٹر: اور تمہیں اپنے رویوں کا ہول ہوگا
اسی لیے مجھے کیسہ بنایا۔ اُف! کونسی بات تھے
اُٹھا رکھی، حتیٰ کہ میری رگت تک اُگھٹی گئی۔“

الاس“ سلوسٹر اسکی تو مجھے تم سے ہمیشہ ہی
شکایت رہتی ہے کہ تمہارے چہرے کی جھانسیاں
تمہاری ہی سہل انکاری کا نتیجہ ہیں۔ اگر تم کچھ صغیہ
پی ڈالو تو تمہارا چہرہ ہماہیت ہی خوب صورت
رنگ روپ نکال لائے۔ یہی ایک ایسی بات ہے
جس پر میں تمہاری مدولت ہمیشہ کڑھا کرتی ہوں
لیکن تم اُسے میرے چڑچڑائے پر محمول کرتے
ہو! مگر تم جانتے ہو کہ ایک عورت اُس شکایت پر
ہمیشہ مجبور ہے جو اُسکے لیے سوہان روح ہوں۔
جب تک الاس یہ باتیں کہتی رہی اُسکا
منہ سلوسٹر کے منہ سے ظاہر ہوا اور اُسکی میٹھی
میٹھی نگاہیں سلوسٹر پر جادو کا کام کرتی رہیں۔
حتیٰ کہ وہ ان جادو بھری باتوں پر کچھ کچھ
گھٹنے لگا۔

سلوسٹر: ”مرص کیا کہ تمکو میری طرف سے کوئی
ملال تھا۔ لیکن اس ملال کو اُس سفلی بلڈل
سے کہنے کی کیا ضرورت؟“

الاس“ وہ مجھے اتنا مہملے“

سلوسٹر: کیا خوب! اُس ادھیری مین مین
کیا قیاس کروں؟ اُہو ہوا کیا مرید راتفاق!“
الاس“ پیارے سلوسٹر! یہ میری خطا ہیں
کہ بیچرے ریچھ کی طرح سے اُس طرف روشنی
گھل کر وادی؟“

اب یہ معاملہ بہت کچھ راستی پر آجلا تھا
اور سلوسٹر اپنی ناز آفرین معذرت کے گرما
گرم احلاص پر ہم راضی ہو چکا تھا کہ بد قسمتی
سے الاس کو سلوسٹر کی وہ بھیانک قطع پھر یاد
آگئی۔ دفعۃً اُسکے دلمین نے اختیار گدگدی
ہوئی اور ہر حید کہ موحودہ یا لسی کے بالکل خلا
تھا تاہم وہ سیاختہ قہقہہ مار کے ہنس پڑی
سلوسٹر عصے کے مارے ایسی کرسی پر حیرت

کھا گیا اور آگ مولا ہو کے لولا۔“

سلوسٹر: ”س س مین خوب بنایا گیا! الاس
اب بالکل القط۔ یہ میری سخت حماقت تھی کہ تم
درگزر کرنے پر آمادہ ہو گیا تھا۔ ہمیں مجھے یاد
کرنا چاہیے کہ تم اور بلڈل اس خیال پر کہ میں
تم دونوں کے اخلاص سے ناواقف ہوں کس طرح
گھل گھل کے باتیں کر رہے تھے! ہاں الاس
اور ایک آواز بھی آئی۔ بعینہ ایسی آواز جو

لب پہ لب ملا کے بوسہ لیے سے پیدا ہوتی؟
گویا میں تمہیں فی ہمتہ اڑھائی گئی اور تمہیں
وغیرہ اسی لیے دیتا ہوں کہ تم بلڈل ایسی

میرے حواس ٹھکانے ہوئے! پیارے لاسلاٹ
ماری محنت و دلدہی کا ہزار ہزار شکریہ! لیکن
بھی کوئی ضروری بات ہے۔“
لاسلاٹ۔ (پس ویش کرتے ہوئے) ”کیا
نہ ہمارے ساتھ مکان تک چل سکتا ہوں؟ یا
یادہ رات آحائیکی وجہ سے تمہیں بدنامی کا
رہے؟“

موجن۔ تمہارے لیے مجھے بدنامی کی کیا
پروا؟ میں تمہاری مرضی کے تابع ہوں اور
میرے لیے کافی ہے۔ آؤ۔“

آخری لفظ کے ساتھ اموجھ لے ایک
اکانہ اٹھڑپ کی اداسے لاسلاٹ کے شانے پر
تھم رکھ دیا اور چلے کا اشارہ کر کے آگے بڑھی۔
حقوق کا ہاتھ اپنے شانے پر اور اُسکی بھیبی بھیبی
طریں اپنے چہرے پر دیکھ کے لاسلاٹ کا دل ہتھوڑ
ٹھٹھ گیا۔ اسوقت اموجھ کا حس اُسکی آنکھوں میں
رورمزہ سے کہیں زیادہ دلکش معلوم ہوتا تھا
رجس سادگی سے اموجھ لے اپنی اُلفت کا
ت دیا تھا اُسے اس لوجوان امیررادے
اُسپر بالکل محو اور ”مس تو ستم تو من سدی“
مصدق نادیا۔

اموجھ کی خادمہ فینی کا معمول تھا کہ جب
مک اُسکی مالکہ تھیٹر سے واپس ہمیں آتی تھی وہ
سکے انتظار میں بیٹھی رہتی تھی جتنا یہ جیسے ہی
لوگ مکان پر پہنچے اُسے معاد وازہ کھول دیا

اور مس ہارٹ لینڈ کے ساتھ لاسلاٹ کو دیکھ کے
بدگمانی کے انداز سے متعجب ہو گئی۔ مگر اموجھ نے
اُسکی اس حرکت پر حور نہیں کیا۔ لاسلاٹ
ہی کی اُسپر لڑی دونوں کمرے میں داخل
ہوئے۔ ایک صاف اور ستھری میر پر کھانا چنا
ہوا تھا اور لڑکی اوپر والے کمرے میں سو رہی تھی
اموجھ نے ٹوپی اور تال اتار کے رکھ دی

اور ہایت ہی سادگی سے فینی کی طرف مخاطب
ہو کے بولی۔ ”فینی اب تمہیں حاضر باستی
کی حیدان ضرورت نہیں۔ مسٹر آسبورن میرے
ساتھ کھانا کھا کے ابھی رخصت ہو جائینگے۔“

فینی کی بدگمانی معادور ہو گئی کیونکہ جس
سادہ لوحی سے اُسکی مالکہ نے اُسے خطاب
کیا تھا اُس سے کسی کمزور و فریب کا گمان
بھی نہیں ہو سکتا تھا علاوہ بریں اتنا اُسے
پہلے ہی سے معلوم تھا کہ مسٹر آسبورن اُسکی
مالکہ کو ایک شریفانہ طریقے پر شادی کا پیام
دے رہیں۔ اسلئے مگس ہے کہ وہ مس ہارٹ لینڈ کو
تھیٹر سے مکان تک حفاظت کے ساتھ ہو پکاؤ
کی عرص سے آئے ہوں اور کھانا کھانے کے
بعد رخصت ہو جائیں۔

اس خیال کے ساتھ فینی کمرے سے
چلی گئی۔ اب دونوں میں پورا تخلیہ تھا۔
کھانے کی طرف کسی نے رعیت بھی نہیں کی
کیونکہ لاسلاٹ اُن خیالات کو طاہر کر کے کیلی

آگے جلتا کبھی ٹھہر جاتا۔ پھر قدم بڑھاتا پھر رکھتا۔
آخر وہ ہلکیا تا ہوا آگے بڑھا اور تھپڑ کی بیست
پر جا کے کب قدر فاصلے پر اپنے دلی مالک اموجن
کی آمد کا انتظار کرنے لگا۔ یہ ہیلہ ہی موقع تھا کہ
اُس نے اپنی عرت کے خلاص اس مقام پر ٹھہرنے کے
اموجن سے ملنے کی تمنا کی تھی اور بجائے اموجن
کے خاص خلوت سرا میں روزمرہ ہو آئے کے
تماشے کے بعد اُس سے غیر متعارف راستے میں
دو چار ہونے کا متمنی ہوا تھا۔

تینتیسواں باب

تخلیہ

اموجن کا عام معمول تھا کہ اپنے ہی مکان
سے تھپڑ کا لباس بدلے اور اُسیر سے ایک فرغل
اڑھکے شام کی تاریکی میں اُس گلی سے تماشے
میں نکل جاتی تھی جہاں عموماً لائین ہیں جلتی
نہیں۔ لیکن آج کے تماشے کیلئے وہ تھپڑ ہی
میں اپنا بانا بدلے پر مجبور ہوئی تھی کیونکہ وجہ
لباس اور ہتھیار لگا کے راہ میں بے تکلف
غلام ناز کے لیے اُسکی نزاکت مانع آئی تھی۔
حالانکہ یہ ہتھیار بجائے فولاد کے تین ایسی
ہلکی بھلکی دھات سے بنے ہوئے تھے۔ اپنے
عظیم الشان شہسوارانہ یارٹ میں ایک نمایان
کامیابی حاصل کر کے اموجن اُس ڈرنگ روم
میں گئی جہاں اسکے خاص استعمال کے لیے وقف تھا۔

ہیلہ اُس نے جوجی پانا اتارا اور ایسے معمولی کپڑے
بدلے۔ ان کاموں میں آدھ گھنٹے سے زیادہ
وقت صرف نہ ہو گیا حتیٰ کہ گیارہ بجے کے قریب
وہ اُس گلی میں پہنچی جہاں لانسلاٹ اُسکے
دیدار کا منتظر تھا۔

لانسلاٹ: پیاری اموجن! غالباً تم
مجھے اپنے انتظار میں اس طرح سر راہ کھڑا ہوا
دیکھ کے میری گستاخی معاف کر دے گی۔
اموجن (چوہکے): کیوں لانسلاٹ خیریت؟
لانسلاٹ: مجھے تم سے کچھ خاص باتیں
کرنے کی ضرورت ہو اور جب تک تم سے بیان
نہ کر لوں گا میرے دماغ میں کیسوئی ہمیں
سیدھا ہوگی۔

اموجن: (لانسلاٹ کے سنائے پر ہاتھ رکھ کر)
ار راہی حول صورت آنکھیں اُسکے چہرے پر
جما کے) لانسلاٹ تم یہ تو ہمیں کہنا چاہتے ہو
کہ تمہارے لیے میری محنت میں کوئی روک
سیدھا ہو گئی ہو یا کوئی ایسا واقعہ پیش آیا
جس سے ہم دونوں جدائی اختیار کرنے پر
مجبور ہوئے ہیں؟ ان باتوں کے سسے کی مجھ میں
طاقت نہیں۔

لانسلاٹ: اموجن یہ تو ناممکن ہے کہ میں
جیتے ہی تمہاری محبت سے دست بردار ہو جاؤں
لیکن آسمان اپنی تفرقہ پر داریوں کو نہیں چوکتا!
اموجن (ٹھنڈی سانس بھر کے): افوہ! اب

متی ہوئی لپٹ گئی۔ ”ارو لانسلاٹ
میری وجہ سے اتنی بڑی جو کم مول لینے
لے ہوا اور نہ صرف اپنے لیے بلکہ اپنے ساتھ
ہے مان باپ درہن کو بھی مصیبت میں ڈالے
اور پے ہو رہے ہوا میں پھر ہی کہو گی کہ یہ
بے صیبتین محض میری وجہ سے بنوا لی ہیں!“
انسلاٹ۔ (اموجن کو گلے سے لگا کے)
میں بیاری محض تمہاری ہی وجہ سے نہیں
ایسی اُس بے اختیار محنت کی وجہ سے
جسے میں اپنی روحانی حوتی سمجھتا ہوں!
صرف اسی کا یاں ہیں کہ تم مجھے سمجھو
ہے جاہستی ہو۔ ملک میں خیال کرتا ہوں
آئیر تمہارے میری ردگی بھی دستور ہوا
ن ابھی ہلو گون کو بالکل مایوس ہوا جاہتو۔
مکا ایک چھوٹا سا ستارہ کسی قدر فاصلے
جک رہا ہوا اس سے میری مراد سلیساکے
آخری الفاظ ہیں جس میں اُس نے ایک موموم
رنا تمام اُمید دلائی ہے۔“
وجن۔ لیکن اگر یہ اُمید پوری نہ ہوئی تو
کیا حائیکا؟ صرف ایک مختصر مہینہ باقی ہے!
ہے اس مارے میں کچھ کہتے ہوئے خوف
علوم ہوتا ہے۔ لیکن تمہاری محنت کا حق ادا
رنا مجھے فرض ہے! مجھے بھی تمہاری سلامتی
کے لیے ایک قربانی کرنا چاہیے اور نہ صرف
پنی طرف سے ایک قربانی کرنا چاہیے بلکہ ایک

تمہاری طرف سے بھی!“
یہ کہتی ہوئی اموجن لانسلاٹ کے حلقہ
آغوش سے نکل گئی اور ہاتھ پاؤں چھڑا کے
کسی قدر الگ ہٹ بیٹھی۔
انسلاٹ۔ (گھبرا کے) ”اموجن خدا جانے
تمہارا کیا مشاء ہے؟“
اموجن۔ (علکین آواز میں دلی سچینی سے)
پیارے لانسلاٹ میرا یہ مشاء ہے کہ اب ہم تم
دونوں کو علیحدگی اختیار کرنا چاہیے اب اس
پر لطف خواب کی تعمیر اچھی ہیں دکھائی دیتی۔
دُنیا اُٹھیں لوگوں کے لیے بہشت ہے جہن
دُسیاوی نعمتیں میسر ہیں!“
انسلاٹ۔ (دونوں ہاتھ پھیلا کے) ”اموجن!
اموجن! تم مجھے حدائی اختیار کر لے کے لیے
کہتی ہو؟“

اموجن۔ (انسلاٹ کو پیچھے ہٹا کے) ”سُو
سُو! اس وقت ایک مامی اور قدیم خاندان متزلزل
حالت میں ہے۔ تمہارے والد۔ تمہاری والدہ۔
تمہاری ہمتیر۔ ملک تم جو بھی جو کم میں بھیسے ہو ہو
انسلاٹ۔ کوئی شک نہیں کہ میں ایروالدین سے
محنت اور اُکا ادب کرتا ہوں۔ مجھے ایسی
پیاری بہن ازالن سے بھی بہت کچھ الفت
ہے۔ لیکن تمہارا عشق سب پر غالب ہے۔ اُف!
گو ایسا کلمہ رماں سے کالنا گناہ میں داخل ہے
مگر میں اپنے دل کا مالک نہیں! مجھ پر ایسے خیالات

نیچیں ہو رہا تھا جو اُسکے دماغ میں ایک تلاطم برپا کر رہے تھے۔ اور اموجن اُن باتوں کے سسے کی مشتاق تھی جہیں اتنی رات گئے بیاں کو نیکی ضرورت لاحق ہوئی تھی۔ اس کے ماسوا ماسم مل بیٹھنے کی خوشی دونوں کے دلی خدمات کو اور بھی لے اڑی تھی اور دعوت عشق کے سامانوں لے اُس بھیس کھالے کی طرف سے بالکل رعیت پھیر دی تھی جو میز پر چٹا ہوا تھا۔

لائسلاٹ۔ (آغاز گفتگو کے انداز سے) ”میں آج سہ پہر یا شام ہی کو تمہارے پاس آیا ہوا تھا۔ لیکن جو کہ مجھے معلوم تھا کہ تم اُس وقت تمانے میں ہو گی اس لیے اس وقت سے پہلے تم سے ملنے کا اتفاق نہ ہو سکا“

اموجن۔ (متفکرانہ انداز سے) ”لائسلاٹ سویرے تک تو تم میرے پاس ہو گئے ہو۔ پھر ایسی جلدی کو نہا واقعہ پیش آ گیا؟“

لائسلاٹ۔ ”دوپہر کے قریب جب میں تمہارے پاس سے مکان واپس گیا تو معلوم ہوا کہ آج کل مجھے تلاش کر رہے ہیں۔ اُس وقت وہ مع میری والدہ اور ہمیشہ کے لائبریری میں بیٹھے ہوئے تھے اور سب کے سب اتنا سے زیادہ یریتان ہو رہے تھے۔“

اموجن۔ ”الٹی خیر میں بغیر تمہاری کسے سمجھ گئی۔ اُسی محوس ماحن کا کچھ جھگڑا ہو گا۔“

لائسلاٹ۔ ”ہاں! اُسکی ایک قطعی تحریر

آئی تھی جہیں اُس نے سخت دھکی دی تھی میری والدہ گڑ گڑانے لگے کہ اس وقت ہاٹن گارڈل حاؤ۔ وہاں جاتے وقت جو کچھ میرے دل کی حالت ہوئی ہو گی اموجن تم اُسے قیاس کر سکتی ہو اموجن۔ (لائسلاٹ کا ہاتھ اپنے دل پر رکھ کر) یہ اُس نامراد محبت کا نتیجہ ہے جو تم مجھے رکھتی ہو اور جو تمہاری مسرت کو تلخ کیے ہوئے ہے۔“

لائسلاٹ۔ پیاری اموجن ایسی باتیں نہ کرو! وہ محبت میری مسرت کو کیوں تلخ کر سکتی ہے جو میرے لیے عین مسرت ہے؟ مجھ میں اور سلینا کیسی مین یا ک اور خالص محبت ہے مین تم سے کہتا تھا کہ وہ ایسے حادان کھر سے خدا گاہ طبیعت رکھتی ہے لیکن آج سے پہلے میں اُسے اس قدر شریف النفس اور پاک باطن نہیں سمجھتا تھا۔“

اس کے بعد لائسلاٹ نے وہ تمام باتیں دہرائیں جو ماحن کی بیٹی اور اُس کے درمیان مین ہوئی تھیں۔ ملاحظہ مین قیاس کر سکتے ہیں کہ اموجن نے یہ کہانی کس قدر کان دھر کے سنی ہو گی۔ خصوصاً اُس وقت اموجن کی آنکھ سے آنسو جاری ہو گئے جب لائسلاٹ نے سلینا کی اُس دلی خوش کن تقریر کا اعادہ کیا جہیں اُس نے اطمینان دلایا تھا کہ تمہاری دلی تمناؤں کا خون ہمیں ہوسے یا بیگا۔ جیسا ہی لائسلاٹ نے اپنی تقریر ختم کی اموجن اُس سے

ہوئی اور زانو سر رکھ کر رونا لگا۔
 سلاٹ کا ہاتھ اُس کے ہاتھ میں تھا جسے وہ
 ربار چوم رہی تھی اور آنسو بھی آنکھوں سے
 سے شوق و حسرت کے ساتھ دیکھتی جاتی تھی
 اور اُسکی پھولی ہوئی سانس اُٹھ رہی تھی
 دیا کی موجوں کی طرح اُس کے سینے کو تھپیر
 سے رہی تھی۔

موج جن : لانسلاٹ! مشک مجھے تھے
 مت ہو! خدا آگاہ ہو کہ میں ہمیں کس
 سرت بھرے دل سے چاہتی ہوں! لیکن۔
 سلاٹ۔ (یقین دلانے والے تیر و دہی
 ہو ہیں ہم تم کبھی جدا نہ ہونگے! میں تم سے عالم
 کا راجت کرتا ہوں۔ مجھے اپنے عزیز واقارب
 ہر جسے زیادہ تم سے اُلفت ہے! میں تم کھا کے
 کھا ہوں کہ تمہاری جوتی سب پر مقدم ہوگی!
 میں بیاری بیاری آنکھوں سے آنسو بہاؤں اور
 ان پھول سے گا لونگو آنسوؤں سے تر کر دے
 لیا فائدہ؟ ان تازک ہوٹو کو جھین میں
 میں شوق سے لوسہ دیتا ہوں اور حیرت
 سمٹ کھیلان کیا کرتا ہوا سطرچ سورے سے
 لیا تھو؟ اُف! نہیں نہیں! ہرگز نہیں!
 اُس کے بعد لانسلاٹ نے اس حور و ش
 کا زین کو گلے سے لگا لیا اور ایک بیخودانہ
 جوش میں اُسکی چشم و ابرو کو ہزاروں بوسے
 دیے اور اُس نے بھی یہ قرض اُسی وقت ادا کر لیا

اسوجن : لانسلاٹ! اُسے
 زیادہ محبت کا اظہار کیا جو خداوند عالم نے
 مرد کے دل میں پیدا کی ہے۔ اور میں بھی اُس
 زیادہ اُنس و محبت کا ثبوت دینا چاہتی ہوں
 حوٹام اہل نے عورت کے دل میں ودیعت
 کی ہے! تم میرے لیے جن قربانیوں کو ادا کرنے
 والے ہو وہ بحد و شمار ہیں۔ اور مجھے بھی
 کوئی ایسی قربانی نہیں جس سے تمہاری لیے
 انکار ہو! میں تمہاری لونڈی ہوں اگر میری
 خدمات تمہارے کام آسکیں تمہاری سوا
 مجھے کوئی خیال نہ ہوگا۔ تمہاری مرضی پر چلنا
 میرا دستورِ عمل ہوگا۔ اور میری سب سے بڑی
 حوشی یہ ہوگی کہ پوری حقیقت تمہاری کمر ساتھ
 تمہاری اطاعت و فرمانبرداری میں سرگرم
 رہوں۔ لانسلاٹ! میں تمہاری ہوں! تمہاری
 جان نثار! تیر ہزار جان سے قربان! میں
 جس محبت میں قدم رکھا ہوں وہ بلا استقلال
 ہے اور اُسے لغزش نہیں ہو سکتی!

انسلاٹ : اور اسوجن میں بھی تمہارا ہوں
 محض تمہارا! میں پھر خدا کو گواہ کر کے کہتا
 ہوں کہ میرے برتاؤ اور طرز گفتگو سے کبھی
 ایسا موقع نہیں آنے پائے گا کہ ان خلوص و
 آنکھوں سے آنسو نکلیں یا ان تازک ہوٹو کو
 تسم کے سوا بیوروئے کی نوبت آئے!
 اس بے اختیار اور پُر جوش اُلفت کے

قدرت نہیں حاصل اتنا بچہ ضرور مرے ہو کہ جن لوگوں سے مجھے اُس محبت ہو اُنکے تحفظ کیلئے اپنے خون آرزو سے دریغ نہ کروں حتیٰ کہ کسی بد نفس کی بدسلوکی پر کوئی دلی صدمہ بھی گوارا کروں! لیکن بالفعل کوئی ایسا خون آرزو ہمیں ہو میوالا ہو!

اموجن۔ (کھڑے ہو کے) "ہاں ہاں لاسلاٹ میں احازت دیتی ہوں کہ تم اپنے سعادتمندانہ فرائض پر میری محبت کو قربان کر دو اور ایسا کرتے ہوئے اُس دلی صدمے کو جو امر دی اور استقلال کے ساتھ برداشت کرو جسکا تم نے ذکر کیا ہے"

لاسلاٹ۔ "اموجن اگر اِس دلی صدمے کا اثر صرف میری ہی دات تک محدود ہوتا تو مجھے کوئی انکار نہ تھا لیکن اپنے ساتھ تم ایسی پیاری اور ہر دلعزیز کو بیچ و الم کے گلاب میں کیونکر لے ڈوبو گے۔ اُف میں حائنا ہوں کہ تم مجھے کس قدر مانوس ہو!"

اموجن۔ "بیک لاسلاٹ! لیکن ایسے موقع پر نہیں میرا پاس کرنا محض حماقت ملکہ دیوانگی ہے۔ اگر تم اپنے والدین اور ہمیشہ کے حق میں کڑی بوؤ گے (خوف سے کاسپ کے) تو روسیہ اور لعنتی کھلاؤ گے"

لاسلاٹ۔ (اپنی جگہ سے اٹھکے اور ترش روئی سے مخاطب ہو کے) "سنو اموجن! مجھے زیادہ

کوئی شخص اپنے سعادتمندانہ فرائض اور خانگی معاملات سے متاثر نہ ہوگا! لیکن میں خدا کو شاہد کر کے کہتا ہوں کہ اُن خود عرضانہ ضروریات کو (حسینا کے ساتھ رہ رہتی ستادی کر کے مجھے جلتی ہوئی آگ میں ڈھکیل دیں) تمہاری محبت پر ترجیح نہیں دے سکتا؟ نہ تمہارا خون آرزو کرنا روکار کھ سکتا ہوں! کیا ایر خانمان کی گڑھی ہوئی سمت سنھالنے کے لیے اکیلا میں ہی کسی فرمانی کا سراوار ہوں؟ یا ٹریتھم کا معزز نام برقرار رکھے اور اُسے بدنامی سے بچانے کیلئے اکیلی میری ہی حان فاضل ہو؟" کچھ میری دات سے اِس نام برآوردہ خاندان پر مصیبت و تباہی کی کالی کالی گھٹائیں نہیں چھائی ہوئی ہیں! پھر اموجن میں تمہارے دل میں کوئی چھری کیونکر مار دوں؟ تمہاری جوانی کیونکر برباد کروں؟ تمہیں اپنے ہاتھ سے رہ رہتا ہل کیوں دیدوں؟ اور تمہاری دلی حسرتوں کو گہری قبر میں کیوں دفن کر دوں؟ کیونکہ تم مجھے اُسی حد تک چاہتی ہو جیسا کہ تمہارا بیان ہے اور تمہاری سمت میری محبت سر و ابستہ ہے! اموجن! خدا مجھے ہدایت دے کہ میں تمہارے خلاف کسی گناہ کا ترکب نہوں! یہ کیلئے اپنے خیالات میں مہوت لاسلاٹ کو بیچ پر بیچ کر گیا۔ اموجن بھی اُسکے پہلو میں

اب ہم لیڈی لینکپورٹ کے ذاتی حالات
سیقدر و ضاحت کے ساتھ قلمبند کرتے ہیں۔
وہ حقیقت ساٹھ برس کے قریب قریب
روالی ٹکھیا تھیں حالانکہ خاص خاص سالوں
لے زور سے اُنھیں یہ قدرت حاصل تھی کہ اپنی
سے نصف عمر والی جوان عورت کے لگ بھگ
بماہیت پیدا کر لیں۔ اس قسم کے تمام روپ
بہرنے والے سامان اُن کے آرائش خانے میں
تیار رہتے تھے۔ یہ بیشتر بیان ہو چکا ہے کہ اُن کے
آرائش خانے میں ایک کھڑکی کے پاس سنگار
ترنگی ہوئی تھی اور اُس کے جواب میں ایک
خروٹ کی لکڑی کی خوبصورت ترشی ہوئی
دوسری تری سی الماری نمایاں رکھی ہوئی تھی
ان دونوں میروں کے خانے ہر وقت احتیاط
لے ساتھ مقفل رہتے تھے۔ اور اس میں بالکل
مک نہیں کہ جب ان میروں کے پست
ہول دیے جاتے تھے تو ان میں قرآنوں
تولون شیشیوں کنٹروں۔ اور کبسون کی
مقدار کثرت نظر آتی تھی کہ اس آرائش خانے
سی دو فروتس کی دوکان کا اطلاق ہوتا
تھا بعض بوتلون اور کبسون کے لیبلوں سے
ظاہر ہوتا تھا کہ ہر لیڈی شپ کے سامان آرائش
نیا کے مختلف حصوں سے آئے ہیں۔ مشرقی
سرمیسوں سے بھی اُسی طرح خریداری ہوئی
ہو جس طرح مغربی ممالک سے۔ مثلاً ہرا اور

مصر سے بھی یہ سامان اسی طرح ہم پر پہنچا
گئے ہیں جس طرح پیرس اور برسیلہ سے۔
بہت سے قراون اور بڑی بڑی بوتلون
میں وہ خوشبودار عرق بھرے ہوئے تھے جو
ہر لیڈی شپ صبح و شام غسل کیا کرتی تھیں۔
بعض کیمیائی اجزاء سے تیار کیے خضاب تھے
جو بالوں کو بیکریک سیاہ کر دیتے تھے اور جلد پر
داغ نہیں آنے پاتا تھا۔ ایسے روغن میسلے
اور دوسری قسم کی دوائیں بھی موجود تھیں
جو بالوں سے خضاب کا روکھاپن مٹانے کے
ان میں قدرتی چمک و مک پیدا کر دیتی تھیں۔
وہ ایشیائی و تسمہ بھی موجود تھا جس سے لب
اور ٹھڈی کے وہ روغن صاف ہو جاتے
تھے جو بوڑھی عورتوں کے بطور داڑھی مونچھ
کے نکل آیا کرتے ہیں۔ وہ مازوے دمشقی
بھی موجود تھا جسکی سیاہی سے بوڑھی بھون
اور بلیکین معشوقان طناز کی کمان ابرو اور تیر
مژگان کی طرح سیاہ تاب ہو جاتی تھیں۔
مصری کحل الجواہر بھی موجود تھا جسکے لگانے
سے آنکھیں سورے کی طرح صاف اور روشن
ہو جاتی تھیں۔ جلد صاف کرنے کے لیے بھی
میتھارٹازے۔ گلوٹونے۔ عرقیات۔ سفوف
مسلے اور روغن موجود تھے جنکی باہمی ترکیب
سے نہایت ہی خوبصورت رنگ روپ نکل آتا
تھا۔ پیرس کا بنا ہوا ایک سُرخ رنگ کا قوام تھا

عاشق و معشوق میں باہمی محبت اور پیمان و فائلیے تفصیلی اقرار ہو۔ دونوں اکیلے تھے کوئی اس پاس نہ تھا۔ رات کی تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ چاروں طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ تمام بے تکلفی کے سامان مہیا تھے اور وہ دونوں بھی عام انسانوں کی طرح نفس ناطقہ رکھتے تھے۔ دونوں کی محبت گہری اور پرجوش تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے عشق میں محو ہو رہے تھے۔ اور اگر لاسلاٹ اموجن کے لیے تمام دیادہ صحتیں بھیلنے کو تیار تھا۔ تو اموجن کو بھی اُس سے کوئی انکار نہ تھا۔ تاہم ہمیں اور کچھ کہنے کی ضرورت ہے۔ اور وہ یہ کہ نہ لاسلاٹ ہی اس تخیلے کو تخلیہ وصل سمجھتا تھا نہ اموجن ہی کو کسی معصیت اور سیہ کاری کا خیال تھا۔ بلکہ یہ اخلاص اور گر محوشی صرف اُس بے اختیار محبت کا نتیجہ تھی جس کا اثر ان نوجوان عاشق و معشوق پر چھایا ہوا تھا۔

چونتیسواں باب

ایک تبدیل ہیئت کے راز

اب ایٹھل کو ہنڈن کورٹ میں ملازم ہو پندرہ روز ہو چکے تھے اور اس عرصے میں اُسے مرتھا کرڈیٹن کے اُس قول کی حرف بحرف تصدیق ہو گئی تھی کہ ایک راز کو طشت از بام کرنے سے محترز رہے تم لیڈی لینگیورٹ

کی بدولت کامل مسرت اور اطمینان خاطر حاصل کر سکتی ہو۔ ہر لیدی شب اُسکی اسطرح حنا طوطا طرات کرتی تھیں گویا وہ اُنکی ہمسرا و ہم مرتہ ہو۔ نوکریاں کر بھی اُسے اپنی مالکہ کے برابر سمجھتے تھے اُسکی تمام ضروریات دسترس سے پیشتر مہیا کی جاتی تھیں اور دو تین موقعوں پر اُسے کتنا ایہ یہ اطمینان بھی دلایا گیا تھا کہ تمہاری اور تمہارے بچے کی آئندہ خبر گیری میں لیڈی لینگیورٹ کی توجہ روز افزون ترقی کرتی رہیگی۔

اس پندرہ روز کے عرصے میں لیڈی لینگیورٹ نے اپنے یہاں کوئی نرم عسرت نہیں منعقد کی۔ گویا وہ اس امر کی منتظر تھیں کہ ایٹھل کی اجنبیت اچھی طرح دور ہو جائے اور وہ اپنی گھر کی طرح رہنے سے لگے تو اُس سے زندہ دل صحتوں میں ترکیب ہو سکی استعداد کریں۔ البتہ متفرق ملاقاتی روزمرہ ہنڈن کورٹ میں آیا کرتے تھے جنکے دیکھے سے ایٹھل کو مرتھا کو دوسرے بیان کی بھی صحت ہو گئی کہ ہر لیدی شب کے تمام ملنے والے جیدہ اور منتخب وضع کے لوگ ہیں اس موقع پر یہ بیان کو دنیا بھی مناسب ہے کہ اب ایٹھل اس راز کے دریافت کر لیے میں بھی کامیاب ہو چکی تھی کہ ہر لیدی شب ڈوک اور ڈچز آف آرڈلے سے شناسائی میں رکھتین۔ اور اسطرح اُسے ایک بہت بڑے خلیان سے نجات حاصل ہو گئی تھی۔

بجائے فارون میں گھسی ہوئی ہو چکے۔ اور۔۔۔
 معلوم ہوتی تھیں۔ گالوں کے گڑھے بھی اسی
 سُرج رنگ کے عرق کی دولت ہر جاتے تھے۔ یا کم
 از کم ان ترکیبوں سے آنکھوں اور گالوں کے گڑھے
 ایسی اصلی مقدار سے بہت ہی کم نظر آتے تھے۔
 لیڈی لیگیورٹ کے ہاتھوں کی نسبت ہم
 بیشتر بیان کر چکے ہیں کہ وہ معمول سے زیادہ
 نازک تھے۔ یہ نراکت بھی دراصل وہی لاغری
 تھی جو تمام جسم کے ساتھ یکساں مناسبت رکھتی
 تھی۔ لیکن جو مسالے اور گلگو لے چہرے کے لیے
 استعمال ہوتے تھے وہی ان ہاتھوں کی ٹھنڈیوں کو
 بھی مٹا دیتے تھے گو انکی اصلی ہیئت نہیں تبدیل
 ہو جاتی تھی۔ اسی عرض سے وہ معمولاً دستاں
 پہنے رہتی تھیں۔ لیکن جب کبھی یہ ہاتھ درابھی مرتب
 ہو جاتے تھے تو انکی صفائی اور گورے میں برا کھ
 نہیں ٹھہرتی تھی۔ خصوصاً بادامی ماخوں پر رنگ
 جنا کی سُرخی اس قدر دلکش معلوم ہوتی تھی کہ دیکھنے
 والے کو ہاتھوں کی اصلی لاغری کی طرف غور کر نیکا
 موقع ہی نہیں ملتا تھا۔ لیڈی لیگیورٹ کے
 یاٹوں بھی ہایت ہی محرابی۔ لمبے۔ اور ایک
 دوسرے سے بہت ہی لمبے ہوئے تھے جس سے
 فی الجملہ وہ حوصلہ صورت معلوم ہوتے تھے خصوصاً یاٹوں کی
 ساخت اور پشت پاکی بلندی اور خمیدگی سے
 انکی رفتار میں ایک قابل تعریف نزاکت پیدا
 ہو گئی تھی اور چونکہ باوجود محض ہڈیوں کا ڈھلچ

ہونے کے انھیں کوئی ایسی جسمانی کمزوری
 لاحق تھی کہ انکی کمر ٹھیک گئی ہو لہذا ان کا تھ
 کھڑا کھڑا اور بلند دیا لاکھا۔ علاوہ بریں وہ عموماً
 تنکے جلتی تھیں۔ قدم بھی جلد جلد اٹھاتی تھیں۔
 حتیٰ کہ انکی چال ڈھال اور عام انداز میں ایک
 ایسی ادایائی جاتی تھی جو انکی اصلی عمر کا اندازہ
 کرنے میں آسانی سے دھوکا دیتی تھی۔
 لباس کے متعلق بھی وہ معمولاً اسی قسم کے
 ڈریس پہنتی تھیں جو حلق سے بالکل لمبے ہوئے
 اور لمبی لمبی آستینوں کے ساتھ کلائیوں تک
 ہر حصہ کو چھپائے رکھتے تھے چونکہ اس قسم کا
 کوئی مسالہ موجود نہ تھا جو سینے اور بازوؤں کی
 لاغری کو اس حالت میں یک بخت مٹا سکنا
 کہ وہ نصف سینہ اور آدھی آدھی بائیں
 کھلی رکھیں۔ اس لیے انھوں نے اس قسم کا
 ڈریس ایجاد کیا تھا جس سے یہ خیال پیدا
 ہوتا تھا کہ یہ لباس ہایت خوش قطع اور
 صوفیاء ہو اور صبح و شام دونوں وقت
 یکساں مرہب ہو۔ یہ لباس جو خالص ریشم
 یا ساتن یا آب روان کا ہوتا تھا۔ اپنی تراش
 خراش میں اس قدر خوش نما تھا کہ آدھا دھڑ
 ساپکے میں ڈھلا ہوا نظر آتا تھا اور اسے بھی
 آستینوں میں حبک بار و گول اور بھرے
 بھرے معلوم ہوتے تھے۔ اب ناظرین حقیقت
 حال سے آگاہ ہو گئے اور اتنا انھیں بخوبی

جسے مصو راہ صنعت کے ساتھ گالون پر لگا لینے سے گل رخسار کی سُرخ و شادابی پیدا ہو جاتی تھی۔ اسی طرح شمالی افریقہ کی مورتن قوم کا تیار کردہ ایک قرمزی رنگ کا مرہم یا قیر و طی قسم کا روغن تھا جسے روزانہ دو ایک مرتبہ ہوٹو پیر پھیر لینے سے محل لب کی طرح سُرخ اور تازگی پیدا ہو جاتی تھی۔ اس موخت پر ہم اُس ایشیائی حاکو کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتے جو ناخنوں پر ایک دلکش اور نظر فریب سُرخ پیدا کر دیتی تھی۔ اسی طرح اگر ہم پوری صراحت کرنا چاہیں تو اس قسم کے ہزاروں روغن ملتے۔ اور ادویات بتا سکتے ہیں جو ایک دوسرے کے جزو اعظم تھے اور جسے اس لیڈی کو تبدیل ہیئت میں پوری مدد حاصل ہوتی تھی۔ اپنی جوانی کے ایام میں ہر لیڈی تپ بولتا تھا۔ خوبصورت تھیں اور ان کا نقشہ بحد سڈول تھا۔ گو بڑھاپے کے عالم میں دانتوں کے گر جانے سے ان کا دانت میٹھ گیا تھا اور اب وہ قطع بالکل ہلکی تھی تاہم مصنوعی دانتوں کے چڑھانے سے ان کا نقشہ پھر کسی قدر اپنی اصلی صورت پر آ جاتا تھا۔ یہ مصنوعی دانت پیرس کے بنے ہوئے تھے جن کے نصف درجن جوڑ ہر لیڈی شپ کے یاس موجود تھے اور ہر جوڑ کی قیمت تین سو یا ونڈ کے قریب تھی۔ اس صنعت میں رمانہ حل سوزیادہ بھی عر می نہیں ہوئی تھی۔ اور یہ کمال کی وقت نہیں پیدا ہوا تھا کہ ان تھی دانت کی بنیسی پر یہ

گمان کی سطح ہو سکے کہ یہ انسان کے قدرتی دانت نہیں ہیں۔ جب یہ مصنوعی دانت سُرخ سُرخ لون کے درمیان میں چکے ہوئے نظر آنے لگے تو کسی نوخیز معشوق کے دُر دندان کا دھوکا ہو جاتا تھا۔

جب لیڈی لینکپورٹ نے اول روز اپنی سوکھی ہوئی ہڈیوں اور مرجھائی ہوئی کھال کا ڈھانچہ ایتھل ٹریور کے سامنے پیش کیا بھتا اُس وقت وہ مشکل اُنکی معنی حالت کو استقدر مخدوش سمجھ سکی تھی۔ لیکن نفس الامر میں یہ حالت اُس قدر مخدوش تھی جیسا کہ ہم پیشتر بیان کر چکے ہیں کہ ایک زندہ ہڈی کا ڈھانچہ ایک کھپٹ اور بولی ٹڑھیا۔ ایک ہولناک اور ڈراؤنی صورت ڈائن جسکی ہر ہڈی پسلی کھال کے نیچے سے استقدر بے تکلف نظر آتی تھی گویا گوشت کا کوئی پردہ حائل نہیں۔ با اہمہ چہر کی سخت شکنیں اور جھریاں جو پیراہ سری کے طفیل میں اُس سے زیادہ نمایاں تھیں۔ غاروں گلوٹون۔ اور دوسرے رنگ و روغن کے زور سے یکدم صاف ہو جاتی تھیں۔ اسی طرح ایک سیٹ کے پوڈ کو ہایت ہی کار گیری سے پوٹو پیر پھیر لے سے آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے معدوم ہو جاتے تھے۔ ان دونوں ترکیبوں کو مصری محل الجواہر اور بھی جلا ویدیتا تھا جس سے آنکھیں کٹورے کی طرح صاف اور روشن ہو جاتی تھیں۔ اور

اُسے کوئی شافی جواب نہیں دیتا تھا کہ ہوں
خود مائی ہی کا لپکا ہوا۔

اگر یہ خود مائی تھی تو عجیب قسم کی اُن تمام
منسواری عیوب سے زیادہ حیرتناک حواقیق
تجاس کر سکتی تھی ایسے ایک ساٹھ برس کی بڑھیا
اپنے ساؤ سنگار میں اسقدر لحاظ رکھ سکتی ہے کہ
زیادہ سے زیادہ اُسکی عمر پچاس برس کی معلوم
ہو۔ یہی حور تو نکا خلقی خاصہ ہے اور روزمرہ کے
علاقات میں داخل ہے لیکن وہ عورت جو ای
نے سنورنے میں اس حد تک مبالغے سے کام
لے کہ اپنے سے نصف عمر والی کی شکل و تمثال
اکڑا چاہے ایتھل کو ضرورت میں ڈال سکتی
ہے۔ اس سے بھی تجاوز کر کے یہ خیال پیدا
کرتا تھا کہ لیڈی لینگپورٹ تاحہ امکان اپنی
روش لاغری کو چھپانا چاہتی ہیں۔ لیکن یہ
سن گلو سوزا اور بھرنا جو بصورتی جسکے پیدا
ہونے میں وہ اسقدر اہتمام کرتی تھیں۔ ایتھل
دریائے حیرت و استعجاب میں عرق کر دینے
والے کافی تھی۔

جب ایتھل کو اسی ادھیڑ بھن میں بندرہ
وزر گزر گئے تو ایک دن شام کو وہ ٹہلتی ہوئی
عالمیتان نعمت خانے کی طرف پہنچی جہاں
پلے روز دو تصویریں دیکھکے ہمہ تن اُسکا
خیال اُنکی طرف رجوع ہو گیا تھا۔ اُس روز سے
جسکے ایتھل کو اُن تصاویر کو دوبارہ دیکھنے کا

اتفاق نہیں ہوا تھا اسلئے اُسے خیال کیا کہ
ایک مرتبہ لیڈی لینگپورٹ کی تصویر کو
دیکھنا چاہیے۔ اُن تصویروں کے سنہری چوکھٹوں
پر باستنائے اُن اوقات کے جب نعمت خانے
میں ہمان جمع ہوں گرد و حمار سے محفوظ رکھنے
کے لیے ہمیشہ دبیز پڑے پڑے رہتے تھے۔

ایتھل نے اُن پردوں کو ایک طرف سرکا دیا
اور دونوں تصاویر کو غور سے دیکھنے لگی۔

ایتھل۔ (اپنے دل سے) اُن تصویروں کو کھینچے
ہوئے کتنا رمانہ ہوا ہوگا؟ لارڈ لینگپورٹ کی
نسبت تو اسقدر کافی ہے کہ اُنکی تصویر کھینچنے
کے وقت اُنکی عمر تقریباً چالیس برس کی ہوگی
لیکن ہر لیڈی شب کا سن اُسوقت کیا ہوگا؟

دونوں تصویروں کو مطابق کرنے سے تو اٹھارہ
یا بیس سال سے زیادہ نہیں ظاہر ہوتا (حب
خور سے تصویر پر نظر جمائے) لیکن شکلیں اسقدر
دھوکا دیے والی ہیں کہ کوئی قیاس نامکن ہے!
اسی وقت ایتھل کو نشتیر کیلئے پائون
کی چاپ معلوم ہوئی اور اُسے فوراً لیٹ کے

دیکھا تو خود لیڈی لینگپورٹ آرہی تھیں۔ ایتھل
سر سے پائون تک زرد پڑ گئی اور بول اُٹھی۔
”پیری میڈم! میں خیال کرتی ہوں کہ مجھے
بہت بڑی خطا سرزد ہوئی۔“

لیڈی لینگپورٹ۔ ”پیری ہزار خطا
نہیں ہیں انہیں ایسی بات کا خیال ہی

معلوم ہو گیا کہ لیڈی لینگپورٹ اپنی سوکھی ہوئی
ٹریونکو کی طرح تیاری کی حالت میں ظاہر کر سکتی
تھیں اور اپنے مقدس ترس و توش کو کس ترکیب
سے ایک ۳۵ سالہ زندہ دل اور رنگین مزاج
بیوہ کی صورت میں دکھا سکتی تھیں۔

استثنائے اس خدوش لاعری کے
(جو بچائے خود ایک خوفناک بیماری سے بدتر تھی)

ہر لیڈی شپ کی صحت نہایت ہی عمدہ حالت
میں تھی۔ انھیں کبھی کوئی سخت بیماری نہیں

لاحق ہوئی تھی اور اگر کبھی کبھی اتفاقیہ طور پر
کچھ علیل بھی ہو جاتی تھیں تو ایک مراحجان

حکیم کی طرح انھیں اپنا علاج آپ معلوم تھا۔
انکی خوراک بہت زبردست تھی اور معمولاً ایسے

خاص کمرے میں پوشیدہ طور پر تکمیر ہو کے
کھالیا کرتی تھیں۔ یہ عدا میں مقوی اور رودہضم

ہوتی تھیں جو انکے ناتواں جسم میں طاقت اور
خون کا دورہ قائم رکھتی تھیں۔ باوصف ان

مقوی غذاؤں کے نہیں معلوم کیا سبب تھا کہ وہ
ایک موثر ضعیف کی طرح خشک اور ناتواں جسم

رکھتی تھیں۔ لیکن اسقدر زیادتی خوراک پر
وہ مینوشی کے بارے میں بید محتاط تھیں۔

عموماً اتفاقاً وہ کبھی شراب میں یا بی ملائے بعیر
نہیں پیتی تھیں۔ اور وہ بھی بہت ہی خفیف

مقدار میں حقیقت یہ ہے کہ انھیں بہت جلد نشہ
ہو جاتا تھا اور انکو ہل کے اثر سے انھیں اپنے

دامغ کے بکری جانے کا تمام روئے زمین کو شراب
خواروں سے زیادہ اندیشہ تھا۔ کیونکہ وہ ایک

ردہ ٹریون کا ڈھلیج۔ ایک متحرک اور سانس
لیتی ہوئی برگ کاہ سے مشابہ تھیں۔ اسلئے

انھیں اپنی نگہداشت پر زیادہ مجبوری تھی۔
آخر میں اس عجیب و غریب راز کے متعلق یہ

شک پیدا ہو سکتا ہے کہ انکے اخلاقیات میں یہ
اہتمام ملح کیوں کیا جاتا تھا اور غاروں کی گلوں

اور رنگ و روغن کی کھل اور ڈریس کے نیچے
کرتیوں پر کرتیاں اور بیشمار دوسرے اندر

پہنے والے کپڑوں میں کیوں چھپایا جاتا تھا۔
کیا ان سب باتوں کا حاصل خود نمائی تھی

جسے لیڈی لینگپورٹ کو اس عجیب و غریب
خطرناک مصوعی۔ اور نامعقول زندگی پر مجبور

کیا تھا؟ کیا یہ محض نمائش پسندی تھی جو گور
میں یاؤن لٹکارے کے وقت دامنگیر ہوئی تھی؟

ایام شباب گزرے ہوئے زمانہ ہو چکا تھا۔ شام جوانی کی
صبح ہوئے مدت گزر چکی تھی! لیکن اگر ان تمام باتوں کا

قوی سبب خود نمائی ہی تھی تو کس غرض سے وہ لیڈی
لینگپورٹ کسی کا دل قابو میں لانا نہیں چاہتی تھیں

انھیں تو ہر ایکسی چاہنے والے کی منتاہی تھی کیونکہ بظاہر
ان باتوں سے بھی انکا دل بھرا ہوا تھا۔ تاہم اگر یہ خود نمائی

نہ تھی تو اور کوسی وجہ تھی؟ ان پھل کی سمجھ میں کوئی
بات نہیں آتی تھی۔ روزمرہ وہ اپنے دل سے اسی

قسم کے سوال کیا کرتی تھی اور اسکے سوا اسکا

جزل اند خدات نظر لکھنو

ایکسی کی معرفت لکھنو کی تمام اشیاء حسب تفصیل ذیل عام طور پر رکھایت و رعایت کی مال کے ساتھ
 کیجاتی ہیں تین سال میں اس ایکسی لے ایسی خوش معاملگی کی وجہ سے حقد و ترقی کی ہو وہ اہل
 محضات سے پوشیدہ نہیں جو محضات یا معاملہ کریں گے انھیں حدید تحریر حاصل ہوگا اسلئے کم قیمت
 میں کامیاب ہی نہیں لکھا گیا کہ وہ ضرور ناخن ہوگی

عطریات	روغن خوشبودار	چیدہ ناول
گلک مرادل فی تولہ ۱۰	روغن بیلہ فی سیر ۱۰ - ۱۱	فردوس ربین ارصہ تشر ۱۰
مردوم ۱۰	روغن جمبلی ۱۰ - ۱۱	تقدس بارین ۱۰
حسن مرادل ۱۰	روغن حنا ۱۰ - ۱۱	فتح ابل ۱۰
مردوم ۱۰	روغن کیوڑہ ۱۰ - ۱۱	ڈاکو کی دھن ۱۰
مری مرادل ۱۰	روغن مصباح ۱۰ - ۱۱	آغا صادق کی تادی ۱۰
گلک فی تولہ ۱۰	تبا کو خور دنی خوشبو	حسن صبح ۱۰
گلک ۱۰	تبا کو شیدنی خوشبو	ایام عرس ہر دو عدد ۱۰
گلک ۱۰	مرادل فی سیر ۱۰ - ۱۱	فلور فلورڈا ۱۰
گلک ۱۰	مردوم ۱۰ - ۱۱	حرم سرا کمل ۱۰
گلک ۱۰	چکن	کامی ۱۰
گلک ۱۰	سایان فی عدد ۱۰ - ۱۱	شہزادہ ارشد علی صافی ۱۰
گلک ۱۰	دوئے ۱۰ - ۱۱	طلسمی فالوس ۱۰
گلک ۱۰	تھاں عرص ۱۰ - ۱۱	عروج و زوال ۱۰
گلک ۱۰	کلاہ دوپٹی ۱۰ - ۱۱	کشد گیسو المری ۱۰
گلک ۱۰	کلاہ مدیل ۱۰ - ۱۱	رہبر ۱۰
گلک ۱۰	فردین اور کاف وغیرہ	کاوش دل ۱۰
گلک ۱۰	فردین ۱۰ - ۱۱	شہزادہ ۱۰
گلک ۱۰	کاف ۱۰ - ۱۱	تصنیفات حضرت داغ دہلی ۱۰
گلک ۱۰	ینگ یوس ۱۰ - ۱۱	گلہ ارداع دیواں ۱۰
گلک ۱۰		آفتاب داغ ۱۰
گلک ۱۰		آفتاب داغ کل روایں کے عیاں ۱۰
گلک ۱۰		زیادہ داغ مستوی ۱۰
گلک ۱۰		المش ۱۰
گلک ۱۰		میسر حد تک نظر لکھو ۱۰

کیونکر گزرا؟ کیا میں جسے گھر سے گھر نہیں کہہ چکی ہوں کہ تم اس مکان کو اُسی نظر سے دیکھ سکتی ہو جس طرح اپنے ذاتی مکان کو، جہاں تمہارا جی چاہا جاؤ۔

ایٹھل: ”آپ بہت ہی خلیق اور نیک مزاج ہیں۔ مجھے خون تھا کہ آپ کہیں یہ نہ خیال فرمائیں کہ میں آپ کی راز جوئی کرتی ہوں۔“

لیڈی لینکپورٹ: (ہنکے) احمق چوکرے! راز جوئی بیشک! البتہ اگر تمہیں ان تصویروں کے متعلق کچھ دریافت کرنا ہو تو مجھے پوچھو۔ میں بتانے کو موجود ہوں۔“

ایٹھل: ”میں یقین کرتی ہوں کہ ہزار ڈشپ کو انتقال کیے ہوئے پندرہ برس کا عرصہ ہوا ہوگا۔ اس کرڈیشن نے مجھے یہی کہا تھا۔“

لیڈی لینکپورٹ: ”ہاں اس قدر عرصہ ہوا۔ یہ تصویر انھیں دونوں میں کھینچی گئی تھی جب اُنکا انتقال ہوا۔ تم دیکھتی ہو کہ وہ ابھی جوان معلوم

ہوتے ہیں۔ ابھی اُنکی چالیسویں ہی سالگرہ ہوئی تھی۔ اب ایٹھل کی نظر میں اس رئیس کی شبیہ سے ہٹ کے ہر لیڈی شپ کی تصویر پر آجہیں تھوڑی

دیر دونوں طرف سکوت کا عالم رہا اُنکے بعد ہر لیڈی شپ نے آہستہ آہستہ ایٹھل کے کان میں کہنا شروع کیا۔ ”میری تصویر بھی اُسی زمانے میں

لیکھی گئی تھی جسے پندرہ برس کا عرصہ ہوا۔ اس وقت میری عمر پینتالیس برس کے قریب تھی اور اس میں

ایک عین کہ میں اپنے شوہر سے چار یا پانچ برس پریشانی تھی۔ میں سمجھتی ہوں کہ اس موقع پر تمہارا دل میں کیا سوال پیدا ہوگا۔ کیونکہ تصویر میں میں ایسی کمسن لڑکی معلوم ہوتی ہوں جسکی عمر اٹھارہ یا بیس سال کی ہو۔“ (تھوڑی دیر تال کر کے) ”ایٹھل! اس وقت بھی میں اسی طرح ایک چھپی ہوئی بیوہ تھی جس طرح ایٹھل!“

یہ باتیں سنکے ایٹھل ٹرور کو ایک اچھا ہو گیا کیونکہ اُسے فوراً خیال گزرا کہ لیڈی لینکپورٹ اپنے شوہر کی حیات میں بھی اسی طرح ایک پسیمہ خیالی ہو گئی جس طرح فی زمانہ۔

لیڈی لینکپورٹ: (اُسی طرح چپکے سے) ”میں نے اُنھیں قریب دیا ہو قریب!“

ایٹھل پھر متعجب ہو گئی اور اپنی ماگ پر ایسی مستفسرانہ نظر ڈالی گویا وہ اُنکے بیان کی توضیح چاہتی ہو۔

لیڈی لینکپورٹ: ”لیکن یہ قریب و طرف تھا! ہم دونوں قابل الہام ہیں! حسن و عشق کا مقابلہ تھا! ہیرے سے ہیرا خوب گستا ہے! یہ ایک عجیب و غریب قصہ ہے! کیا ایٹھل تم

میری سرگزشت سننا پسند کرتی ہو؟“

ایٹھل: ”مجھے ایسی باتوں کا شوق نہیں۔“

لیڈی لینکپورٹ: ”لیکن مجھے یقین ہے تم شوق سے سنو گی! تم کو ضرور سننا ہوگا۔ آؤ میرے ساتھ آؤ۔“

یادگارِ عالمیہ سب سے
اعلیٰ حضرت سید کا لعل
محبوبِ عیسیٰ ان پیر
نظام الملکِ صفتی
دامِ ملک

جلد

Vol. 6.

نمبر

No. 8

اُردو علم ادب کے

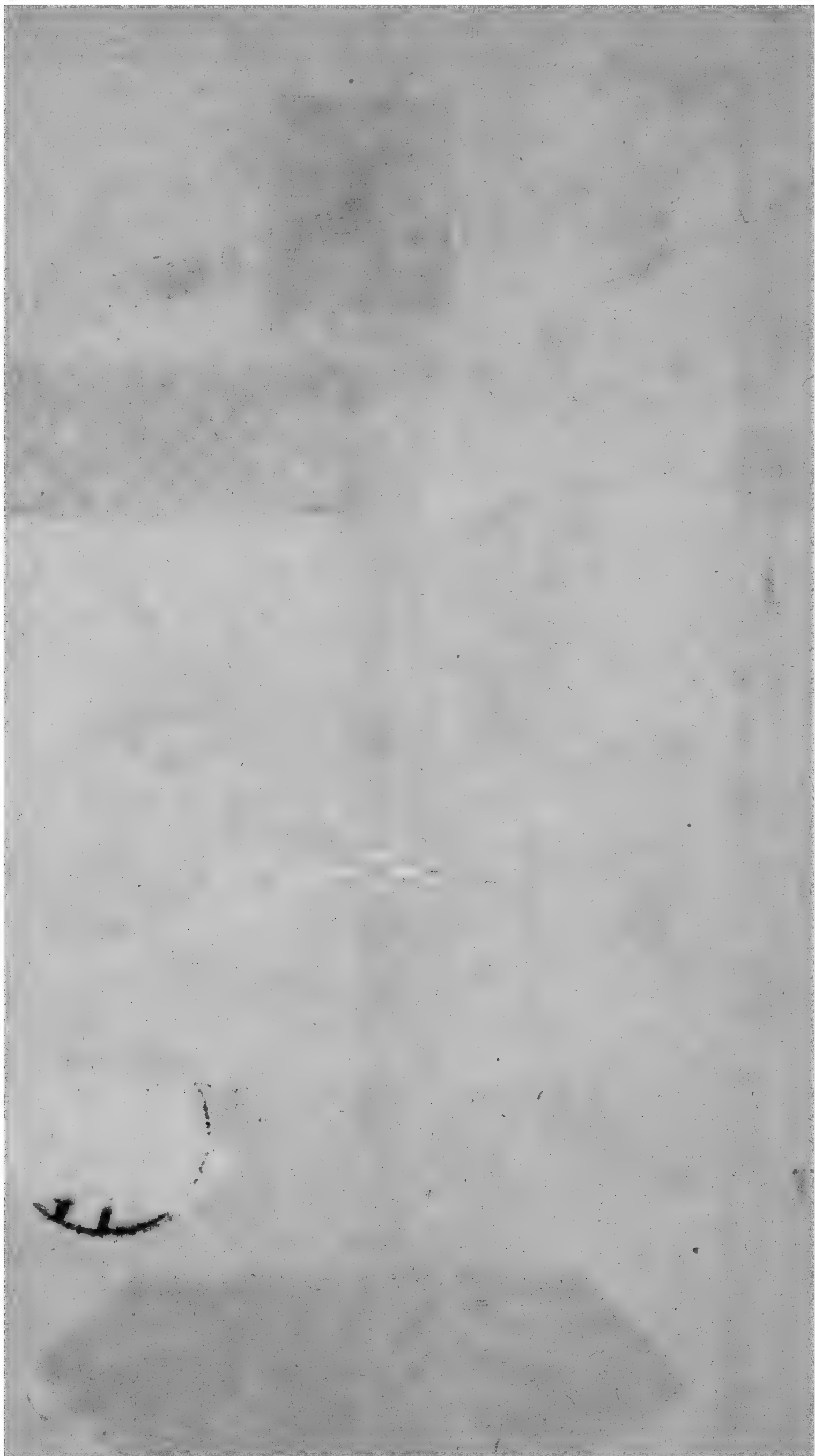
نے کا ایک نہایت قیمتی خوبصورت
شش زور جسمین مضامین نظم
ماہ اول ایک ایک جزو (۱۷ صفحات)
من ماہوار شائع ہوتے ہیں

لسانِ نوبت رائے نظر ایڈیٹر و پریسٹر

لہذا ادبِ حضورِ نظرِ لکامِ گزوں میں

امید وازنگاہِ کرمِ خدنگِ نظر

ستھنی پریس نواز گنج لکھنؤ شائع ہوا





قواعد خدنگ نظر

۱۔ یہ ماہوار رسالہ ہر انگریزی مہینے کی آخری تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اس کے تین حصے ہیں (حصہ اول میں) مضامین علمی۔ تاریخی۔ اخلاقی اور پچھلے نظریں۔ (حصہ دوم میں) غزلیات ہر طرح اور نامور شعرا کا غیر طرح کلام اردو۔ فارسی (حصہ سوم میں) سر ریالہ کے ایک نہایت ہی دلچسپ اور حیرت انگیز ناول کا ترجمہ۔ ہر حصے کی ضخامت ۱۶ صفحات ہیں۔ مکمل سالہ ۴۸ صفحات پر علاوہ ایک رنگین طلائی کام کے ٹائٹل پیج کے شائع ہوتا ہے بنظر آسانی عام اس پرچے کا ہر حصہ علاوہ بھی مل سکتا ہے۔ درخواست خریداری کے ساتھ جن حصص کی خریداری منظور ہو ان کی تصدیق ضرور کرنی چاہیے۔

۲۔ قیمت ہر حصہ تین روپیہ سالانہ۔ کوئی دو حصے جو خریدار حضرات پسند کریں دو روپیہ سالانہ میں ملین گئے۔ کسی ایک حصے کی قیمت ایک روپیہ چار آنہ مع محصول ٹیکس مقرر ہے۔ مزیان رسالہ اور اطوار عظام سے ہر حصے تک۔

۳۔ چونکہ اس رسالے کی اشاعت سے محض اردو لٹریچر کو باقاعدہ اور مفید بنانا منظور ہے لہذا مذکورہ بالا سبکٹ کے علاوہ اور کسی مذاق کے مضامین وغیرہ نہیں لیے جائیں گے۔ اشعار غزلیات بھی وہی منتخب ہونگے جو لٹریچر کے لیے مفید ہوں اور فن و زبان کے اعتبار سے قابل اشاعت سمجھے جائیں۔ جن حضرات کو اپنے کسی غیر منتخب شعر کیلئے کچھ اعتراض ہو وہ شہور اساتذہ سے استعوا کر کے اپنا اطمینان کر لیں نہ کہ ایڈیٹر کا ہرج اوقات فرمایں۔

۴۔ نمونے کا پرچہ ۴۔ ۳۔ ۲۔ کے ٹکٹ وصول ہونے پر حسب تشریح بالا ارسال ہوگا نہ کہ مفت۔

۵۔ ہر ماہ کا پرچہ تاریخ معینہ پر نام بنام ارسال ہوگا۔ اگر احیاناً کسی ماہ میں کسی صاحب کو نہ پہونچے تو ایک ہفتے کے اندر اطلاع دینے سے دوبارہ ارسال ہوگا۔ بعد کو نصف قیمت لیجائیگی۔ اگر کوئی صاحب ایک مقام سے دوسرے مقام پر تشریف لیجائیں تو وقت روانگی اپنے جدید پتے سے دفتر کو مطلع فرمادیں ورنہ اس امر کا بخاطر کھین کہ تاریخ اشاعت سے قبل انکی اطلاع وصول دفتر ہو جائے ورنہ پرچہ نہ پہونچنے کے ہم ذمہ دار نہیں۔

۶۔ جواب طلب امور کیلئے جوابی کارڈ یا ٹکٹ ارسال ہو ورنہ جواب نہیں دیا جائیگا۔ بیزگ خط واپس ہونگے۔ تمام خط و کتابت بنام ایڈیٹر صاحب ہونا چاہیے۔

منہج خدنگ نظر لکھنو

ماڑھے چار ہزار میل کی چڑائی میں اسے براعظم امریکہ سے جدا کرتا ہے۔

اس ملک کے انگریزی نام "حایان" اور چایانی نام "ہین" یا "پین" جینی لفظ "جہیں" کا مانا زمین کے معنی ہیں۔ وہ سرزمین جہان سے آفتاب طلوع ہوتا ہے۔ یہ نام جیہیون نے حایان کے لیے اس سائبر وضع کیا تھا کہ وہ اُن کے ملک کے مشرق جائب واقع ہو و طلوع آفتاب کی قدرتی سمت ہے۔

چایانی لفظوں میں اس ملک کا نام "ارض الحیر" یا "مقدس ترین سرزمین" ظاہر کیا گیا ہے۔ دانی نہیں

حاجیانِ عظم اس

سلطنت کی معمولی باتیں

من لفظ داني ماض

مردوں اور متروک

استعمال ہو گیا ہے۔

۱۔ اہل تورپ مین

اس کو سکے میسٹر

اس کے ایک ساتھ مسیحی

مفت

تھا جسے تقریباً

سداں گھر حکی ہیں

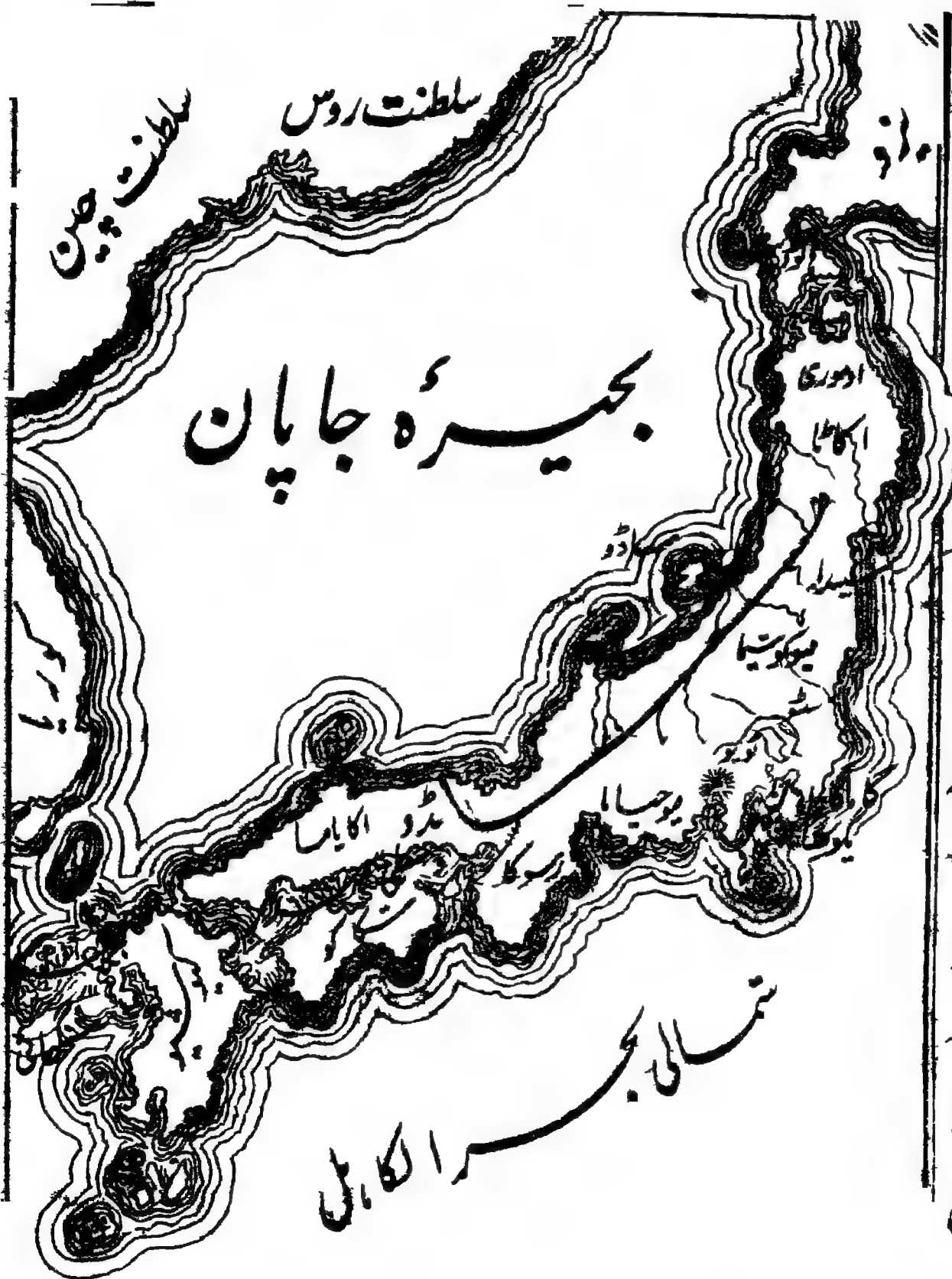
سیتاح لے جایا سو کو

تبراد و التمسدا و

بریں شایستگی سے

خبر سان کما تھا اس

ہاں ابراہیم کس قدر



حک واقع ہو کہ حب دوسو برس بعد کو لمبیس معری سیاحت کیلئے چلا ہوا سے حایان ہی کی تلاش تھی۔
عموماً جایاں آپے جو صورت ماضی علی الاتصال زمرہ لوں پیشمار کوہ آتش فشانہ اور ایشی نازک

مجمع البحر جزائر جاپان

”وہ کس زمین جہان سے آفتاب طلوع ہوتا ہے“

سلطنت جاپان کی حیرت انگیز ترقیاں اور اپنے ملک سے اُسکے تعلیمی تعلقات کو روبرو ترقی پذیر دیکھتے ہوئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس ملک کے تاریخی حالات کا ایک مختصر لیکن مکمل خاکہ ملک کے روبرو پیش کیا جائے اور ایسے اہل ملک کو اُن حالات سے کم و بیش واقف کر دیا جائے جو شرط سیاحت جاپان اُنکے لیے مفید و کارآمد ہوں۔ اس تالیف میں بہت سی باتیں ایسی ہیں گی جو ہمارے ملک کیلئے خاص توجہ کے قابل ہیں خصوصاً ایک ایسے ملک کے ہاتھ و کی حیرت انگیز ترقیاں جو قدیم و قیاسی خیالات کے ساتھ ہر اہل ارضی و سماوی آفتابیں گھرا ہوا ہو ایسے لیے قابل رشک ترقی کی شاہراہیں کالنا ایسی باتیں ہیں جو بے پروائی کی نظر سے دیکھے جھوڑی کائیں اگر ہمت اور اتفاق سے کام لیا جائے تو انسان وہ کام بھی کر سکتا ہے جو مستور کیا رکھا میں ہیں۔ ہر کار یکہ ہمت لستہ گردد و اگر حارسے بود گلدرستہ گردد۔

ایڈیٹر

مملکت جاپان بحر الکاہل کے اُن جزائر متصلہ کا مجموعہ ہے جو ملک چین کے شمال مشرق سے لے کر صفا ہتاب کی شکل میں اُسے گھیرے ہوئے ہے۔ جاپان خاص مع ایسے ماتحت جزیروں کے دو ہزار میل سے زیادہ طولانی و رنجیرہ بناتا ہوا چلا گیا ہے جو جزیرہ فارموسا (واقع جنوبی چین) سے لیکے جزیرہ کا مپچاسکا (واقع مشرقی سامیریا) تک پھیلا ہوا ہے۔ اسکے مشرق حاکم بحر الکاہل واقع ہے جو

غلام حسین کے چھ اور دیس "آہ" دہلوی

جب چلدا یا لڑکپن اور آگئی جوانی
کھو کھو کے رنگے ہم مل ملے کھو گئے ہم
اک مات تھی "سکرنا یا ایہا السکارا"
آنکھیں حد ہر اٹھائیں عالم سیاہی دیکھا
ہم ذی حلال ٹھہرے ہم ذی حلال ٹھہرے
سب کام ہننے سیکھے یروکھینا نہ سیکھا
خود دیکھے کا حق ہے وہ دیکھنے میں آئے

چپین کر رہی ہے یہ محض کسان
کچھ اور ہو گیا دل کچھ اور ہو گئے ہم
یہ محض سے "معدور دار مارا"
سے حد رہے ہم نقشہ جدا ہی دیکھا
وہ کمر ہاتھوں ہم مالک مال ٹھہرے
تو کیا نہ جانا۔ سیکھا تو کیا نہ سیکھا
بہت لگا یہ حتمی ہمت چڑھا لے

ناکامیاب رہناقتدیر میں لکھا تھا

کیا خاک دیکھتے ہم حب دیکھنا نہ آیا

اک چیر جا رہی ہے اک چیز آ رہی ہے
آئے لگا بڑھایا۔ ٹٹنے لگی جوانی
اور مصحح قوی نے رہ رہے گل بھلائے
اک موت کا فرستہ سر پر کھڑا ہوا تھا
مرے کی شکل دیکھی آئینہ جہان میں
مست یکار اٹھی "اب دیکھنا،" سنبھلنا

وہ ہماری طرے حلوے دکھا رہی ہے
لگے لگی ضمیمی۔ ڈٹنے لگی جوانی
ہے اصول نیچر آخر کو رنگ لائے
صا میں کیا رکھا تھا۔ دھا پچو میں کیا دھڑا تھا
حران کے چھو کے۔ جیسے کو گلستا نہیں
سراک میں ملے ہم یاد آ گیا کہ دھلنا

ہڈی لگی چٹخے۔ چھٹے لگے سینے

واقع میں عمر بھر کے لیے زمین لے

یا یا کہ کچھ نہ پایا۔ دیکھا کہ کچھ نہ دیکھا
اور دیکھنے کی حسرت دہلیں چل رہی ہے
"کچھ اور دیکھ لیتے" یہ رہی تبتا

ہیں حوسند کر لین گویا کہ کچھ نہ دیکھا
تن بدن کی رگ رگ رہ رہی چل رہی ہے
ہننے میں رہ گیا دل۔ دل میں رہی تبتا

صناعیوں کے لیے مشہور ہے لیکن حوامر خاص طور پر قابل ذکر ہے وہ اسکے قدیم خیالات کی حیرت انگیز تبدیلی ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ مشرقی اقوام میں جاپانیوں کے برابر کسی قوم نے ترقی میں سرگرمی نہیں ظاہر کی۔

وسعت جاپان خاص میں چار بڑے بڑے اور ہزار ہا چھوٹے چھوٹے جزیرے شامل ہیں ہانڈو سے بڑا اور وسطی جزیرہ ہے جسکی وسعت برطانیہ سے بڑھی ہوئی ہے۔ یزرو کی وسعت دوسرے درجے پر ہے جو شمال جاب واقع ہے۔ کیوشیو (حسین بوضو بے ہیں) اور شکا کو (جس میں جاپو صوبے ہیں) ہانڈو سے جنوب مشرق حاس واقع ہیں۔ کیورائل ان تھریلے جزیروں کا طولانی سلسلہ ہے جو کامٹچاٹکا سے یروتک پھیلا ہوا ہے۔ روسی زماں میں اس سلسلے کا نام ”حقہ نوش“ ہے یہ نام اسوجہ سے رکھا گیا ہے کہ ان جزیروں میں مٹیہار کوہ آتش فشان اینادھواں چھوڑا کرتے ہیں جس سے نام میں یہ حرارے وسیوں نے حونی سکھالین کے معاوضے میں جاپانیوں کو دیدیے تھے۔ لوچو یا حایان کے ریوکیو جزائر میں مونگے کے درختوں کا ایک وسیع تحتہ ہے جو حایاں اور فارموسا کے درمیان واقع ہے۔ حایاں کا کل رقبہ ایک لاکھ سینسٹھ ہزار میل مربع ہے اور آمادی سیالیس ملین۔ جو وسعت اور آبادی میں قریب قریب احاطہ مدراس اور اسکی متعلقہ دسی ریاستوں کے برابر ہے۔

قدرتی ساخت حایاں کی پچل سناٹ ایک سمندریں ڈولے ہوئے کوہستانی سلسلے کی چوٹی سے مشابہ ہے۔ کنارو کے یاس سے اسکی زمیں ایکدم سے گہرے پانی میں چلی گئی ہے جو سواحل عموماً تیز موجوں کے ٹکرانے سے کٹ گئے ہیں لیکن حاکارگی کے ٹیلوں نے اُکھیں کھردیا ہے اور سطح ہموار کر دی ہے وسطی سمندریں ہزار ہا چھوٹے چھوٹے ٹاپو سرنگالے ہوئے نظر آتے ہیں جو ہانڈو کیوشیو اور شکا کو کے درمیان میں محدود ہے۔ ایک دھارا کا نام کالی نہر ہے جسکا پانی سمندری بہت بہت گرم ہے اور جو فارموسا سے سواحل حایاں کو سیراب کرتی ہوئی شمال مشرق حاس ایک مقام پر گرتی ہے۔ جاپاں کا بہت بڑا حصہ کوہستانی ہے۔ ہانڈو کے اس سرے سے اس سرے تک غیر مسطح پہاڑوں کا سلسلہ ہے جسکی چوٹیاں آٹھ ہزار سے نو ہزار فٹ تک بلند ہیں۔ فیوجی سان یا کوہ میوجی ایک آتش فشان پہاڑ کا نام ہے جسکی آتش فشانی سرد ہو گئی ہے۔ اسکی بلندی زمین سے مارہ ہزار فٹ اونچی ہے۔ یہ پہاڑ ایک خوبصورت نکیلی اور گاؤم شکل کا ہے جسکی چوٹی سال کے زیادہ حصے تک

حسم کی تعریف ”ما لہ ابعاد ثلاثہ او یترب من جوہرین“ جوہر کی تعریف
 ”ما یقوم بنفسہ“ طبیعت کی تعریف ”وہی الہی جعل علی الحسم۔“
 مدنیاض نے ہمیں ایک ایسی قوت عطا فرمائی ہے جسکی مدولت ہم طبیعت کے وجود پر
 عسری تعلق کے ویسی ہی دلیل رکھتے ہیں۔ جیسے جسم کے وجود پر ہمیں شہادت حاصل ہے۔
 انسان کے لیے ”عقل“ اسی قدر معید ثابت ہوئی ہے جتنی جسم کے لیے روح یا جریغ
 کے لیے روحن ابھی انسان میں اور حیوان میں امتیاز پیدا کرتی ہے۔
 عقل کی تعریف ”وہو جوہر محرد عن المادۃ فی داتہ و افعالہ“

مراہیہ ہی ایسے متعدد جوہر انسان میں پائے جاتے ہیں جنہوں نے موجودات عالم اور قدرت کے
 حاسب اچھیں توجہ مندول کر یہ کی ہدایت کی ہے۔ اگر ہم اسی کو سوال کا حامی بنائیں کہ ہمیں عالم
 و اوت اور قدرت کے اصول کی طرف متوجہ ہوا جائیے یا نہیں؟ تو حالت انکار میں شاید ہم میں
 ت میں کوئی امتیازی تفاوت ہائی نہ رہے جو گل میں پڑے گھاس جیسے ہیں اور مطلق اس بات
 میں نہیں کرتے کہ یہ گھاس ہماری حد کیو کر ہوئی؟ اور کیوں ہوئی؟ اور یہ کیو کر ہوئی؟
 سر رہا کرتی ہے؟ ایس کیا کیا فوائد ہیں؟ کذا و کذا نعم ما قبل
 لے رہا تیرنے رہتا رہا گاہ۔

یہ جس حیوان جہ زعفران جہ گیاہ
 قدرت کے فیاض ہاتھوں سے ہمیں ”سور“ جیسی لے ہا نعمت ملی ہے تو ہمیں لازم ہے کہ حیوانیت
 براد کر انسانیت بنیں جو کچھ دیکھیں اُس میں عقل لڑائیں سمجھیں تعلیم پائیں۔ آپس کی علمی قبل و
 سے تحقیق ٹرھائیں خود دیکھیں تو دوسرے کو بھی دکھا کر یو چھیں کہ شاید اُس کا دماغ دل کی مدد سے
 نئی بات پیدا کرے خود سمجھیں تو دوسرے کو بھی سمجھا کر ایسے خیالات پختہ کر لیں۔ الحاصل حب

جسم کے لیے تین بُعد ہیں (طول۔ عرض۔ عمق) یا دو جوہرون سے مرکب ہو۔ ۱۲

جوہر وہ ہے جو اپنی ذات سے قائم ہو۔ ۱۲

طبیعت وہ ہے جو حقے جسم پر مقرر کی جائے۔ ۱۲

عقل ایک مادہ الگ تھلگ ہے اپنی ذات میں اور افعال میں۔ میں نے ان تمام منطقی تعریفوں میں اس لیے رائے
 حاجت ہو کام نہیں لیا کہ اصل مطلب ہجاتا اور فروعی بحث میں کہا سو کہاں پہنچ جاتا۔ اہل الشرح علم جوہر ہی سمجھ کر ۱۲

دُنیا میں ہمنے دیکھا سب کچھ مگر نہ دیکھا
کیا یہ بھی دیکھا ہے خود کھیر نہ دیکھا؟
غلام یسین آہ دہلوی (مقیم کلکتہ)

عالم اجسام

دیل کا فلسفیانہ مضمون مولوی غلام یسین صاحب آہ دہلوی کے تراوش قلم کا نتیجہ ہے
حسین اُکھون لے بہت بڑی حکیمانہ تحقیقات سے کام لیا ہے۔ جو کہ مکمل مضمون ہمارے
سامنے ہیں ہر اس لیے ہم اسیر کوئی قطعی رائے قائم کرنے سے معذور ہیں۔ ان قدیم علوم
کی تحقیق کے لیے صورت ہے کہ سسکرت لٹریچر سے بھی وقعت پیدا کی جائے عربی کتابیں اس
صورت کو کا حقہ پورا نہیں کر سکتیں۔

مہمیت

یہ مانی ہوئی بات ہے کہ کل دو عالم ہیں ”عالم امر“ (حسین روح بھی ہے) اور ”عالم خلق“
(حسین آب ہم ہیں اور یہ ساری کی ساری دُیا) ”عالم احسام“۔ عالم خلق سے ہے۔ یہ وہ
عالم ہے جس میں محسوسات کو دخل ہوئے کے علاوہ ہستی کی دل خوش کن صورتیں نظر آتی ہیں
یہ عالم ممکنات کی قدرتی شہادت ہے اور مصنوعی اشیا کا مخرن! اس میں ”اتر و چیز“ انسان ہے
انسان کی تعریف ”جوانِ ناطق“ حیوان کی تعریف ”حسمِ مام حساس متحرک“
مالا ارادۃ“ نطق کی تعریف ”قوتِ متفکرۃ فی الحمان“۔

اگر عور و سکر سے کام لیا جائے تو یہ عالم احسام کی ساری کائنات حضرت انسان ہی کیلئے
ہو جو صلح مطلق کی بینظیر دستکاری کا ایک نمونہ ہے۔ انسان دو چیز سے مرکب ہے۔ ایک
”جسم“ دوسری ”طبیعت“۔

۱۔ ایک جسم بڑھے والا حرکت کرنے والا ارادے کے ساتھ۔ ۱۲

۲۔ دلیں ایک قوت متفکرہ ہے۔ ۱۳

قناب صبح و شام طلوع و غروب ہوتا ہوا اسکے متعلق سمجھ نہیں پڑتی جو کچھ کرتے نظر سوز گزرتے
سکی چھان میں ضرور ہونی چاہیے۔ اسی چھان!

مگر یہ ان خیالات سے پہلے ہل متاثر نہیں ہوئے کہیں ہزار برس کے بعد چرچا ہونکی
بجماعت لے (جو حاورونکی حفاظت کی وجہ سے جاگ جاگ کے رات کاٹا کرتے تھے) دریافت
لیا جنہیں سکاڑیٹھے ہوئے احتر شکاری سے بعض ستارونکی حرکات معلوم ہوئی تھیں اور رات کے
ت کے تعین کیلئے جدید ستاروں کے نام رکھ لیے تھے جسکی انتہا یہ ہوئی کہ عمل زرعیت اور مسافرن
رمہائی اور موسم کے تعیرات میں ہمت ٹری مدد ملی۔

اُس وقت کے دی علم اور دانشمندیوں نے ایسے طور پر قواعد مصبط کیے اور ایسی تحقیقات
حاتیہ چڑھائے کہ توہم کو دھل دیا۔ حوات سمجھ میں آئی کدی۔

جیاحیہ دو ہزار برس قبل عیسیٰ علیہ السلام کے تاریکی اور روشنی کے حداثہین ماہم جنگ کا
حاتا تھا۔ اور یہ بات مسلم بھی حاتی تھی کہ حب روشنی کا حداثہ غالب ہو حاتا ہے۔ دُسیا بھر میں روشنی
یا کرتی ہے جسے ہم دل سے تعبیر کرتے ہیں۔ اور جب رات کا حداثہ غلبہ ہو حاتمہ عکس نظر آتا ہے
وید میں یہ جگہ کسی قدیم علم ہیئت کی کتاب سے اخذ کیے گئے ہیں۔

کیا آفتاب بھر طلوع ہوگا۔ کیا روشنی پھر نمودار ہوگی۔ کیا تاریکی کا دیوتا روشنی کے دیوتا سے
ریت یا نیگا۔ ان حلون نے تاسمت کر دیا ہے کہ ہمارے بھولے بھولے سلف کو یہی گمان تھا کہ
لی رات کے بعد دن نکلے یا نہ نکلے۔ حالت مغلوبی میں ہماری مراد ضرور برائیگی ورنہ مشکل !
مورج ہیتال مسٹر فریڈرک ٹیپلر یورپ کا مشہور ادیب اور مدرس جسے ”لارڈ وڈ ہوسلی“
فی کہتے تھے حسی لے تعصی کی جھوٹی سی مثال یہ ہے کہ اہل ہنود کی تاریخ میں لکھا ہے۔

”ہندوہ عظیم الشان مدرسہ تھا کہ جہاں سوس یورپ کے مہذب قدمائے عرفان صنائع و مدائح
مہون و علوم کا افسانہ کیا۔“

ہر کیف اُمکا بیان ہے کہ کچھ ”اور ایک قرن کے حکمائے فرانس نے سالیون کے نوشتوں کے
خطے سے (جس میں مواقع احرام فلکی مدرج تھے) گواہی دی کہ کس عجیب و غریب طور سے اُن
مہم لوگوں میں (یعنی ہنود میں) علم ہیئت کا کمال تھا۔

اگر وید مقدس سے پہلے کوئی کتاب دیا میں موجود تھی تو اسکا حوالہ دینا لاری تھا ورنہ یہ خیال حلط ہے۔ وہ اصل

- روئے زمین پر جیسے ہوئے ہیں تو ضرور ہو کہ یہ باتیں بھی جانیں۔“
- (۱) زمین کیا ہے؟ اسکی ترکیب کیونکر ہوئی؟ اسکی صورت کیا ہے؟ یہ کیونکر واقع ہے؟
- (۲) آسمان جو ہمیں کبودی رنگ سا مان دکھائی دیتا ہے کیا ہے؟
- (۳) کچھ دیر روشنی اور کچھ دیر تاریکی یعنی چہ؟ رات کیونکر دن میں بدل ہوتی ہے اور دن کیونکر رات میں بدل ہوتا ہے؟
- (۴) یہ فصلوں کا اختلاف کہاں سے ہے؟
- (۵) یہ آفتاب جہاں تاباں ہے؟ سطح سے ہمیں مسرور اور اپنی حرارت سے ہمیں محروم کیونکر کرتا ہے؟ آفتاب ہم سے کتنی دور ہے؟ اور یہ ہو کیا؟
- (۶) یہ لطیف شے ماہ اپنے نورانی پرتوں سے ہماری تاریکیاں اور کالی کالی راتیں کس طرح روش کرتا ہے؟ اور ہر رات اسکی حالت کیونکر متغیر معلوم ہوتی ہے؟ کبھی ہلال کبھی مدھر کبھی یہاں کبھی ظاہر یہ کیونکر؟
- (۷) یہ چھوٹے بڑے ستارے جو ہمیں یہاں اور یہاں محسوس ہوتے ہیں آخر ہیں کیا؟ کہاں سے نکل آتے ہیں؟ اور کہاں غائب ہو جاتے ہیں؟ انھیں رات کی رات دیکھ لیجیے۔ دن ہوتے ہی غائب۔ یہ کیسے؟
- وقس علی ہذا ایسی ہی ایسی باتوں کا (جو حسب استعداد ہر شخص کے خیال میں بخوبی آ سکتی ہیں) معلوم ہیئت“ جواب دے سکتا ہے۔

علم ہیئت

یعنی ”علم الافلاک“ تمام موجودات زمین و آسمان سے عمارت ہے جسکی بعض جزو سے سورج چاند ستارے بھی ہیں۔

”علم ہیئت“ علوم قدیم سے ہے۔ اسکی ابتدائی صورت ظلمت کے سیاہی میں کچھ ایسی چھپ گئی ہے کہ کچھ بیتہ ہیں چلتا۔ اور اسکا عکس تاریخی صفحوں کے آئینوں پر ہیں پڑتا۔ پس اسی قدر معلوم ہوا ہے کہ بی نوع انسان کی نظر میں پہلے پہل جب کواکب پر پڑیں۔ تعجب سا ہوا کہ یہ کیا ستارے؟ لہذا کوشش کی گئی کہ انہیں کسے کی شناخت ہو جائے۔

اور چونکہ یہ سب کے سب ایک ہی کینڈے کے ہیں اور ایسے مخلوط کہ آنکھیں دھوکے میں آجاتی ہیں۔ اس اجتماع ہیئت میں کسی کسی کا تو نام رکھا جائے۔ سب نہ سہی دس پانچ ہی سہی! یہ

مشہوت کیا۔ ہر مالے والوں نے اپنے سے قبل والوں کی ناقابل لغزشیوں کی اصلاح کی۔ اور ہر دن میں اس علم کی جداگانہ تدریس ہوتی رہی۔

تواریخ کی ورق گردانی سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اسکندر یہ کے معروف مدرسہ کے مدیر علم کی ایک جماعت نے منجمن متقدمین کی تمام تالیفات و تصنیفات کا ایک بہت بڑا ذخیرہ اس مدرسے کی لائبریری میں جمع کیا تھا اور حاکم وقت نے خرچ و اخراجات کی کفالت کی تھی۔ اس جماعت کے کلامین و دستخط اعلیٰ درجے کے مجسم تھے اور مہیت دان جو شہر بھر میں دیبا میں ہت عرت کے ساتھ لیے جاتے تھے۔

ایک ہیبازک یونانی۔ دوسرا بطلموس مصری۔

دوسرے سن میلاد ۲۸۰ء اس کا دورہ تھا تیرہ مروجہ کے نواح میں ایک قصہ ازلیق ہے اس حکیم کی ولادت ہوئی۔ اول اسی نے حرمیہ کا طول و عرض سمجھا۔ اسے ایک مہرست ستاروں کی جتنی جس سے تبدیلیات کو اک اچھی طرح سمجھ میں آجاتے تھے۔

اعتدالی نقطہ کی حالت رحیہ کا کشف اسکے لیے ماست محرم و موح اعزاز جس سے اسکے محرم تھے۔ ہیبازک کے زائد حالات نظر سے ہیں گدرے والا ضرور قلمبند کیے جاتے۔ ایک سو تیس سال میلاد کے قبل اس کی ولادت ہوئی۔ علامہ سپہر کا شانی ہبوط آدم سے ۵۱۶ء سے ولادت ماتا ہے۔ مولا ماحادم علی مرحوم نے ہبوط آدم سے ۵۹۶ء سال بعد ولادت کا بتہ دیا ہے۔ عمر ۷۷ برس لکھی ہے۔ ہر کیف بطلموس یونان کے مدسومین سے ہے۔ بعد تحصیل علوم حکمت ہسکندریہ میں آئس ہوا۔ اور حکمت کے تمام آلات اور سامان حوائج حکما کی ایجادات سے سمجھے جمع کیے۔

بطلموس ہیبازک سے جسے اصطلاح ہیئت اور تسطیح کرہ آلات محوم اور رصد کی مقیاسوں کا ہر کیا ایسی حدود طبیعت کے رور سے عجیب و غریب آلے حکمتی ایجاد کیے۔

نقص کا یہ خیال ہے کہ سب سے پہلے ”اخرس“ نے اعمال اور آلات رصد کی سیاد ڈالی مگر تحقیق یہی کہتی ہے کہ تصحیح و توضیح اعمال ریاضی اور آلات رصد کہ جو آج کام میں لائے جاتے ہیں بطلموس کی دماغ سواری کا نتیجہ ہیں۔

بطلموس نے ستاروں کی سیر اور حرکات فلک کی رصد مائی تھی جیسا کہ خود اسے کتب میں

جدولوں کا ایک مجموعہ یعنی تقویم جو کہ حال میں براہمہ سے جبتل نے دستیاب کی۔ ایک ایسی قدیم اور ماضیہ زمانے کی خبر دیتی ہے جس کا آغاز ۳۱۰۲ برس قبل مسیح ہوا تھا۔ اور جو "کال یوگھام" کو نام سے مشہور ہے۔ متاخرین ~~میں~~ براہمہ اس جدولوں پر عمل کرتے ہیں۔ مگر سچ یو چھپے تو اصل اصول سے بے بہرہ ہیں۔ گو کہ "بیلی" نے ثابت کیا ہے کہ حیر متاخرین عمل کرتے ہیں یہ وہ ہی سابق کی تقویم ہے۔ ہالی یونان اور خالدیہ کو جانے دیجیے وہ اس سے محض یہ بھر تھے "مگر ہمیں تو یقین نہیں آتا۔ واقد اعلم بالصواب" "یونان" کے ابتدائی زمانے میں یہ بات برے یا بے کی سمجھی جاتی تھی کہ خدا ہر روز ایک آفتاب گرہ کے بھیجتا ہے جس کے ہاتھوں ہمیں تاریکی سے بجات ملتی ہے۔ اور یہ سورج شام کو سمندر کے اندر داخل ہو جاتا ہے۔

بعض مورخین کا قول ہے کہ علم ہیئت کا مخترع "سام" ہے جس کا زمانہ نوح علیہ السلام کے ۹۷ سال قبل تھا اور بعض کہتے ہیں حمسید مادتاہ لے ۲۷۷ برس طوفان کے قبل "علم ہیئت" کا اختراع کیا۔

مگر ہمیں تو شک نہیں کہ پہلے پہل اس علم کے قواعد کی داع میل مال والوں نے ہاتھوں سے پڑھی جنھوں نے تحصیل علوم میں سحت سی سحت ریاضتوں سے کام لیا ہے۔

ایک لائق مورخ لکھتا ہے کہ علم ہیئت کا موجد "لیس" ہے جو "جیل ڈی آئیں" بطور دیوتاؤں کے پوجا گیا تھا۔ اور اسکے پوجنے والوں نے ایک بڑا سا میمار تعمیر کرایا تھا جس کا نام "بیل دیوتا" رکھا اور ایک مدت تک اسکی بھی پرستش کرتے رہے۔

میری رائے میں تو موجد اسی کو کہا جا ہیے جس نے مالا اعلان سے پہلے کہا ہو کہ یہ وہی سورج ہے جو کل مودار ہوا تھا اور آئندہ ہمیشہ کھلا کر گیا۔

یہاں تک نا فہمی پڑھی ہوئی تھی کہ سیکو ہی یقین تھا کہ افریقہ کے اُس طرف آسمان و زمین دونوں مل جاتے ہیں۔ ایسے میں یہ عیبت ہمیں ہے کہ اتنی تیسر سیدا کر لیجائیے۔ سورج کو ایک

مان لیا جائے۔ اور اسکی گردن کے اقرار کیا جائے۔ ہر روز کے لیے نیا سورج نہ کہا جائے۔ فافہم

فرانس کا ایک نامی ہیئت دان لکھتا ہے کہ علم ہیئت نے پہلے ہند میں پھر مصر اور خت

اور بابل اور ایران میں شہرت پائی۔ اور ہر ملک کے علما و حکما نے خاص توجہ سے اس علم کو

موصوف الصدر لکھتے ہیں کہ تیرھویں قرن کے وسط میں ایک بڑے عالم انگلشیہ راہب جو سربکین نے مود کی۔ اس شخص کی قوت آخذہ اس یمانہ یرتھی کہ گویا وہ جملہ علوم سلف کا خیرہ تھا۔ اُس نے علم ہیئت اور مناظر اور کیمیا اور طب اور دستکاری میں ہمت سی نئی نئی راہیں بھی ایجاد کیں۔ آئینوں سے دور میں تیار کرنے کا اختراع اسی کی قوت عقل کی تراویں ہو۔

”اقوال“

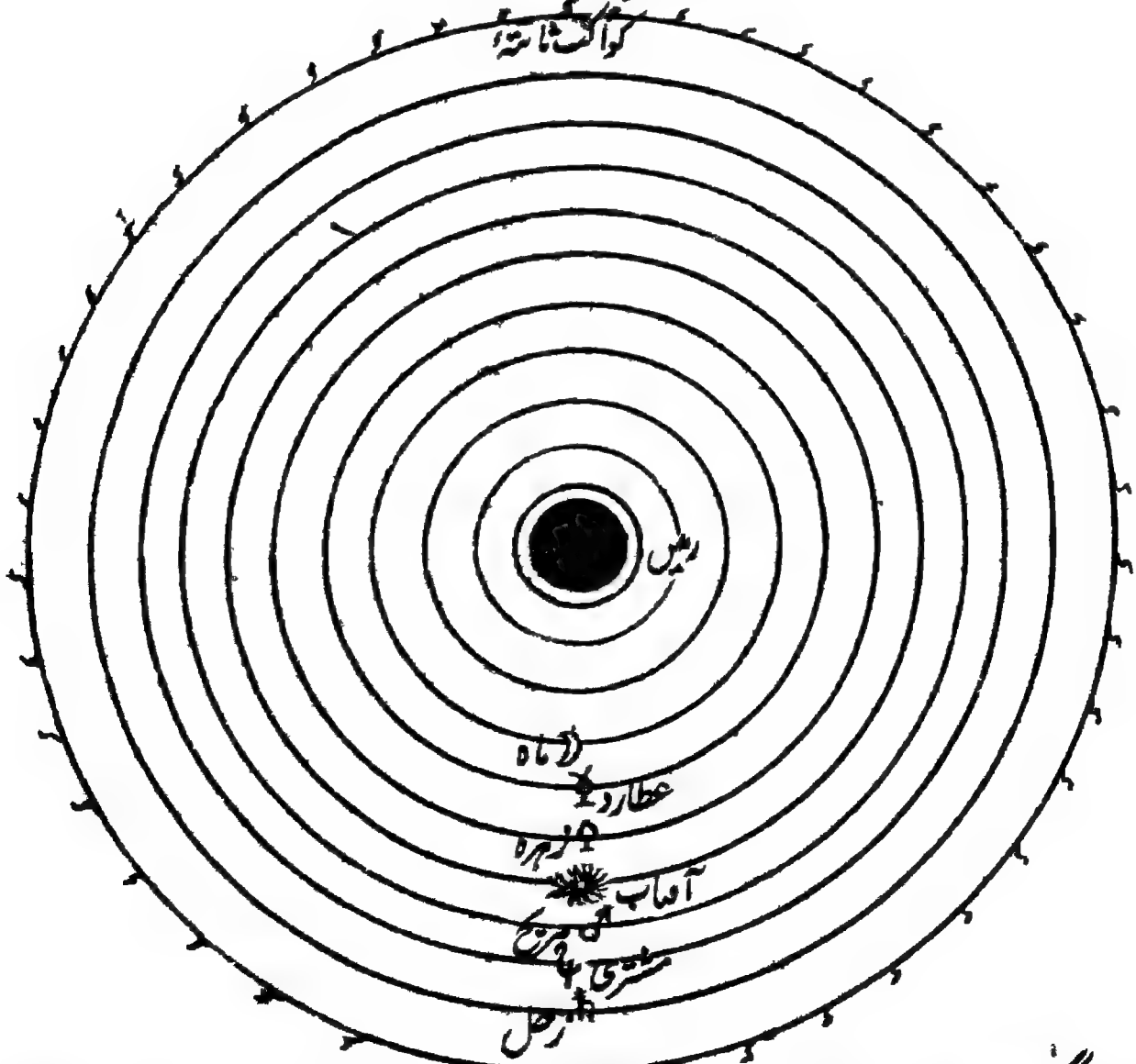
عزیز

حکمت ایک رخت ہو دلیں اُگتا ہو اور رمان سے پھل دیتا ہو۔
 (حو کوئی بڑی عمر چاہے۔ دل سے سختیوں اور مصیبتوں کے پھیلے کیلئے تیار رہے۔
 (حو کوئی دوسرو کی سرگزشت سے نصیحت نہ لے کر دوسرے اُسکی سرگزشت سے نصیحت اختیار کریں۔
 (آدمی مال کو قید کرتا ہو مال اُسے۔
 (سب بڑے آدمیوں سے زیادہ بڑا وہ ہو جسکا فعل اُسکے قول کے مطابق ہو۔

ظہیر موسیٰ نے اصلاح حرکاتِ ماہ و سیارہ کی عرص سے ایک نقشہ تیار کیا۔ گو کہ وہ طبیعیاتِ اعدہ

نقشہ طرح لظہیر موسیٰ

کواکب ثانیہ



لے خلاف ہو مگر پھر بھی اس اختراع سے اُسکے دہن کی رسائی ظاہر ہوتی ہے جو لائق ہزار تحسین ہے۔

یہ دونوں مقدس آئین اسکندریہ کے نامی مدرسے کیلئے رحمت کا حکم رکھتی تھیں۔
 ہزاروں کیا لاکھوں کو فیض ملے۔ سب سے راہ ترقی انھیں کے زمانے میں علم ہیئت کو ہوئی۔
 ان کے بعد کے جتنے مجتہدین اور مہیت دان ہوئے سب اس علم شریف کو دونوں دونوں
 رات جو گئی روتی دی۔ اور دور بیوں کے ذریعے سے ستاروں کا معائنہ کیا۔ جنانچہ سٹریٹلر
 محسوطی نے تیسرے مقالے کی تیسری نوع میں ذکر کیا ہے۔

زمانہ سلف سے اتنا کسی نے بھی محسوطی کے مثل کوئی کتاب تصنیف نہیں کی بلکہ فضل بن یحییٰ
 قریری اور محمد بن جابر اور اور یحیٰ بن حواری حسیہ فاصلوں نے اس کتاب پر ترجمیں لکھتے وقت
 حنفیہ زیادہ تحقیق اور حیا میں اس کی اس قدر احتیاط کے ساتھ تعلیموس کی کمالیت کی گواہی دی۔
 اس کتاب کے تیرہ مقالوں کا ترجمہ عربی میں پہلے جدید یونانی حکماء نے یحییٰ بن خالد ربکی کے حکم سے کیا
 گروہ یحییٰ کو پسند نہ آیا یحییٰ نے اترانی اوجیاں اور ایک دوسرے حکیم کو ترجمہ کی تکلیف دی حکماء ترجمہ
 یحییٰ نے بہت پسند کیا اور نظر تانی کیلئے حاج سطر اور ثامت س قرہ سادر اسحق کی خدمت میں پیش کیا
 تاکہ اصلاح ہو کر تمام اغلاط سے بہرہ ور ہو جائے اسحق طوسی نے اسے عربی سے فارسی میں ترجمہ کیا حواتک
 ہماری نظر سے ہمیں گدرا۔

تعلیموس کی تالیفات سے ایک اور رسالہ جو حواس سے اپنے ”سوری“ نام سا گرد کیلئے تصنیف کیا گیا
 اسکی نقل عربی میں ابراہیم بن اہلست نے کی۔ اور حیس بن اسحق نے اصلاحی ریور سے اسے مرز کیا
 تعلیموس کی تصانیف سے ایک اور کتاب جو جو تعلیموس نے نقش زمین کی صفت میں لکھی ہے
 کندی نے اسے بھی چھوڑا۔ عربی میں ترجمہ کر دیا۔
 تعلیموس ہی نے سب سے اقلیم کی تقسیم کی۔ اور ملک افریقہ کے حالات دریافت کیے۔ اسکی عمر کے
 تمام جتنے اسکندریہ ہی میں گدرا۔

تاریخ التواریخ میں جو کہ تعلیموس کھانا بہت کھاتا تھا۔ اور روزہ زیادہ رکھتا تھا۔

”حلیہ“

قد میا۔ زنگ سید۔ ہائیں رخسار پر ایک شرح سائل، ٹھوڑی بہت گھے مال۔ دانت گھلے
 کھلے جدا جدا۔ بولی میٹھی۔ قواعد درست۔ عمر طبعی ۸۷ برس۔

پہلے سب آنکھوں سے بغیر کسی آلے کے ستارے دیکھتے تھے مگر گلیلیو نے ایسے آلے تیار کیے جس سے ہزاروں فرسخ کے ستارے نزدیک نظر آنے لگے۔ اور ہزاروں ملیں کے نعد کے عجم مرئی ستارے جو ہرگز دیکھنے میں نہیں آتے تھے۔ اس ذریعے سے صاف صاف نظر آنے لگے۔ جسکی انتہائی ترقی پہلے دور میں کے امام سے مشہور ہوئی پھر حب اسکی وضع اور قوت میں غیر محدود ترقی ہوئی تو وہ "ٹلسکوپ" بن گئی اور دنیا کو بھی ٹلسکوپ ہی کہے لگے۔

اں تمام اسانے ستاروں کی شناخت کرادی۔ اور ایسا کشف حاصل ہوا کہ تعین مدارات و حرکات کو اکب اور ہیئت جامعہ تمام ظاہر ہو گئی۔
جو ستارے دیکھے میں ایک روش نقطے سے رائد ہیں معلوم ہوتے تھے اب بدکامل سے کھلی آئے لگے۔

کہ یریکے (حسہ امام میں لکھ چکا ہوں) حتی الامکان کچھ کم مدد اس علم کو نہیں پہنچائی بلکہ یہ علم ہیئتہ اسکا مسمون رہیگا۔
ظہیموس کے نقشے میں اسکی اصلاح ایک طور پر ہوئی پھر اسکے نقشے میں متاخرین ایک طور کی اصلاح دی۔

کہا بھی قائل تھا۔ اور عجیب و غریب مسائل حکمت کا مخترع۔ ۱۲
۱۵ گلیلیو ۱۵۶۴ء میں شہر "پیر" کے کسی محل میں پیدا ہوا۔ تھوڑے ہی عرصے میں علوم ریاضی کی تحصیل کی اور عین جوانی میں مدرسہ دارالعلوم کا مدرس ہوا
اسے اول تو ٹلسکوپ تیار کی پھر اسکی مدد سے جادہ کی بہتراری حرکات سکشف کی اور مد کے پہاڑوں کے ارتفاعات کی بیائٹس کے طریقے معین کیے۔
۱۶ صا اسی طرح اسکی ہمت سی ایجادین میں۔ کما تک بیان کیجیے ۱۶۴۴ء میں شہر
کورانٹس کی سرزمین میں انتقال ہوا۔ ۱۲

کوپرنیک نے اس وقت میں اصلاح دی اور زمین کے "ثابت" ہونے کی تردید کی، اور ایسے طور پر ایک نقشہ کی بنیاد ڈالی جس میں آفتاب کے گرد اگر دس ستارے دوڑتے نظر آتے ہیں۔ اور زمین بھی ایک ستارے کی طرح پہلو پر دوڑی جاتی ہے۔ ہم آگے چل کر وہ نقشہ بھی دکھاتے ہیں اور اسی سے جو کچھ ترمیم ہوئی وہ بھی عرصے کیے دیتے ہیں۔ ۱۲

اگرچہ یہ علم بعدہ حاتمہ تھا۔ مگر اسے گلیلیو نے بھر ظاہر کیا۔ جسکی سراسر ایجاد کا سہرا بندھا۔ مسٹر گلیلیو نے ۱۶۱۰ء میں دوربین بنائی۔ اور رہرہ کے تئیرات اور نیتریں کے محور شامات اور اعظم السیارات کی حرکات کو اُن کے آفتاب کے ساتھ دریافت کیا۔

گلیلیو کی لاجواب دوربینوں نے اس دلیل کو پندرہ برس کے بعد ثابت کیا کہ شمس اپنے محور پر متحرک ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ کوپرنیک اور گلیلیو کے زمانے میں علم ہیئت کے اختراعات میں اچھی افزونی ہوئی۔

۱۶۰۰ء کو پریکس نے یہاں حلیم جو حسی "ریس کی گردش آفتاب کے گرد" کا اقرار کیا۔ اور ملک ملک اپنی رائے کو مستحکم کیا۔ اور سیکڑوں بے ہنجال سالیے۔

کوپرنیک سے ایک بہت بڑی غلطی واقع ہوئی۔ اسے محض ستاروں کو دائرہ تصور کیا۔ صرف اسی ایک غلطی سے سیکڑوں حوادث آسمانی کے مسئلے لایحل رہے۔

۱۶۰۹ء میں معروف جسم ڈانمار کی ۷ کوپرنیکس کے سہو کی اصلاح کی مگر چونکہ وہ خود نظیموس کا مقلد تھا اور سکون رین کا قائل! اس لیے کامل طور پر ترمیم اور تردید نہیں ہوئی اور

معاملہ گمراہ گیا! ۱

یہاں تک کہ اسکے شاگرد "کیبلر" نے تحقیق کے اسٹیج پر قدم رکھا جسکی گھٹی میں جدید علم ہیئت کے مسئلے بڑے ہوئے تھے پھر کیا تھا اس نے دودھ کا دودھ اور یابی کا یابی الگ الگ متادیا

بگڑی ہوئی ت سادی ۱۳

۱۶۰۹ء کو جاکب کیبلر ۱۶۵۰ء میں پیدا ہوا۔ ۲۸ سال کوپرنیک کی وفات کے بعد۔ پانچویں نومبر ۱۶۳۰ء کو ۵۹ برس کی عمر میں اس مغرور کے ہاتھوں عدم کو چلتا ہوا۔

کپلر شمس کی گردش اپنے محور کے علاوہ زمین کی گردش اور آفتاب کے گرد سیاروں کی گردش

بقیہ طرح ماہ گزشتہ
مصرع طرح

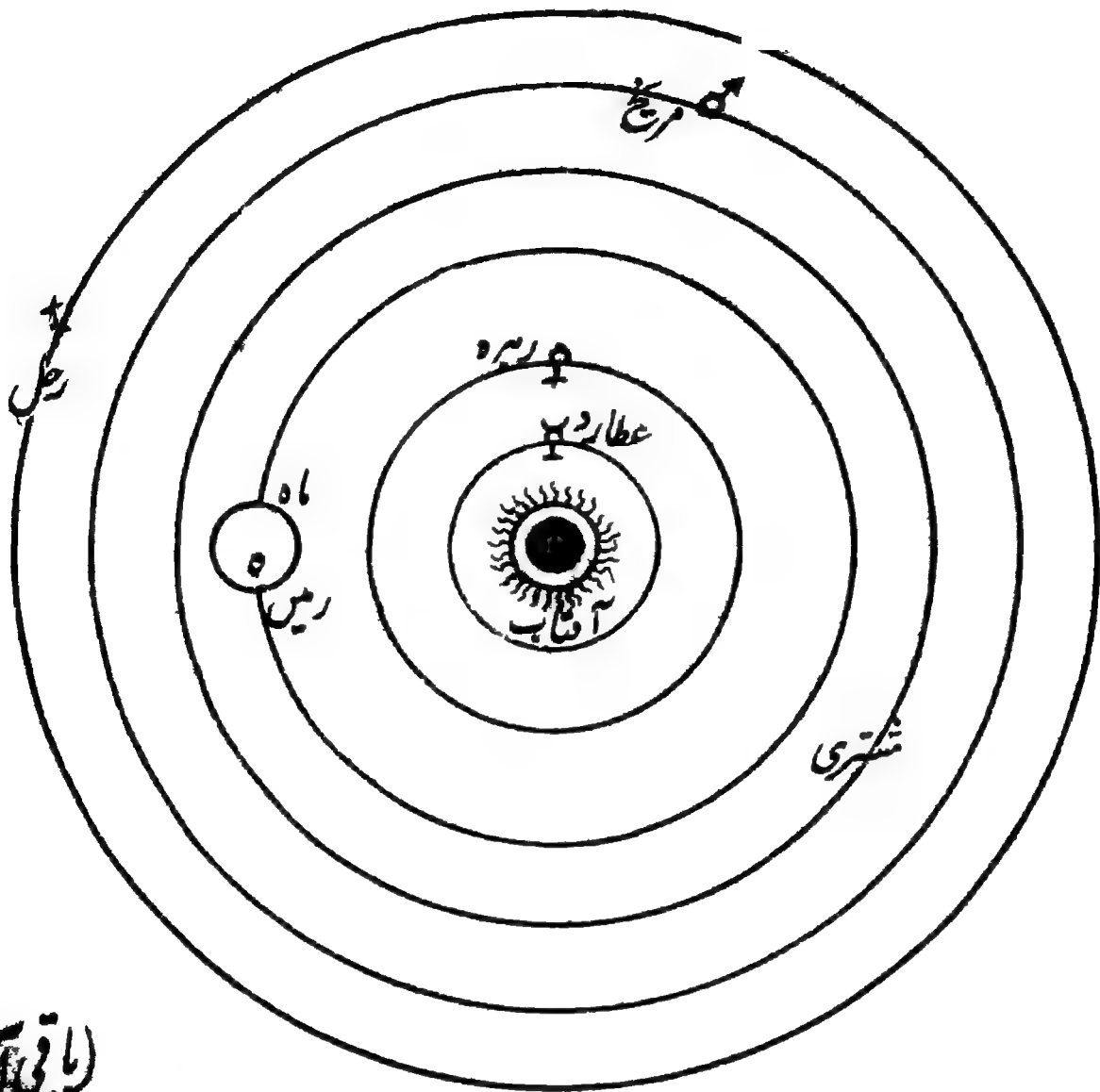
نفس اک تار ہی سیسے میں سمھو یا گریاں میں

انور جناب مے لوی نور محمد صاحب مدرس مدرسہ ہاشمیہ شاگرد جناب نظامی بھٹی

نہی حاصل تھی جو بات اپنے وہم امکا میں
وین مے دل ہو نہ قاتل تھے بیکانہ میں
ن حال ہیوں مصحف رخسار حانانہ میں
لی سے جاں اپی نہ تیغ یار ہم کردین
عائیں ترست مجھوں پہ ہم کیا حاکم و حست
سے دوڑ کر حاسار خود اُسکو لگاتے ہیں
یہ حضرت یوسف کو دیکھا تو کہا اُسے
منوں ہوں کہ احیاناً بھی گرجشت میں جاں بگلوں
کے قامت موزوں سے اُسے ہم سہری کی تھی
ری گفتگو کا طرز دنیا سے نرالا ہے
باغ سے گل کھانیوالے تھے کیا وقف
یاد چشم سرگیں میں سسکے سب چپ ہیں
ی جاننا زہم سا بھی کہیں دیکھا ہو سچ کہنا
مور تیری پلکوں کا نہیں دیتا ہی چہن اکدم
زل رنگین ڈھواک اور ایسی حضرت انور

ٹری سرکار میں ہو گئے جو بچے نرم جاں میں
کہیں اُجھا ہو تو دیکھ تو رلف یرستیان میں
کہ ہو رکھی ہوئی چھوٹی سی اک تفسیر قرآن میں
کفن کا ہو جو حصہ دامن شمسیر بُراں میں
ہیں چھوڑا ہو تو نے تار کوئی بھی گریبان میں
تہارے بانپن کی ہو اد اشمسیر بُراں میں
ازلیخا تھی اسی یرلوٹ کیا ہے ماہ کھان میں
گولے سرو قد تعظیم دین مجھ کو بیا بان میں
جو سکتے پر گیا ہو مصرع سرو گلستان میں
ہیں مین گریبان ہو ان تویدیا ہو مین ان میں
خزان بھی ساتھ ساتھ آئی گرجب ہم گلستان میں
خوشی ہو یہ کیوں چھائی ہوئی شہر خوشان میں
اگر دم بھی لیا تو سایہ شمسیر بُراں میں
کھٹکتے رہتے ہیں بطرح یہ نشتر گ جان میں
کہ بلبل بھول جائیں زمرے اپنے گلستان میں

نقشہ طرح کو پر نیکی بدون اصلاح



(باقی آئندہ)

علامہ نسیم آہ دہوی (مقیم کلکتہ)

فرمایش احباب۔ یہ ایک جھوٹا سا حوصلہ رسالہ ہر حسین مثنیٰ محمد عمر صاحب برق ماویٰ نے غر لگوئی ترک کرینگے بعد اپنی موجودہ غرلیات۔ ایسے مختصر حالات۔ اور رسالہ یروانہ کے بعض اعتراضات کے جواب میں ایک مضمون شائع کیا ہے۔ آخر الذکر مضمون کو سیر اعظم میں شائع ہوئے عرصہ ہو چکا ہے۔ یہ مضمون ایک یرانے قصے کی یاد دلاتا ہے۔ کئی سال ہوئے جب مشہور مجدد الوقت حضرت شوکت میرٹھی نے اپنے رسالہ سرواہ میں عام شعراء کے کلام کی اصلاح کرتے ہوئے ہمارے ایک مطلع یرکھی ایسی استادانہ توجہ مدد فرمائی تھی جو نگاہ میں سے پہلے محدث الوقت ہمارے ناچیز رسالے اور ہمارے کلام کو بہت کچھ تقریبی اعطاء سو یاد فرما چکے تھے ملکہ ہمارے معاصرین میں اسویر یادہ کسی نے خدنگ نظر کیلئے ایسی ریرور ستایش سو کام ہمیں لیا تھا لہذا مزاح کی اصلاح کو اگر ہم قبول نہیں کیا اسکی تردید کی کوشش بھی نہیں کی تھی بشرطہ عمر صاحب نے ہمارے مطلع کے متعلق بھی ساعراۃ حوائیہ اور ہمیں احسان نیکی تاکیدی ہے۔ احسان تو میں تو ہمیں کوئی حد نہیں لیکن ہم اب قدیم کر معراحتہ شوکت کے حلا میں ہیں ہر کیفیت رسالہ ساعراۃ دہیسی سو جالی نہیں۔ خریداری کیلئے شہر جے پور محلہ احمدی دروازہ مصنف موصوفہ خط و کتابت کرنا چاہیے۔ ایڈیٹر

ہنوں کی تیر دستی سے نہیں کچھ حبیب داماں میں
جب عالم نکلتا ہو ہمارے داغ سوناں میں
ریماں جاک گل۔ نرگس ہو حیران سرو کو سکتہ
سارے عمارتیں نور سے تشبیہ دیتے ہم
دل ہی سے ہمارا دل تھا تیر مار کا مسکن
ہم آخر کئے کیا حسرت دل لاکھ تم پوچھو
فی نسبت ہمیں اسکو اس انگشت خانی سے

لہنس اک تار ہو سینے میں سمجھو اگر بیباں میں
نہیں اک شمع ایسی جو روئے شستان میں
شکوہ ہو ہو چھوڑا صانع کچھ گلستان میں
مگر دھبا نظر آتا ہے ہمسکوا داماں میں
نہیں تو آ کے رہا ما کہان یات مہمان میں
سکت اب مات کریمکی ہمیں ہمار ہجرال میں
یہ سُرخ اور یہ بری کہاں امی برق حان میں

بسمل جناب منشی محمد یسین صاحب بریلوی شاگرد جناب خواہان

اس سینہ چھلکی کر دیا ہو درجہ بران میں
میں معلوم کیا جاوہو اسکی حسم قتاں میں
اجانے اثر کیا ہو ہاری آہ سوران میں
حانے یہ کس گستاخ کے ہو ٹون فی کی حرات
یو مکر آئیں سیہ سے مے محنت جاگر ہکر

ہیں ہو یکسر مو فرق ارمان اور میکاں میں
اک وحشی ہو گئے ہیں سیکڑوں آہو بیباں میں
اک آتش سی بھڑک اٹھتی ہو امان گریبان میں
اک مافران کی رنگستہ گل سحر حانان میں
اک تار اشک کی مہ جین میں مگر حسیم گریاں میں

میتاب جناب میر سید حسین صاحب لکھنوی شاگرد جناب جاوید لکھنوی

یہیلو میں آرام محکو جب رحا ماں میں
رات ٹھگسی حسدن سے لپے داغ نہا میں
مے مے خود دیکھا ہو تو یہ احباب کتے ہیں
مے ہیں داغ بھی اُتے ہی ملبل کے کلیجے پر
سیری میں مٹی ہو بیتل نظر معشوق کا حلوہ
رُفنے یہ آحاؤں تو اسر تر کو شرباؤں
ملے میں انکی طرح سے تلوار کھیتی ہے
مسی کے اہل محشر دیکھ کر دیوانگی حرات
منکا کر آئینہ دیکھو سنوار و زلف کو اپنی

رُھا حب درد دل فرق آگیا حست کے سامان میں
ہوئی افسرگی پیدا حیرا غ ہستاناں میں
جین گے مدتوں یونہی امید وصل جانان میں
چمن سے پھول جتنے بھر لیے ہیں نسو داماں میں
سائین حاسبا تصویرین دیوار وسیہ نذاں میں
بھرون آہن تو خاک اٹھنے لگی کوسون بیباں میں
لے یہ ناز ہو رہتے ہیں ہم پہلو سے حاتان میں
کہ دونوں ہاتھ ڈال دیں شکر کے گریبان میں
شرماک اس طرح سے کیوں ہوئے حال یریشان میں

دیگر

برنگِ موسے آتش دیدہ عشق زلفِ جیچین
یہی چمکا تھا مژگانِ مین نمایان ہو چمکائیں
خیالِ ابرو دلدار دم لینے نہیں دیتا
کسی پر وہ نشیں کے عشق نے رسوا کیا ایسا
خدا کی قدر تو نکا اک تانتائے محسم سے
کتابِ عشق و الفت کے قواعد کو وہ کیا جانے
سنبھالے کون مئے دم ترے اُمیدار و نکو
یہ اُس سے ملنے جاتا ہو وہ اس سے ملنے آتا
رقیبِ روسیہ بھرتا ہو کیا دم عشق گیسو کا
ہو ایسے دم سے روشن خانہ رنجِ دالم آنور

ہزاروں پگٹے ہیں مل ہماری آہِ سوزان میں
یہی تھا ایک قطرہ خونِ شہیدان میں
لٹا جاتا ہوں یارب کو جو شمشیرِ بزان میں
کہ منہ ڈالے ہوئے ہیں آپ ہم ایہ گریبان میں
خود دیکھو تو ہر سب کچھ اور ہیں پھر کچھ ہی انسان میں
ابھی سو تھل مکتبِ فیسِ الفت کے دستان میں
انہ دو مہینے تھے جان ہو یہ کچھ زورِ بیان میں
بگڑے یہ مہوا ہو رط پیدایا حیثِ دامن میں
اگر دعویٰ ہو کچھ تو آنے بکرمِ میدان میں
اقدام اپنا ہو تیلی دیدہ زنجیرِ میدان میں

اثر جناب خواجہ حسین خالص صاحب خلف نواب بشکیر حسین خالص صاحب انجید آباد کن

ہر اک شمشد نظر آتا ہو عشق رے جانیں
نصو چاہیے حسنِ صنم کا چہسم گریان میں
دلِ پرداغ میں مسکڑہ رونق بخش ہوئے ہیں
کسی کا پاس الفت کہ رہا ہو روک ایسے کو
میں کسکی بات ٹالوں کسکی مانوں کیا کروں یارب

ہاں اک آئینہ حاتم ہو میری چشم حیران میں
ہو لازم کو دم بجلی کا ایل امر ماران میں
خوش قسمت کہ آتی ہو ہمارا اثر ہو گلستان میں
حنون کا یہ تقاضا ہو کہ چل حلی سیماں میں
بڑی آفت میں میری جان ہو عشقِ جیناں میں

آتش جناب منشی محمد عبدالرحیم صاحب بہرچی شاگرد جناب انعام زہرچی

ہبادی ہیں ہو کی ندیاں قلبِ پرارماں میں
وہ خود گھرا کے پوچھیں مجھ سے تیرا ہو کیا ہو
ہزاروں مشکون سے رنج و غم کو راہِ ہمتی ہو
تری رفتار ہو یا گرو دستِ گردون گردان ہو

نہائی ہو تری تیغِ ادا خونِ شہیدان میں
اثر اتنا تو لے اللہ میری آہِ سوزان میں
کچھ ایسی حسرتوں کی بھٹی ہو قلبِ پرارماں میں
یسے جاتے ہیں مئے خود بخود گو رغبیان میں

برق جناب الیاس عبدالرحمن صاحب مہین متوطن کٹاک داروہی

صاحب۔ جناب میر صاحب علی صاحبان قصہ گلاؤٹھی تلمیذ جناب تائب شاہ پوری

میں کچھ مجنون ہیں میں ہوں عیرون دشت بیابان میں
رہے تاحشر یارب آبلہ کی تیغ بران میں
نمک باقی رہے پائے لے قاتل نکدان میں
یہ دو آنکھیں ہیں یاد کشتیان آئی ہیں طغ فان میں

ملیر جناب مولانا سید ظہیر الدین حسین صداد ہلوی تلمیذ رشید حضرت غلامانی ہندو قمر

اے حضرت! کسی دن سرم زندان میں
باقید جنون کا سلسلہ ماتی بیابان میں
راسہ ڈال کر دیکھو تھیں اپنے گریبان میں
ب رنگ تذبذب ہو ہم گرو مسلمان میں
مکر رخنہ ڈالے ہیں نقابِ رد و تابان میں
مٹتے ہی لعرش آگئی ارکان ایمان میں
بھولے طعنے دشمن نے وہ نستر گمان میں
ہے دیگی وحشت چین سے ہر گز بیابان میں
ماری گرمی ہنگامہ محفل ہو سب ہم سے
ان کیا کام ہو دشمن کے گھر حالے شب ہجران
ترک تعلق حب تو آزادی ہوئی حاصل
ملا سینے سے پیرا ہن کے تجکو بخیہ گر حاصل
ہے آنکھوں سے اوجھل کب وہاں بھی حضرت یوسف
متم ہو قسیر۔ مسیکر لیے جمعیتِ خاطر
حلائے داغ دل کیا کیا تہاری سردہری نے
مجھے اُس مکتب وحدت سے تعلیم تحریر ہے
قیامت ہے کہ ہو۔ اُن کا خون کی جستجو دل کو

و گرنہ اثر گئے ہوتے یری بکرستان میں
رہا ہو کربھی زندان سے ہے ہم قید زندان میں
مے چاک ہو جو وہیں سب جیتے امان میں
عقیدے پھر گئے عشق بت برگشتہ مرگان میں
ستارے بخت دشمن کی ہیں پیشانی کی افشان میں
خدا حانے کہ کیا حاد وہ تیری چشم فتان میں
نہ یہ کاوش نگاہوں میں نہ تیری لوک مرگان میں
کہ پھر صبح وطن یاد آگئی شام غریبان میں
سجائے شمع ہم جلتے ہیں دشمن کے شبستان میں
وہ شمع انہیں روشن ہو آج اپنے شبستان میں
ابچھ سکتے ہیں کب خارِ مغیلاں جسمِ عربان میں
یٹھے ہیں چاک وہ دلیں نہیں چھ جیبِ امان میں
مگر چشم زلیخا پاسبان تھی کنج زندان میں
مجھے پہننے بھی دے صبح مرے حالِ ریشان میں
بہار آئی ہو۔ لوبا کی برس فصلِ زمستان میں
کہ ابجد خوان جنابِ خضر بھی ہیں جس دبستان میں
ہیں جوان کی مرگان میں نہیں جوان کی پیکان میں

جنون عشق ہی آخر کو ہو گا و جب بربادی
کچھ ایسے ڈر گئے تھے ہم شب تاریکِ فرقت سے
ترپ اُتنی جگہ کی برقِ تاندہ سے ہسرتھی
یہ اُجھن ہو کر و نکا چاکِ سکودستِ جنت سے
اسی رستے پہ آئین رہ روانِ وادیِ لعلت
امید و بیم کی لذت اُسی کے قلب سے پوچھو
زلیخا کی پریشانی خاطر چھپ نہ سکتی تھی
یہ حدِ سوزِ مائل ہو کرین گرا آنکھ سے آسوا
سحرِ بیتاب اُسکی ہسرتِ صبحِ قیامت سے

ہمیشہ خاک اُڑیگی کو چُچیاکِ گریبان میں
جلانینِ تمعین کچھ دن سے خیالِ شامِ ہجران میں
لو دل کا بھرا تھا حسِ جگہ پر اُنکے پیکان میں
رُکے گا دم نہو گا تا رجبِ گوئی گریبان میں
کہ حضرِ راہِ مہینِ نقشبِ قدم لینے بیابان میں
بسر کر دی ہو جسے عمر ساری کوئے حانان میں
کہ اُکھن خود کو دُڑھاتی تھی یوسف کوئذاں میں
دھوانِ دہن سے اُٹھے آگ لگ جائے گریبان میں
ہر روزِ ہجر سے بھی خوفِ بڑھکر تمام ہجران میں

رضا جناب مولوی حافظ محمد برکت اللہ صاحب لکھنوی

بھرا شوقِ اسیری تھا دلِ یُرد و حرمان میں
گھر گیا بے پیری جب کرینگے مے سے تو بہ ہم
یہ سرِ چڑھنے کا پایا ہو نتیجہ وقتِ آرائش
عجب بخشش ہو گئی بخشا جو گل گناہوں کو
کبھی کرتا ہو نہیں نالے کبھی گناہ ہو نہیں تالے
اسی صورت سے طعیا نی رہی گریخِ فرقت میں
جلایا آتشِ حسرت سے اینا دلِ قیون لے

کہ چھلکے قیدِ کیسو سے گرا چا و رخِ دان میں
نصیحت ہو تری بیکارِ ناصحِ فصلِ باران میں
اُکھلے رہ گیا شانہ تری زلفِ یریشان میں
پسند آجائے کوئی کام اگر اعمالِ انسان میں
وہ دن میں کام ہو یہ شعلہ شہاے ہجران میں
تو اکہ ن ڈوب جاؤ نگامین جو تھکونکے طوفان میں
رضا دھونی مائی مینے جہدم کوئے حانان میں

سعید نقشبتی محمد سعید صاحب قادری حشتی شاگردِ رشید جناب محلِ جلالپوری از رکاشی

ہوا پھر جوشِ وحشتِ فضلِ گل آئی گلستا میں
اُڑائین و ہجیانِ دستِ جنون نے اسقہ آخر
مبارک ہو تجھی کو آرزوئے جنت لے و اعظ
دلِ شوریدہ کا میرے ٹھکانا پوچھتے کیا ہو
یہ کس وحشی نے رکھا ہے سعید اگر قدم آئین

چلا پھر دل مرا لیکر مجھے دشتِ بیابان میں
رہا اک تار تک باقی نہ امان و گریبان میں
مجھے آرام ہو جنت سے بڑھکر کوئے جامان میں
رہا کرتا ہو ہر دم حلقہ کیسو سے یہ چان میں
جو رہا ہو رہی ہو اک قیامت آج زندان میں

راقیدی شب و روز اس قدر فریاد کرتا ہی
ہ دل تھامے ہوئے ہر مار محفل سے نکل آئے

کمال جناب حکیم سید محمد ہمدی صاحب حلف حضرت خلائک لکھنوی

ٹھہراتو اٹھی میں پہلے کلون ہجر جان میں
ہستہ وصل کی لذت ہو حاصل سحر جان میں
ہی ہن پھول لے بس جو ہیں اُس گل کو دایان
لکت اتنی بھی اب باقی ہیں سیار ہجران میں
ہا ہر لٹا کیسا صاحبِ حانہ میں ہمان میں
بان گھبراتی ہو دشت بھی سُکر مام حانے کا
ل میاں فرقت میں گویا برق کا عالم
سی سچو دکا اُسے یو جھینا تم کیا سزا دو گے
اب حاک میں کسکو ملایگا کہ دل میرا
دائیں بھی ساوٹ کی ستم ہیں وقت آ رہی
ہ آ کر کیا ہمارے دل میں قضا کر لیا دلیر
ایو گئی ہو نوست وصل پر اُسے ہوا جھگڑا
ہ سب سے جو نکلا ہو تو ہو رخصت طلب یہ بھی
وہ آ میں نہ موت آئے نہ جیسا ہو نہ مرا ہو
ف کرتا ہو فرقت میں نہ دل میرا ترپتا ہو
م ہر آج جو دل پر مرے لے دوست رکھے ہیں
ملائے کو عم و لہر کے حب آئی کہا دل نے
تین کس طرح ہوا نکو کہ میں فرقت میں تھا مردہ
لکایت کیا کروں اس سے نگہ کے پھر لیے کی
سمجھے تھے کہ ملکر کام اُس سے کچھ نکالیں گے

اسی کی گفتگو ہو دیر سے میری دل و جان میں
ہنیں بیکان اُسکا دلمیں گویا دل ہو بیکان میں
سوا اُنکے ہیں جتنے گل وہ کانٹے ہیں گلستان میں
نصو رہی میں رکھے آمد و شد کوے جانان میں
ترا بیکان ہو میرے دلمیں میرا دل ہو بیکان میں
اتنی حیر دل جاتا ہو لیکر اُس بیابان میں
ذرا کجبت تڑیا اور رہو نچا کوے حانان میں
سادا ہاتھ اگر ڈالے کوئی اٹھکر گریبان میں
تساؤں کا مجمع چھوڑ آیا کوے جانان میں
سمجھ کر شانہ اُجھاتے ہیں دل زلف پریشان میں
صفت اچھی ہو صاحب جام بن جائیگی ہمان میں
مری گردن میں لکے ہاتھ ہیں میرے گریبان میں
فراق یار نے کیا تفرقہ ڈالادل و جان میں
لوں پر آ گیا دم اسٹنار وصل جانان میں
مرہ آتا ہو اک ضبطِ فغان میں درد پہنان میں
یہی کل ہو گئے تیرے ہاتھ دتمن کے گریبان میں
کہ عادت جھٹکیاں لیے کی بھی ہو یا دھانان میں
وہ آئے بعد پہلے جان آئی جسم جیبان میں
مری تقدیر کی گردش ہو شاملِ حتم جانان میں
مگر مجبور ہیں عادت نہیں ملے کی درمان میں

ملا کیا خضر کو جی گرجو عمر جاودان پانی
ستارہ غیر کا چمکا ہاری تیرہ روزی سے
یہ مایوسی ٹھہرتی ہو وہ اُمیدین دلاتی ہو
کرشمے عشق کے تعبیر میں خواب زلیخا کی
ہمارے دل سے گریو چھو تو دشمن متو اچھا ہو
کشا و عقدہ مطلب مجھے دشوار ہو کیا کیا
وصال غیر کی گستاخان کیا کیا چھپاؤ گے
نگاہ شوق تو رکتی ہیں ہر سات پر دو نہیں
چھٹک دے ریزہ شور بہتم زحم بسمل پر
ذرا سی کشمکش میں بھی یہ ظالم ٹوٹ جاتے ہیں
یہ ربط حسن و الفت ہو کہ یا ہم ملتی جلتی ہے
ظہیر انسان وہی ہیں جنہیں بے انس آتی ہو

مگر زہر آب ناکامی ہو شامل آب حیوان میں
چمک ہو بخت دشمن کی شب متاب ہجران میں
نزع رور سے شام وصل و صبح ہجران میں
شیمیم جسم یوسف اور قبائے پیر کنگان میں
کہ اُسے گھر بنایا ہو۔ تمہاری چشم فستان میں
مری تقدیر کے بل میں تم گیسوے پچان میں
نشان دندا کے سب موجود ہیں سبب نکدان میں
ہے پیش نظر یوسف حجاب چاہ وندان میں
ہیں ہو لون لے کان ملاحت گرنکدان میں
مے دگی زراکت ہو تمہارے عہد و پیمان میں
مری دگی یریشانی تری زلف پریشان میں
وگر نہ امتیاز و فرق کیا انسان و حیوان میں

عابد جناب نقشبندی محمد عابد علی صاحب شاگرد جناب ہجر شاہیما پور میاں رملہ

اسیرِ کامل پرتیج کی حالت نہ کچھ نہ بوجھو
بڑھا دامن کی جانب دستِ جنت جنتِ حشر میں
تماشا دیکھتے منظور ہو گریو رقصِ سسل کا
جگر کو کر کے سسل دل کو بھی زخمی کیا اسنے

مرجان مختصر ہو کہ خوش ہوتا ہوں زنداں میں
رہا مافی نہ کوئی تار جب میرے گریبان میں
نمک بھر دے درسا اور قاتل زخم حندان میں
ملا کا توڑ ہو لے ترک تیرے تیر مرگان میں

عالم جناب مولوی مرزا الطاف حسین صاحب تلمیذ جناب مشاق لکھنوی

بہار آئی چلا پھر کھچے میں صحرا کے زندان میں
سرِ محشر اُسے پہچان لو نگا اس علامت سے
رہا مجھسا نہ جب صحرا سے عالم میں کوئی حشری
نہ لائے بجنیہ گرجو وقت تک تارِ نظر اُٹکا
دکھائی دین نہ کیوں صحرا ہی صحرا خواہیں چھکبو

جنون نے ہاتھ ڈالا بٹھکے پھر میرے گریبان میں
یڑی ہیں جو مکی چھینٹیں مے قاتل کے دامن میں
بگو لون لے اڑائی خاک اٹھ اٹھ کیا بان میں
رفوہر گز نہیں مکن مری چاک گریبان میں
اکہ نیند آتی ہو دست بٹکے میری چشم حیران میں

سینگے ہم مقرر اشتیاق کو سہ جان میں
ون کیا جو گزرتی ہو خیال لوک مرگان میں
یادِ غمبت یو نہی سینے میں ہیں خدان
را میں جان لب و لکھا جو خطِ زہر لب جانان
معان میں تو گر کر نکل آئے تھے یوسف بھی
ہمک آلا مان کتے ہیں انسان الحد زہر دم
مت تک نہ باز آؤنگا صبحِ عشق باری سے
ایہ غم۔ دہان زخمِ بسمل نے لہو تھو کا
ت تصویر کھنچو آؤنگا اب اُس رخِ بصوت کی

عجب کیا ہو جو پونچے روج اپنی باغِ ضوان میں
چھوٹا ہو کوئی نشتر سارہ در ہر رگ جان میں
خزان یارب نہ آئے بھول کر اپنے گلستان میں
جنابِ خضر نے کیا زہر گھولا آبِ حیوان میں
نہ ابھرا پھر مراد دل ڈوب کر چاہِ نر خدان میں
معاذ اللہ یہ گرمی ہمارے آہ سوزان میں
وہی تم بات کتے ہو نہیں جو اپنے امکان میں
رہا باقی نہ جب قاتل نکلتی تیرے نمکدان میں
دل شیدا نہ یوں بھلے گا میرا زہر حیران میں

منیر خباب مولوی عبداللطیف صاحب گرو نواب قاضی الملک ہمارے حضرت داغ دہو

شہ ہکو دشت ہی رہی ہو عشق جان میں
جو ہو گا ہون میں تری یا نوک مرگان میں
نی ہمان ہو شاید میکسو فصلِ ہمارے آج
سے مقنون و ستیدا کو نظر آتا ہو لے مر و
یہا بھول کر چھٹکا کہ گر کر جوٹ کھائیں گے
کامین روتے روتے یہ نہیں تھمتے مے نستو
سراسر سستے وعدہ یہ کرنا کچھ بھر و ساقم

گزارے عمر مجنون کی طرح دشت و بیابان میں
کہاں تاثیر ہو وہ نشتر و شمشیر و پیکان میں
کہ اک شورِ مبارکباد ہو صحنِ گلستان میں
نجوم و ماہ کا جلوہ جبین پر تیری نشان میں
پھنسے ہیں دل ہزار و نکتے تمہاری لطفِ بچان میں
حد احاطہ نہ بھرے کتنے ہیں دریا چشمِ گریبان میں
ہیں دوسرے صداقت کچھ بھی اُسکے عہدِ پیمان میں

نور۔ جناب منشی نور الحسن خاں صاحب خیر آباد می تقیم کلکتہ

من میرا دل بیتاب تیری زلفِ بچان میں
مہرِ معان کی بے پلائی میں نہ چھوڑو نگا
یہ کا جھاک کے ملنا بھی قیامتِ تھامری جھمیں
اری ناتوانی آج اتراتی ہو نازان ہو
طرک بے جلد زخمِ پیر کہ ہو لطفِ تیش دونا

مریجان حضرت یوسف پھنسے ہیں آج میدان میں
کبھی بھولے سے آنکلا جو واعظِ زمردان میں
کیا تلوار بنکر قتل اُسے عیدِ سربان میں
اُٹھا سکتا نہیں کوئی پڑے ہیں نومِ جاتان میں
فرا سا بھی نہک قاتل نہیں ہو کیا مکدان میں

یہ گھرایا کہ مانگین ڈر کے نور چشم نے آنکھیں
کیسکی جو اداے جافستان پر جان دیتی ہیں
اداؤں پر تری دامن کشی کی چاک ہونا تھا
کھنچے بیٹھے ہوئے ہیں گوشب وعدہ آئی ہیں
دیا قاصد نے حب۔ مرتا ہوا پہلے اٹھ بیٹھا
بس آتا تو تھاوت ہو پیش آہن خلست آہن
مٹا دست جنون کا مشغلہ لو ہو گئی فرصت

ادھیرا اس بلا کا تھو تباہ یک ہجران میں
قضا سے وعدہ لیتے ہیں کہ آنا کو جانان میں
اسی باعث سے تھا پہلے سو چاک اپنی گریبان میں
وفا کے ساتھ کچھ کچھ سیو فانی بھی ہو مہمان میں
توانائی بھی شامل تھی پیام وصل جانان میں
سوا اسکے نہیں کچھ فرق دین اسکے پیکاں میں
الکال اب تاراک باقی نہیں اپنی گریباں میں

کوثر جناب نقشبی محمد قاسم شاہ صاحب شوطن نذر بار ضلع خاندیس تلمیذ جناب اعجاز بروجی

غضب ہو گم ہوا دل کو یہ کیسو دی بچان میں
کوئی بھول اپنے جاے میں نہیں بھولا ساتا ہوں
کسی صورت میں آرام کی صورت نظر آتی

کبھی بستی میں ہو مسکن کبھی گھر ہو بیابان میں
ہمارا بکی برس کیا خوب آئی ہو گلستان میں
عجب حالت ہو لے کو ترہاری عشق جان میں

قنبر جناب حکیم عبد علی صاحب احمد آبادی

سر ہر خار پر ہم باندھتے سہرا بیابان میں
کی کی شکل کیا ہو بقراری دل و جان میں
وہ لاغر ہیں کہ نکر بوے گل ہو خجنگے محل میں
مرے سوتق شہادت پر حدارا رحم نہ راؤ
نہ دیکھا کچھ بجز خواب پریشان عشق میں برسوں
خیال حسن و کش بھی کہیں دل سے نکلتا ہو
کوئی فتنہ نہیں ہو یہ جو اٹھ جائے اٹھانے سے
کسی کے وعدہ فردا پہ کس کسکوت سلی دون
تنگتہ مثل گل کیونکر ہو ہر زخم دل چھلکر
بلائے جان ہو کیا کیا حسن کی دولت جینو نکو

نہ چھوڑا تار لیکن دست چشت نے گریبان میں
نہ قابو موت ہی پر ہو نہ وصل یا را مکان میں
ہمیں روکے کہاں ہوا تسی طاقت تیر و دمان میں
سیرقتل تم اپنا مسہ نہ دیکھو تیغ عریان میں
نہ چین آیا پھنسا کر دل کو گیسوئے پریشان میں
ابھی تک شکل یوسف پھر رہی ہو حتم نذران میں
وفا دار و بکی مٹی بھی ہے گی کوئے جانان میں
ابھی سے کشمش کیا کیا جو امتیاد و رارمان میں
بہت لوٹا ہو کانٹو پیر کسی کی یاد ترکان میں
تک لکر چاہ سے یوسف ہوے پابند بردان میں

محب جناب نقشبی برج بھو کن لال صاحب دریا آبادی شاگرد جناب تائب لکھنوی

شب عم کیا کہوں آنکھوں میں اُن لہو کا لہرا
لگا یا اسکو چھاتی سے سمجھ کر تربت مخنون
تسرف حاصل ہوا یہ سیکر دریرہہ سا ہو کر
ہجوم یاس میں قاصد کی صورت کیا نظر آئی
حسینوں میں حقیقت ایک ایک کو خوب آرا دکھیا

بسر ہوتی ہو ساری رات اک خوابیہ نشان میں
کوئی جب ڈھیر ہننے خاک کا دکھایا بان میں
شمارا پایا بھی کچھ ہونے لگا اب اہل ایمان میں
اُمیدیں جی اُنھیں پھر تازہاں آئی ہر دمان میں
کوئی بھی آج تک یو راہ اُترا عہد دیمان میں

ظفر عالی جہاں لوی سید محمد ظفر حسن خان صاحب خاں خٹا شاد اب محرم ٹیس سو پور

بسر کر زہ کی اس طرح رہ کر کوئے حان میں
میا تلی کی صورت گھر کیے ہو حتم حان میں
ہماری زندگی یار سسر کوئے جا مال میں
عوانی لے گئی ہمراہ سائے ولولے دلکے
ست دم گھٹ رہا ہو اُکے میدان قیامت میں
رے روئے یہ اکدل مار سے کچھ ہنس چھوٹو وہ
قدم لے رہو ان راہ الت دیکھ کر رکھنا
خدا حائے سوار اُکے اُس کا مری لہو کو
مگر ہر حد و اعظ بُرائی حوش جالون کی
سیاہی دیکھ تو دارغ حسن کی ایڑے زاہد
منوں کا روڑا مٹا گھٹ گیا ہو ضعف کے ہاتھوں
زرگی دیکھ کر پیرماں کی دل یہ کہتا ہے
علاج اسے چارہ گر کر مٹا ہی لے حوش و حشت کا
بھلا اسکو خیر کیا کو چہ گرداں مجست کی
مشایا لطف آزادی کو دیا کے تعلق نے
فقس کی تیلیو کا پھونکنا ہی کیا ہو لے بل
ظفر پوچھو کلکتے سے باقی پور کا آما

فقط اک خاک کا بستر ہے اس کے سامان میں
یری گھو لکھٹ کالے بیٹھی ہو قصر سلیمان میں
ستیم بلبوں کا ہو پھلے پھولے گلستان میں
حران کی آمد آمد سے اُداسی ہے گلستان میں
گزارا میری وحشت کا کماں اس تنگ میدان میں
ابھی تک تنکس یہ ہو رہی ہیں بق باران میں
اکسی مستاق کی آنکھیں بھی ہیں کوئے حان میں
کی سی ہو رہی ہے کچھ مری وحشت کے سامان میں
خدا خود حس والو کی شا کرتا ہو قرآن میں
اے یہ کفر کا کیسا ہو دھبہ انور ایمان میں
اُجھ جاتا ہو اکثر ہاتھ اب تار گریبان میں
درشتے بھی رہا کرتے ہیں اکثر وضع انسان میں
رفو کرنا ابھی لازم تھا چاک گریبان میں
پھرے دن کو جو باغونہن رہے تنکوستان میں
ہوا و حرص کے ہاتھوں ہو ہون قید زندان میں
اگر ہم نالہ کش ہوں تو لگا دیں آگ زنداں میں
چمن کو چھوڑ کر ہم آگے گویا بیابان میں

نظر بیاب ہو جاتی ہو کس پر جسے آخر
گئی لے تو قبل قتل جان ناتوان میری

عجب کچھ حال ہو جاتا ہو اپنا نرم جوان میں
غضب کی ہو روانی تیغ ابروئے حسینان میں

یوسف جناب محمد یوسف خاں صاحب انسپٹر از پولیس ٹرننگ اسکول ملوا آباد ممبئی حضرت لکھنوی

یوسف جناب محمد یوسف خاں صاحب انسپٹر از پولیس ٹرننگ اسکول ملوا آباد ممبئی حضرت لکھنوی

غضب کا سحر ہو یوسف تو مکی چشم نشان میں
چلے جاتے کبھی گر بھولے بھٹکے کو جان میں
کوئی مونس و ہمد نہ کوئی مازدان اپنا
بہار آتے ہی اپنی وحشتیں یہ رنگ لائی ہیں
نکل آئے ہیں شوق دید میں کشتے مزار سے
ہیں گردل مرا تو پھر یہ کیا ہو کچھ بتاؤ تو
یہی مہ نظر ہو کھل سجاے راز اس بت کا
یہ اُجڑا گھر پڑا ہو اس قدر دیران برسوں سے
کریگی لاغری میری بری ٹھکڑو گنا ہونے

کہ آجاتی ہو لغزش راہوں کے یائے ایمان میں
نرہتے شیخ جی پھر آرزوئے باغ رضوان میں
کیسلی یاد بہلاتی ہو دل شہاے ہجران میں
نہیں ماتی ہو کوئی تار تک جیب و گریبان میں
قیامت کی روش وہ آدھن گچ تھیلان میں
چھپا رکھا ہو تے کیا حم گیسوے پیمان میں
جو گم ہوتے ہیں آنسو گرتی ہی چاک گریبان میں
ہیں اب فرق ماتی ہو مری دل او بیابان میں
دیکھے گا کوئی یوسف ٹھو محشر کی میاں میں

جناب حفیظ جونپوری از بانکی پور

جو آنکھیں ہیں نظر کر رہیں راحت کے سامین
بڑھے کیا کیا اُسید و بیم کے جھگڑو ہیں ہائیں
اکرو نگار استہ بند اُس گلی کا حاکم ہو لوں
کنارہ چاہیے دیر و حرم کے رہنے والوں سے
بھری مہل میں اٹھکر اک اداسے ہم بغل ہوا
نہ دیکھا حائیکا آئینے کا تیس نظر رہنا
مال زندگی کو سوچکر پیر و ن ہی روتا ہوں
وہ کچھ ایسی ہی صورت تھی ہوئی اچھل چوہو و سحر
اتیرنیک بد ہوتی نہیں جوتس جوانی تک
کسی پر وہ نشین کے راز کو افشا نہ کرتا تھا

بڑھا جب عیش حدس خراالی کی اسان میں
لڑائی سی لڑائی ہو رہی ہو یا سحران میں
کھٹکتا ہوں ابھی کانٹے کی صورت چشم دربان میں
اکھیں لوگو کا ڈالا تفرقہ ہو کھروایان میں
پھسا لیا ہو گویا ہر سیکو ام احسان میں
حیا ہو تو سما جاتا بھی لے دل چشم حان میں
گزر میرا کبھی ہوتا ہو جب گور عریاں میں
سما یا اسکا جلوہ نور نکر حیتسم حیراں میں
اس آندھی میں سفید دل کا آجاتا ہوا فاقاں میں
بڑا دھبہ لگا یہ حسرت یوسف کے دامن میں

آئے دن سُنتا ہوں دعوت تنزی کی ہر غیر کی
 و تمنوں کی دوستی پر تم کو غتہ آج ہو
 کس ادا سے پوچھتے ہیں کا مکر میری زبان
 سُن جو پائیگی کہیں حُسن شہِ خوبان کا حال
 اُس ملائے جان کی اُلفت میں کہاں بے نصیب
 کب مرے گھر آئیگا وہ احترمِ مرجِ جمال
 میرے مدفن کی طرف آئے جو وہ محشر خرام
 میں وہ وحشی ہوں کہ آئے رو بہِ محنون اگر
 دیکھ کر کہے لگے رنجور کو وہ وقتِ نزع

یہ تو فرماؤ کبھی میری بھی ثوبت آئیگی
 بعد میں کیا دم کو میری اُلفت آئیگی
 اب بتا کیوں کر تھے لب پر شکایت آئیگی
 دیکھنے دُنیا میں اُسکو جو رحمت آئیگی
 ایک آفت جائیگی تو ایک آفت آئیگی
 کب صیہون سے مروی وہ نیک ساعت آئیگی
 ہر استقبال اڑ کر خاک تربت آئیگی
 میری صورت دیکھ کر اُسکو بھی حُشت آئیگی
 مشکلیں آسان ہوئیں اب اسکو حُشت آئیگی

سید جناب سید محمد عثمان صاحب مالک عثمانی پرنس کلکتہ

یوں دل ہو گا اُسی کب وہ ساحت آئیگی
 مٹا ہوں شوق سے اُسکے حرامِ نازیر
 جو نکلا کمان سے پھر لپٹ سکتا ہیں
 بھیل کر فرقت کی سختی وصل کی امید رکھ
 بامس را صی ہوں تجھے ظلم ہو یا لطف ہو
 میں وایمان کھو چکا ستید بتوں کے عشق میں

وصل جانان کی ہمارے ہاتھ دولت آئیگی
 لوگی ہو قبر میں کس دن قیامت آئیگی
 رُک سکیگی کب کسی پر جب طبعیت آئیگی
 دن مصیبت کے لکھنے شامِ عشرت آئیگی
 لب پہ بھولے سے نہ محشر میں شکایت آئیگی
 کس دن اے مردِ خدا تجھ کو ندامت آئیگی

برق جناب منشی ہماراج بہادر صاحب ہومی تلمیذ حضرت ذیلع دہلی

رو کا دار اور دل بہت سارا پر
 مکی لطف نہ نہیں جو مرے حال زار پر
 س برق و شوق سے مے حال زار پر
 تل یہ تھا خیال ترا دل نہ ٹوٹ جائے
 سنیے تو کچھ نہیں یہ برمانے کی باست
 ی ہو گی جیتے جی میری کچھ اسی نے خبر

کیون رکھ لیا غرب کو خجھر کی دھار پر
 کیسی بنی ہوئی ہے دل بہت سارا پر
 بجلی گرائی خرمن صبر و فستار پر
 میں جو تڑپ تڑپ گیا اوجھ سے وار پر
 دل دے تو کوئی آپ کو کس عتبار پر
 کچھ بعد مرگ آئیگی میرے مزار پر

بقیہ طرح ماہ گزشتہ

آیت عالیجناب مولوی محمد محمود اختر صاحب صدیقی رئیس میرٹھ

ٹوٹ کر اُس نارین پر جب طبیعت آئنگی
میٹھی باتوں میں کیسی جب حلاوت آئنگی
تم خفا ہو کر بگڑ کر غصہ ہو کر دکھیلو
جاگ اُٹھینگے یہ جتنے فتنہ خوابیدہ ہیں
کسی میں کیا حیا پھرتی ہے اترائی ہوئی
منکشف ہو جائیگا تجھ پر ہر حال تباہ
ہوش آئیگا ترے سارے جسم کو اُسکھڑی
زلف کے سوز و دھوپ میں اک اُچھن سی رہتی ہو
نوحہ خوان اک بیکسی ہوگی جناری پر مے
دل کے نالوں کا اثر دیگی سیہ بختی بتا
دل لگا کر تنے اختر خوب ہی چکھتا مزہ

کیا ٹوٹیکا ستم کیسی قیامت آئنگی
کھل سکیں گے لب نہ پھر منہ تک تنکایت آئنگی
لال منہ ہوگا تو منہ پر اور رنگت آئنگی
وہ قدم بھی تم حیلو گے تو قیامت آئنگی
جب جوان ہو گے تو جتنوں میں تشرارت آئنگی
جب کہیں تیری بھی اوٹا طمطیعت آئنگی
زلف مشکین کی صاحب لیکو نکمت آئنگی
کیا نئے سے کوئی سر میرصیبت آئنگی
اور رحد تک بھکوروں میری حسرت آئنگی
وصل کی شب کے عوص حشام وقت آئنگی
ہم تو پہلے ہی سمجھتے تھے کہ آفت آئنگی

برق جناب فشی ہماراج بہادر صاحب مولوی تلمیذ حضرت فاضل الملک بہادر داغ دہلوی

بن سنور کر آپ نکلیں گے تو آفت آئنگی
جس طرف آئنگی پیش قیامت آئنگی
ہم اگر خاموش ہیں تو کچھ اسی میں خیر ہے
نامہ اعمال میرا جب کھلیگا روبرو حشر
حال ہی ہیال ہے ہجرستان میں اب تو برق

مرمیں گے اور ہسم و فی طبیعت آئنگی
رک سکیگی کیا کسی سے جب طبیعت آئنگی
ورنہ اُن بھی کی تو یہ سمجھو قیامت آئنگی
اہل عشر پر قیامت میں قیامت آئنگی
دیکھیے کس دن بجالی طبیعت آئنگی

رنجور جناب مولانا محمد یوسف صاحب آبادی چیف مولوی بوڈاؤف انگریز سرکل

سلنے تیرے اگر وہ پیاری صوٹ آئنگی
نامحو کہتے ہو ہس کو دل پہ قابو ہے مگر

پھر نہ واعظ کھٹکویا دھور جنت آئنگی
رک سکیگی کب کسی پر جب طبیعت آئنگی

نتیجہ کمر فلک پیا جناب مولوی غلام حسین صاحب آہ دہلوی

در صنعت حروف منقوط

گماں سو مجھ بادہ بستی	بخیر شد حسن تاج پوشی	یہ عیش کوشی بے عیش کاری	مبارک این تخت تاج مادا
سج رستی کہ حیت جاتی	سردوق ہستی بجام شاقی	بلطف ہستی کا نگاری	مبارک این تخت تاج بادا
	بحرف منقوط سال گزشتہ	ہر مین چہ در ہای نغمہ مستم	
	عجیب رسمی و ملک داری	مبارک این تخت تاج بادا	

ولہ

حسرو اتو با حشر ام بمان	بزم سحر استرام تو مامد
مام توورد ہر صغیر و کبیر	تا حسانت مام تو مامد
	آہ گفت این دعا صغیر
	عس و دولت بکام تو مامد

در صنعت سخن

انقا قائل حو آنکھیں سد کین	نخست بہر دیکھا اُسی حجابہ کو
آہ لے اُٹھ کر دماستہ کہا	تاج پوشی راس آئے شاہ کو

نتیجہ بیع وقاد جناب مولوی محی الدین احمد صاحب آزاد دہلوی

اہوئی لند میں ارض نسل الہی	ہایت شان سے حب تاج پوشی
کہا آزاد نے جو جس طرب میں	سارک ستاہ کو اب تاج پوشی

آئندہ طریقین

پونچتے ہی دہلی کی پہلی طرح میں غزلین صاف اور خوش خط اور ہر غزل علیحدہ علیحدہ کاغذ پر آماجہ ہے
 سلام بد راسی۔ (دل انداز سے خوگر آنکھوں میں ماز ہوا)۔ نار وغیرہ قافیہ۔
 ڈیٹر۔ (قابل دید مرا حال پریشان نہ ہا)۔ پریشان وغیرہ قافیہ۔
 بھیط جو نیوری۔ (مال کیا ہو جان کی حیرا ہے)۔ رات وغیرہ قافیہ

کُنجِ قفس سے ہائے رہائی ہو سکی	ہر چند عند لیب نے مارے ہزار پر
نیچی نظر سے مرتے جو دیکھا غضب ہوا	مٹ مٹ گیا ہو دل نگہ سراسر پر
لے دیکے دل جلو نہیں فقط رک گیا ہو برق	ایکون ہو نظر عتاب کی اس خاکسار پر

نظمہائے تہنیتی حسن تاجپوشی علیحضرت شاہ نگلستان و شہنشاہ

ہندوستان خلد اللہ ملکہ

نتیجہ طبع رساجناب مولوی رضا علی صاحبِ حُشّتِ مقیم کلکتہ

رباعی

کنگ امیر راڈ و روڈ کہتا ہست	ارسم و رہ لطف و گرم آگاہ است
برق جہاں ہر تاج زرین	گوئی کہ یہ حسیخ حُشّتِ خونی ہا است

رباعی

شاہا! ہم سر شادمانی میکن	در عشرت و عیث رس زندگانی میکن
از شوکتِ تاج تو ترا و دہم	تاہست حمان حمان ستانی میکن

قطعہ

ایا! شہنشاہ گردوں رکاک کیو افتد!	بسر نہاد دُن تاج زرت مبارکباد
بیا سب از فرطِ طرب بطالِ خود	کہ گشتہ است تمامی عیث و لُتاد
کسے شکایت جو رفلکِ مئی داند	ہمہ نظلم و سیداد رفتہ است ایداد
جہانیاں ہمہ مصروفِ عشرتِ طرباد	لے۔ زمانہ شد از مندرج و غم آزاو
بہرودہین یک صفا علی حُشّت	کہ داشت چوں گل تیرمزدہ خاطر ماتاد
و لے ز فرودہ سر نہاد دُن تاجت	دل گرفتہ او ہم بصددِ طرب کتاد
کشود لب بہ دعائے تو و جین بر خواند	بسر نہاد دُن تاج زرت مبارکباد

قطعات تاسیخ

اتھل لے درادیر ٹھہر کے دونوں تصویریں
بر دے کھینچا سکے لیڈی لینگیورٹ کے ساتھ
نہت حالے سے باہر آئی۔ ہر لیڈی تنہا کوٹھے پر
بٹھ گئی۔ اتھل نے خیال کیا کہ وہ کسی ڈرائنگ
روم میں چلیں گی لیکن خلاف اسکے وہ دوسرے
لیڈی روار ہوئیں۔ اب اتھل نے خیال کیا کہ وہ
بنی خواگاہ میں چلے گئیں گی لیکن وہ ایک دروازے
پر پہنچیں اور ایک گرگاہ کی کاس پر بیٹھ گئیں
لیکن جسکے آہر میں ایک دروازہ لگا ہوا تھا۔ اس
نام سے اتھل بالکل مایوس ہوئی تھی۔ کیونکہ اس وقت
سے سارا مکان دکھایا گیا تھا اس وقت یہ خاص دروازہ
بند تھا اور اب تک اس نوع ال لیڈی کے خیال سے
نہیں اتر چکا تھا۔

لیڈی لینگیورٹ نے پیاری اتھل دبا میرے
سگ روم میں جا کے ایک کچی تولے آؤ تو میں
ماری مایر کے اندر لٹکی ہوئی ملیگی؟

لیڈی لینگیورٹ سنگار میرا دراماری مایر
نہتال ہمتیہ ایسے ہی پاس رکھتی تھیں۔ لہذا
میں نے آہرا کہ گریمر کی کچی اتھل کے حوالے
پر اور وہ مائیل اتراد کیلئے ڈرگ روم کی طرف
دوڑ ہوئی۔ تھوڑی ہی دیر میں اتھل وہ کچی
لے آئی جسکے لیے وہ بھی گئی تھی اور لیڈی لینگیورٹ
بھی لیکے اس دروازے کو کھولے چلیں جو گرگاہ
کے آہر میں لگا ہوا تھا۔

لیڈی لینگیورٹ۔ دروازہ کھلتا ہے کہ

”میری پیاری بہن! دیکھو حصار کسی جیر کو دیکھنے
خوف نہ کھانا“

یہ کہنے انھوں نے پاؤں دروازہ کھول دیا۔
لیکن باوجود اس قدر تاکید و فحاش کے بھی اتھل
اتھل پڑی کیونکہ سب سے پہلے جس چیز سے اسکی
لنر دوچار ہوئی وہ ایک لوت تھا جو ایک تپائی پر رکھا
ہوا تھا یہ مکرہ بہت مختصر تھا مگر ایک بھوٹ کوٹھری سے
متاثر تھا۔ کیونکہ یہاں ٹوٹے ہوئے یلگ۔ پکار
صندوق اور حصار داری کی دوسری عید حیریں رکھی
ہوئی تھیں۔ لیکن اس جیر و میں حصار سے زیادہ
اعجوبہ جیر تھی وہ بھی لوت تھا جسکی محسوس درمیں
شکل سب سے پہلے اتھل کو نظر آئی۔

لیڈی لینگیورٹ۔ (تسلیم جیس لہجے میں)
”پیاری بہن! دروازہ میں اس مانتہ نہواؤ اور دروازہ
مدر کے اندر آؤ“

اتھل نے اس حکم کی تعمیل کی اور تالوت کے
خوف سے تھر تھرا کاتے ہوئے اپنی مالکہ کو مستفسر اور
دیکھے گی۔

لیڈی لینگیورٹ۔ (دو جی اور ٹھہرے آواز
میں) ”پیاری بہن! کیا ہم سب فانی نہیں؟ اور ہم
سب کو حواہ حلد یا بدیر مرنا لار می نہیں؟ کیا کسی مشہور
دراستی مصنف کا یہ قول نہیں کہ ہم سب مرنے کیلئے
خلق کیے گئے ہیں حواہ جاری موت کی تاریخ جلد آئے
یا دیریں؟“ اس صورت میں ہم ایسا ساں تھیر دیکھیں
دیکھنے کیوں گھبرائیں؟“

جنات آنور از بلبی۔ (کسی کا ناز سے آنا قیامت ہی قیامت میں)۔ قیامت وغیرہ قافیہ۔
 جناب حفظ جو پوری۔ (میں کیا جانوں چن کتنے ہیں کسکو آتیاں کیسا)۔ آتیاں وغیرہ قافیہ۔
 ایسا۔ (پکھ اور باسٹے ساتی کے مے پلائے میں)۔ اٹھانے وغیرہ قافیہ۔
 جناب یوسف سب پیکر مرآد باد۔ (زمین کرنے لگی کام آسمان کا)۔ آسمان وغیرہ قافیہ۔

اشعار کتب

(۱) دیوان والہ۔ بزبان فارسی عار کلدار
 (۲) انشائی والہ بزبان فارسی عیر کلدار
 (۳) شرح دیوان غالب دہلوی موسوم بہ وثوق صراحت اردو عر کلدار
 (۴) شرح دیوان غالب دہلوی موسوم بہ وجدان تحقیق اردو عر کلدار
 یہ صرف باب الالف کی شرح ہو اس میں ہر ایک شعر کی شرح نہایت
 شرح و بسط اور تفصیل کے ساتھ لکھی ہے یہ کتابیں مشترک کے پاس سے
 بقیہ مل سکتی ہیں۔ محصول ڈاک وغیرہ ان قیمتوں کے علاوہ ہے
 دیوان والہ جو قبل گاہی مولانا مولوی عبدالعلی صاحب وآلہ مرحوم
 مغفور با شندہ دکن کے دماغ کا سر جوش اور صاحب موصوف
 مرحوم کی فکر رسا کا سرمایہ ہو قابل دید اور لائق قدر ہو۔

المشتر محمد عبدالواحد عفی عنہ و آجد فارسی و نگارشی ہائی سکول بدھنید آباد دکن پتھر گٹی

نایاب فوٹو۔ ملک الشعراء حضرت مفتی مفتی امیر احمد امیر مینائی مرحوم کا نہایت اعلیٰ کارٹون سا
 فوٹو جو ایک انگریز فوٹو گرافر سے تیار کرایا گیا ہو بغرض یہ یہ موجود ہو۔ سخن دوست حضرات کو
 اس گرامر بزرگ شاعر کی شبیہ سے جس قدر دلچسپی نہو کم ہو قیمت فی فوٹو
 المشتر لکھتے رہے متصل فتر خدنگ نظر لکھو۔

یادہ اطمینان اور بھروسہ رکھیں جبکہ زمین نے
یہ جواب میں وفاداری اور حیر خواہی کے ساتھ
یقینی کی ہے۔

لیڈی لینکپورٹ: "یارمی ایتھل! مجھے پورا
بھروسہ ہے کہ تم میری وفادار دوست ہو۔ تم نے ہفتہ
اطمینان بخش جواب دیا ہے کہ میں تمہارے وعدے
تصدیق کیلئے قسم لیے کی ضرورت نہیں سمجھتی۔"
ایتھل: "تاہم اگر آپ کا کافی اطمینان ہوا ہو تو میں
اصل قسم کھاتی ہوں کہ اگر میں اس وقت تک آپ کے
سے رہی جب آپ کا صانع آپ کو ایسی حضوری میں
کرے گا تو میں آپ کی وصیت کا حرف حرف کا لاؤں گی۔"
لیڈی لینکپورٹ نے کوئی حوات نہیں دیا۔

ان ایسی صورت ہمارا یہ ایسی میٹھی نظر ڈالی جس
میں ہر گز گمراہی کا اظہار نہ ہوتا تھا۔ اسکے بعد دونوں
رات والے کمرے ماہر آئین۔ اور یہ سب اتر کے
نہایت گاہ میں فروکش ہوئیں جہاں پردے
کھلے ہوئے تھے اور لمبے جل رہا تھا۔ کیونکہ اب بات
کار کی اچھی طرح ایسا عمل کر چکی تھی۔

تھوڑی دیر تک سکوت کا عالم رہا اور دونوں
ایاں ایسے خیالات میں مستغرق رہیں۔ اسکے
بعد لیڈی لینکپورٹ نے کہا۔ "ایتھل! میں نے
سے اپنی داستان سنا کے وعدہ کیا ہے اور میں اسے
را کر رہی۔ یہ ایک عجیب حیرت انگیز کہانی ہے جو سننے
کی قابل ہے۔ لیکن بہت جلد ہی کروا۔"

ایتھل (اپنے خلقی شیریں لہجے اور حلیم تیور دے کر)

"اگر اس داستان کے بیان کر نہیں پور لیڈی
تب کو ادنیٰ تکلیف بھی محسوس ہو تو مجھے ایسی ازجہ
کا شوق نہیں جو میرے ملال کا کوئی دل خوش کن
معاوضہ ہو سکے۔"

لیڈی لینکپورٹ: "ایتھل! یہ تو ناممکن ہے کہ ہر
حالات موعودہ میری ادائل زندگی میں بھی کوئی مست
حیر چھلک دکھائی دے۔ ہمیں یہ بالکل غیر ممکن ہے
لیکن میں خیال کرتی ہوں کہ ابھی نعمت حامین میں ان
تصویر و نمود دیکھتے ہوئے میری رباں سے ایسے حلے
کل گئے تھے جہیں سکے تم جو کئی ہوئی تھیں۔ میں
ایسے اور سیر ایسے مرحوم شوہر کے فریوٹکا دکر کیا تھا اور
اب خاص ایسے متعلق تھے اس فریب کی نوعیت ظاہر
کر سکی ضرورت ہے۔ لہذا ایتھل! میں تمہیں اپنی داستان
سناؤں گی۔"

یہ کہنے لیڈی لینکپورٹ خاموش ہو گئیں
اور جلد مٹ تک کچھ عورتوں کو خاص کرتی رہیں۔ اسکے
بعد انھوں نے ایک چھوٹا سا گنجیو کا گچھا نکالا جسے وہ
ہمیشہ ایسے ہی پاس رکھتی تھیں۔ اور اس میں سوا ایک
کچی کو دکھانے کے ایک الماری نامہ برکیٹ کی طرف اشارہ
کیا جو مرصع اور قیمتی نقش و نگار سے آراستہ تھی اور
کمرے کے آخری کونے میں لگی ہوئی تھی۔

لیڈی لینکپورٹ: "ایتھل! اس چھوٹے کوٹھوڑے
اور اس میں سے ایک کتاب نکال لاؤ جو تمہیں اسکے
اندر رکھی ہوئی ملیگی۔"

جوان لیڈی نے فوراً اس حکم کی تعمیل کی۔

ایٹھل "میں پوری زندگی کا سلب نہیں سمجھی۔"

یہ تالوتؑ

لیڈی لینکپورٹ "یہ میرا ہی ایہ میرے اُس وقت کام آئیگا جب یہ تو بن عمر اپنی آخری سرل پر پہنچے گا۔"

(ٹھنڈی سانس بھر کے) اور بیاری ایٹھل مقتضایہ

نیچر اس سے گریزا ممکن ہو۔ جیف اتم خیال کرتی ہوگی

کہ یہ ٹھنڈی سانس دیا سے نزار ہوئے بدولت کمزوری

ہو گیا کہ کسی قدر میرے طبعیاد ریا کر کے واضح ہو تا ہو

لیکن میں رور کے ساتھ کہتی ہوں کہ میرے لیے دیا

ایک عجیب مقام ہے۔"

ایٹھل "اور تاہم غالباً یہ اس لیے ہے کہ تو اب اچھا

ہمیں ایسی ہولناک قسمت کا تعلق کے ساتھ دھیاں لکھا

چاہیے۔"

لیڈی لینکپورٹ "یہ محض انجام ہی تھی جسکی

دھ سے میں نے اس تالوت کو لہلہ کے قوت کا

میں ایک غیر معروف مقام پر حقیہ طور سے تار کر لیا اور

آدھی رات کے سائے میں اس طرح چپ چپاتے یہاں

سگوا یا کہ میرے دھکا رڈو کردن میں سے بھی کسیکو

کانوں کاں حصر نہیں کہ یہ تالوت بیان رکھا ہوا ہے۔"

ایٹھل "اگر انجام ہی ہمیں تو پھر کو کسی دھ سے"

لیڈی لینکپورٹ "کیا تم نہیں قیاس کر سکتی؟

یہ اس لیے ہے کہ جیسے ہی میری روح پرواز کرے فوراً

میری اسرودہ لاش اس لیے اور تنگ تالوت میں

رکھ دیا جائے۔ تاکہ حالو لگو آنکی ضرورت اور میری

لاش کے اندازہ کر نیا موقع نہ ملے۔"

ایٹھل "دیکھ جال کر کے کہ یہ عورت اپنی خود مائی

کا پر وہ بعد مرگ بلکہ مقررے کی جو کھٹ ناگھٹانے پر

مھی فاسن ہونا نہیں چاہتی "سہتر اہترا"

لیڈی لینکپورٹ "اسی قدر نہیں ملکہ بیاری

ایٹھل میں تم سے ایک قول لیا جا رہی ہوں۔ ایک

افسوس مالک قول میں یہ ہیں کہتی کہ تم قسم کھاؤ

کیونکہ یہ مجھے یقین ہے کہ تم ماوفا اور صادق الافراہ

ہو اور ایسے قول کی پابندی کرو گی۔ نظر براں مجھے

اقرار کرو کہ اگر تم میرے سکر زمانہ وفات تک میرے

ساتھ رہیں تو میرے ستر مرگ سے اُن لوگوں کو علیحدہ

رکھو گی جو دوسری صورت میں ٹھہر مسلط ہو جائیگے

اور تم خود مجھے وہاں سے اٹھا کے حقہ حلد ممکن ہوگا

اس تالوت میں رکھ دو گی (گلوگیر آوار میں) "تاکہ

میرا حوماک رار میرے ہی ساتھ دھن ہو جائے"

اس تقریر میں جید مائین اس قدر ہمت مالک

تھیں کہ ایٹھل نے عوب ردہ ہو کے ایسی مالکہ کیڑے

سے بھیر لیا لیکن جب اسے اس لیڈی کے مردنی

جھائے ہوئے چہرے پر نظر ڈالی تو اس کے دل میں

مدامت و اتصال کا جوش موج رں ہو گیا اور وہ

لیڈی لینکپورٹ کا ہاتھ کیڑے کے اعتبار بول اٹھی

ایٹھل "اے تو یہ اسعاف کرنا یا ریری میڈم

معاف کرنا۔ مجھے حطا ہوئی کہ میں نے فوراً آپ کا

اطمینان ہمیں کیا۔ لیکن اب جید مسٹ کے خود

تامل کے بعد میں آپ کو یقین دلانی ہوں کہ آپ کے

تمام احکامات کی پوری تعمیل ہو گی تا پس سے

لیکن اب میں خیال کرتی ہوں کہ ایسا نہیں ہو۔ تاہم شاہت۔ اندر اور بعض بعض باتوں میں ایک انداز میں شاہت بائی حاتی ہو۔

لیڈی لینگیورٹ۔ (کسی قدر تامل کر کے لی آوار سے) ”ہاں اچھل تمہارا خیال صحیح ہو۔ تم ٹھیک کہتی ہو تمہاری نظریں میری — میری مٹی کی تصویر سے دو جا رہیں۔“

تھیل۔ ”آئی صاحبزادی؟“ اس کے بعد اچھل نے دیکھ کر کہا کہ ہر لیڈی سب اپنی اولاد کے لیے پہلے رو کر کھاتی ہیں کہ وہ سب کی سب تیرا کھائیں ایک آہ سرد دھری اور اپنی مالک کو خوشخبر ہونے دیکھ لگی۔

لیڈی لینگیورٹ۔ ”یہ کتاب جہاں سولائی رو ہیں رکھ آؤ۔ کیونکہ اب حکم ملے گا کہ تم ملے گا کہ تم کو یہ دیکھ چکیں میں نے کسی مزید پس و پیش کے بغیر تیرا سرگرمیت کا آغاز کر دئی۔“

التم بھرماری نامرکیٹ میں ہو چکیا خالے مل بند کر دیا گیا۔ کچھو کچھ لیڈی لینگیورٹ حفاظت سے اپنے پاس رکھ لیا اور اچھل دِل داستان سننے کیلئے ہمہ تن گوش ہو گئی۔

پنٹیسوان باب

لیڈی لینگیورٹ کی سرگرمیت

”تمہیں سچا معلوم ہو کہ اس وقت مجھے

ساتھوان سال ہو لہذا میرے ایام شباب کی کیفیت خیال دوڑانے کیلئے ایک طو لانی زمانے تک بیٹنا ہوگا اور اس گزشتہ زمانے کے اعادہ سے محض حسرت و افسوس کچھ حاصل نہیں ہو سکتا۔ شاید اچھل تم میرے ابتدائی خیال حلیں سے کما حقہ آگاہ نہیں عالتہمین میرے شدید گناہ۔ عصیان سلفرستین اور اطلاق کمروریوں کی پوری حقیقت ہمیں معلوم میں متحیر ہوں کہ اُن ماموں کو کس پیرائے میں ادا کروں حکم و سجع اتر میری آخری زندگی تک محسوس ہو رہا بہر کیف اسے رنگین مزاحی کہا جاسیے۔ آغاز حوائی میں میں عیسائیت تھی۔ میں اپنے کو تہ اندیس والدین کی اکلوتی اور لاڈلی مٹی تھی جھون لے سر چڑھا کے مجھے غارت کیا۔ تھخص میرے حس و حال کی تعریف کیا کرتا تھا حتیٰ کہ اس متواتر و تادادہ سٹائش سے میرا دماغ بھر گیا۔ میرے والد ایک دیہاتی جٹلیں تھے جو معمولی حقیقت سے زندگی بسر کرتے تھے۔ انکا مزاج بہت ہی سیدھا تھا۔ سیدھا جان نواز تھے۔ اور روپے پیسے کے حق میں بالکل بی لے پروا۔ میری والدہ ایک عظیم النساء حادہاں کی ایک ترقی یافتہ سٹاج سے تعلق رکھتی تھیں۔ اور اگرچہ وہ میری عاشقہ اور اور حد درجہ بار بردار تھیں تاہم مجھے افسوس ہو کہ انکی سچی حالت بیاں کروں تو لازم آئیگا کہ اُنھیں۔ اوچھا۔ تنگ خیال۔ عید حصول حرج۔ ایسی عالی نژادی پرے اتھا مغرور۔ اور کم درجہ لوگوں سے بہت ہی متعزیر طاہر کروں۔ میرے والد لے میری چودہ نیندہ برس

کتاب جسکی حد نہایت ہی خوبصورت تھی اور حسیر لفظ
”الیم“ لکھا ہوا تھا ایک ٹرے سائز کی اس کتاب سے
مشابہ تھی جس میں لیڈیان اپنے بچ کے کاغذات رکھتی
ہیں۔ اٹھل نے یہ کتاب سی مالک کے ہاتھ میں دی
اور اُنھوں نے میر پر رکھے انکی ورق گردانی شروع
کی۔ سب سے پہلے چند رنگین نقشے اور بعض نظم و نثر
صحنہ بکھے۔ اُسکے بعد ایک تصویر برآمد ہوئی جسے
دیکھتے ہی اٹھل میااحتہ کہ اُٹھی۔ ”اہا اور
لیڈی سب!“

لیڈی لینگیورٹ۔ ”ہیں ارے خوب
عور سے دیکھو“

اٹھل نے کتاب اٹھالی اور پورے غور و جھ
سے اس تصویر کو جائچہ لگی۔ یہ ایک رنگین تصویر تھی جس
مازک اور خوبصورت صناعیان دکھائی گئی تھیں۔
اور جو ایک ایسی نوجوان لیڈی کی شہیہ میتیں کرتی
تھی جسکی عمر اٹھارہ یا بیس سال کی ہوگی۔ یہ لیڈی صبح
کی صوفیائی اور مختصر بوتاک میں ایک آرام کرسی پر
ٹکیہ لگائے بیٹھی ہوئی تھی۔ چہرہ بیدار و بصورت تھا
لیکن ایسی شاہت لبر ہوئے جسے یوں سے طور پر جاننا
اٹھل کا کام نہ تھا البتہ ایک مضراور قیافتناس آکھ
صاف طور پر دیکھ سکتی تھی کہ اس عیانت چہرے کے
گرد ہنس پرستی کا حاشیہ چڑھا ہوا ہے۔ اٹھل نے بہت
کچھ غور و جھ سے بعد اتنا فیصلہ کر لیا کہ اس تصویر
میں لیڈی لینگیورٹ کی حیثیت تمام ضرورتی ہے
لیکن اسکے اور نعمت جانے والی تصویر کے چہرے میں

کسی قدر اختلاف ہو اور یہ دونوں ایک ہی شخص
کی تصویریں ہیں مین کیونکہ لیڈی لینگیورٹ والی
تصویر میں مال سیاہ اور بھوین اگرچہ موٹی اور ہایت
ہی حمیدہ تھیں لیکن بہت سیاہ نہ تھیں۔ بخلاف
اسکے الیم والی تصویر کے مال بھوئے اور بھوین
بھی زیادہ نمایاں تھیں اور کس طرح اُن میں خمیدگی
نہیں بائی حاتی تھی۔ بلکہ اس تصویر کی کامل خوبصورتی
میں صرف اسی قدر نقص تھا اور یہ وہ لاحواب ہوتی
اتک اٹھل نے اس الیم کو ہاتھ سے نہیں
چھوڑا تھا۔ اُسے یہ بھی عور کیا کہ اس تصویر کے مال
ہایت ہی چمکیلے اور گھومروالے ہیں بھوین چمکی
اور نہ نسبت مالونکے کہیں زیادہ سیاہی مائل ہیں۔
آکھیں بھی سیاہ ہیں۔ مال سوتوان۔ دہانہ خوبصورت
اور چہرہ کثافی ہے۔ خط و حال کی مصوری سے کس قدر
عیانتاہ امدار یا نے جاتے تھے کیونکہ لاس ایسی
توقیں وضع لیے ہوئے تھا جس سے نصف و ط
سانچے میں ڈھلا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ تصویر کے نیچے
چند فرمایاں گلاب کی جھاڑی میں کلیں کرتی ہوئی
دکھائی گئی تھیں عیانتاہی گل و ٹٹل کی محنت کے
دلکش اسانوں کی یاد دلاتی تھیں۔ اور سب کے نیچے
صاحب تصویر کا نام ”ملڈرڈ“ لکھا ہوا تھا۔

لیڈی لینگیورٹ۔ (تصویر پر غور کر کے کیلے
اٹھل کو کافی وقت دیے کے بعد) ”کہو اس تصویر
کی سبب تمہارا کیا خیال ہے؟“
اٹھل۔ ”پہلی نظر میں یہ مجھے ایک تصویر معلوم ہوئی تھی

قابل اطمینان تھی بلکہ آئندہ کیلئے بھی بہت کچھ امید پائی جاتی تھی۔ اُنکا تجارتی مرکز خاص بالٹک مین تھا اور ایک تجارتی ستاح سینٹ پیٹرسبرگ راسطنتہ دس مین قائم تھی۔ ایڈورڈ میلکم جارجیا سے اس ستاح کی بذات خاص نگرانی کرتے تھے۔ دونوں اُنکی صحت حراب ہو گئی تھی اور اُسکے دوبارہ نوادہ کرایہ کی عرص سے وہ ایسے وطن مالوہ کی طرف واپس آتے ہوئے ڈیونشائر کے ساحل پر ٹھہر گئے تھے۔

ماں میری والدہ کا انتقال ہوا تھا۔ وہ میرے ساتھ سائیت ہی ہمدردی اور دلسوری سے مین آئے۔ دلیہ محوہ قیام سے کہیں زیادہ عرصے تک اس ساحلی مقام پر ٹھہرے رہے۔ وہ بہت حلد میری طرف متوجہ ہوئے کیونکہ مین ایسے والدین کے غم مین بہت ہی حیاں تھی۔ آخر کار اُنھوں نے میری شگری کا وعدہ کیا اور مین لے اُسے عنیت سمجھکے بطور کر لیا۔ اس وقت میری عمر صرف سترہ برس کی تھی۔ اُنکے سوا کوئی میرا پروردگار نہ تھا جب بھی کل حالی تھی جسکے بھر جانیکے تھوٹے ہی دو مین پیدا تھی۔ اس حالت مین خراسکے مجھے کیا چارہ تھا کہ مشر میلکم کی رفاقت قبول کر لون؟ مجھے اُنسے محبت نہ تھی لیکن نفرت بھی نہیں تھی۔ اُنکی طرف سے میرے خیالات مین عشق و محبت کو بالکل لگانا تھا مین اُنکے ساتھ بطور ایک دست یا ہمسفر کے بغیر کسی طرح اور لالچ کے رہتی تھی۔ مین نے پر ایا دست نگر ہونے سے اپنے دل کو بہت کچھ لعنت ملامت کی لیکن

مین اظلاس کی سختیان چھیلنے کے قابل نہ تھی اور محنت مستقت کر کے روزی پیدا کر نیکے ذرائع مجھے بالکل معلوم نہ تھے۔ مجھے اچھے کپڑے پہنے کا شوق تھا اور ناؤ سنگار کی تمام باتوں سے بوری رغبت۔ جن بد بختیوں نے میری والدہ کی جان لی تھی وہ کلمیتہ نہیں مٹ گئی تھیں۔ لیکن میری توقیفی اُن سے دنی ہوئی ضرور تھی۔ مین نے جبال کیا کہ اگر چہ دی کر لینے سے مجھے خطاب اور دولت دونوں حیرین نہیں حاصل ہو سکتیں لیکن اس اتفاق سے آخر الذکر حیز میرے قصے مین آجائیکے۔ یہ تو مجھے نہیں معلوم کہ فی الحقیقت اکھین وجوہ سے جار و ماجار مین نے اس حالت مین رہنا گوارا کیا لیکن یقیناً یہی وجوہ احرانداز ہوئے کہ مین ایڈورڈ میلکم کے ساتھ قرائنگاہ مین جانیکے لیے آمادہ ہو گئی۔

”چند ماہ تک اُنھوں نے مجھے محض بطور ایک ساتھی کے نہایت ہی عزت و حرمت سے ایسے خاندان مین رکھا تا کہ ہم دونوں کی شادی میری والدہ کی تجویز و تکفین سے نامناسب قرست کی ساتھ نہ ہو۔ کبھی کبھی وہ خود بھی مجھے ملے رہے اور ایسے والد کو بھی مجھے ملا نیکے لیے لائے۔ خلاصہ کلام یہ کہ جب مین قریب سترہ برس کے ہوئی تو میری شادی اُنکے ساتھ ہو گئی۔ شادی کے ایک یا دو برس بعد تجارتی ضروریات نے میرے شوہر کو پھر سینٹ پیٹرسبرگ واپس ہونے پر مجبور کیا اور اس مرتبہ وہ ایک طولانی رات تک وہاں قیام کر نیکے ساز و سامان سے گئے۔“

کی عمر میں انتقال کیا تھا۔ اس وقت یہ معلوم ہو کہ ان کے مالی معاملات بہت ہی خراب حالت میں ہیں۔ تمام زمینداران زمین تھیں تراب و روشن۔ وکیلوں اور ہاجیوں کے بھاری بھاری قرضوں کے دعوے دائر ہو گئے تھے اور مزید مصیبت یہ کہ میری والدہ کے قرضوں میں بھی جوہریوں۔ بزاروں اور کلاہ فروختوں نے حصہ لیا وہ برسوں سے ربانی وعدوں پر مالتی تھیں یا تھوڑا بہت دیکے خاموش کیے ہوئے تھیں یہ خبر سننے ہی آیا اپنا حساب چکا دیے کیلئے ہلڑ کر دیا۔ بہر کیف تمام مال و ستاع فرق اور نیلام ہو گیا۔ اور میری والدہ رنج اور غیرت سے اپنے قدیم محتویں جاڑا اکھیں کر نیکے قابل رہیں۔ اُنھیں اپنے مجلس لیکن معرور حادان سے کوئی امید باقی رہی۔ مجبوری وہ اُس صلح سے دو روزہ مصلحہ پر جان یہ مصیبت و تباہی مارل ہوئی تھی مجھے ہمراہ لیکے ایک گاؤں میں چلی آئیں اور عریاؤں کا عین لہو لگیں۔

”میری والدہ میں مصیبت کی سختیاں برداشت کر سکا بالکل ماؤں تھا اب بجائے اسکے کہ وہ ایسی ہیست حالت سے اُٹھ کر تکی کو شستن کرتیں یا یو ساہ طور پر راضی برضا اور ایسے کو اپنی قسمت کے حوالے کر بیٹھیں۔ مجھ میں وہ کوئی اطمینان بحسب آثار میں یا تھی نہیں۔ بلکہ بالکل اسکے برعکس۔ وہ مجھ سے اس قدر محبت کرتی تھیں کہ بایں شاید لیکن نہ وہ محبت جو اُنھیں اتنی بہت دلاتی کہ وہ اسی بیٹی کی آئندہ ہنری کے لیے کچھ دلوں ربدہ رکھے کو شستن کریں۔ بلکہ یہ محبت اُس کو تہ اندیشی صعب اخلاق اور مجنونانہ جوش پر مبنی تھی

جو ہر وقت اُنھیں میرے لیے آٹھ آٹھ آسور لاتی تھی اور اس رنج میں مبتلا رکھتی تھی کہ میری لادلی بیٹی کا کیا انجام ہوگا! جن دونوں انکار مابہ موافق تھا اُنکے دماغ میں یہ ہوا سمانی ہوئی تھی کہ مجھے کسی عظیم الشان گھراٹے میں بیاہیں گی۔ لیکن اس کہ ہلوگ بالکل ہیست حالت میں ہو گئے اور دفعۃً سوائی کے اعلیٰ طبقے سے گر کے ادنیٰ درجے کو ہو چکے۔ اس قسم کی تمام تباہی اُنہیں حاکم میں ملگئیں اور میری والدہ اس رنج و کوفت میں قریب بہ ہلاکت ہو گئیں حتیٰ کہ ڈاکٹروں نے اُنھیں سمندر کے کنارے اٹھالیا۔ متورہ دیا کیونکہ بحری تبدیل آب و ہوا کے کوئی دوسری تدبیر ایسی نہ تھی جو اُنکی حیا یا سکتی۔ اس صلح کے مطابق ہلوگ ایک ساحلی مقام پر گئے جہاں ہو چکے ایک طے لانی علالت کے بعد میری عریبان نے میرے سوٹھوین سال میں مجھے یتیم اور کوڑی کوڑی کو محتاج جھوڑ کے دم توڑ دیا۔

”محلہ اُن چند ملاقاتیوں کے جس سے میں نے اس ساحل پر تباہی پیدا کی تھی ایک مسٹر میکملن تھے جنکی عمر اس زمانہ میں پچیس برس کی تھی۔ وہ کوئی حوصلہ ور تھا نہ تھا لیکن چہرے پر ترہانہ وحاشہ تھی اور عام امداد پسندیدہ تھے اگرچہ بعض باتوں میں وہ محض کاروباری آدمی معلوم ہوتے تھے وہ لندن کے ایک دولت مند سوداگر کے اکوڑے بیٹے تھے اور ایسے کے کاروبار میں برابر کے حصہ دار۔ اُنکی والدہ کا انتقال ہو چکا تھا۔ اور اُنکی موجودہ حالت نہ صرف

ایا انگلستان واپس جلاقرین مصلحت ہو۔ مین لے
 خیال کیا کہ اس معاملے کو انھین کی مرضی پر منحصر
 رکھنا بہتر ہوگا اور یہی میں نے ظاہر کیا۔ اسیر انھوں
 میرے دہشتیں کر دیا کہ ابھی تین چار برس تک وہیں
 ہی میں قیام رکھا ماسب ہو کہ بعض بعض تجارتی
 معاملات کو العمل چھڑے ہوئے ہیں انکا کماحقہ اصرار
 ہو جائے اور اسوقت تک ہماری حالت اس قابل
 ہو جائیگی کہ دارالسلطنت روس کی تجارتی ستاح کسی ہوتا
 درم کے بھر سے پر چھوڑ سکین۔ اس خیال کے مطابق
 لوگ سیٹ بیئر سرگ ہی میں مقیم ہے اور وہاں کی اعلیٰ
 سوائی میں آئے جانے لگے۔ اس آمد رفت میں میری
 میڈرڈ بھی ہمراہ ہوتی تھی حکارہ در اندر دوسرے
 سال اگر جی ایسی مال سے ٹرہ ہمیں گیا تھا تاہم بری
 دعویٰ دائر تھا۔ آخر کار وہ رہا۔ آگیا حب دس میں
 میرے شوہر کا کاروبار قابل اطمینان ہو گیا اور اب
 لوگوں کے سفر کی تیاریاں ہوئے لگیں اسوقت میری
 سادی کو یوے میں سال گر چکے تھے اور میڈرڈ کا
 سن اٹھارہ برس کا ہو چکا تھا۔ وہ کبھی انگلستان نہیں
 گئی تھی۔ اسکی تعلیم و تربیت سیٹ بیئر سرگ ہی میں
 ختم ہوئی تھی۔ تاہم وہ انگریزی بہت ہی صاف بولتی
 تھی اور انھیں اپنی ہوطن دہترہ لیڈیو کے رکھ رکھاؤ
 کی تمام تر قابلیت موجود تھی۔ وہ انگلستان حایکی
 شائق تھی اور اس تاریخ کا جیسی سے انتظار کر رہی
 تھی جب ہم اس شہر کو جبراً دیکھنے والے تھے جو دریائے
 نیوا کے ساحل پر واقع ہے۔ انکاں ایک ایسا جاکھ

حادثہ پیش آیا جس نے ہلوگوں پر رخ و غم کا آسمان
 توڑ دیا۔ یہ میرے شوہر کی وفات کا حادثہ تھا جو
 مرض سکرت کے رقی اثر سے واقع ہوا۔ اسے جو
 شخص صبح تک چھا کھلا اور ہتھاس شاش نظر آتا تھا
 شام کو وہ ایک سرودہ لاس کی صورت میں بستر مرگ
 پر پڑا ہوا تھا۔

”اس سانحے سے جو صدمہ ٹھہر کر اُس نے مجھے
 دو راجا رڈالڈ یا در کئی عید تک مین موت اور زندگی
 کی کشاکش میں مبتلا رہی۔ یہ ایک ایسی ناگہانی آفت
 تھی کہ ہفتوں تک مجھ پر طاری رہی اور مدتوں میری
 ہوس و حواس کا نہیں ہوئے۔ رفتہ رفتہ جب میری
 حالت سنبھلنے لگی تو ٹھہرانی اکلوتی میڈرڈ کی
 تیار داری اور سعادت مددہ خدمت کا ٹرائڈ
 ہوا۔ اس طرح مجھے اس حکیم حاذق کی دلی توجہ کا بھی
 یقین ہو گیا جسے میڈرڈ کی سرگرمی نہ حد متون کے ساتھ
 مجھے موت کے منہ سے چھڑا لیا اب مجھے معلوم ہوا
 کہ میرے شوہر کی دفعۃً موت کی خبر کے کارخانہ
 لندن کا میمگ کلرک سیٹ بیئر سرگ آیا ہوا اور مجھے
 ان معاملات کی روداد میان کر بکا منتظر ہو جس سے
 مجھے سابقہ پڑنوالا تھا۔ اسکی رمانی مجھے معلوم ہوا کہ
 اس وصیت نامے کا عہدہ تادم ہوا جیسے جسکی سے میرے
 شوہر مجھے اپنا وراثی قرار دی گئے ہیں اس بیان کے
 موافق میں نے انکے حکم میں ایک کاغذ پایا جس میں
 میرے نام وصیت تھی کہ میری ہاتھ تہ یا موقت موت
 پر جب قدر جلد ممکن ہو سکے تمام کاروبار کا انتظام کرنا

اس امر کا فیصلہ کہ آیا میں اُنکے ہمراہ چلوں گی یا اپنے
سُسرے کے پاس ہوں گی اُنھوں نے تہنیکاً فیصلہ
سے میری ہی رائے پر مقرر کیا۔ میں ایسے بوڑھے سُسرے
سے متفرقت تھی۔ کیونکہ وہ بہت سخت مزاج تھے اور مجھے
ہر وقت ڈانڈا میڈی لگائے رہتے تھے۔ اُنکے رہنے کا
مکان بھی بہت ہی بُرا ماادھیلا تھا۔ حالانکہ اس میں بہت
بڑی وسعت تھی اور درخت فروخت سے بھی آراستہ تھا
تاہم مجھ بھڑا اور مدما۔ علاوہ بریں مجھے سیر دیا کاستوق
بھی نہ سیکھتا تھا۔ بطور حالات میں نے فوراً ایسے توہر کے ہمراہ
چلنے کا فیصلہ کیا اور جس مستعدی سے میں نے اپنی
رہائے طاہر کی اُس سے یہ ہمیں ترشح ہوئے یا یا کہ میں
جو جس محنت سے بفرار ہوں۔ میری آمادگی سکے میرے
تو سر کا دل باع ہو گیا کیونکہ اُنکو مجھ سے بے اختیار محنت
تھی۔ حالانکہ وہ میرے اُن عیوسے ماکل مداخلت تھے
جو مجھے ایسی ماں کے درتہ میں ملے تھے۔ یعنی ادھیاس۔
خود سالی اور جو تا مدیدی چھیں حمار بدہ مشر میلکم
(میرے سُسرے) کی تحریر کار گاہوں نے اچھی طرح تاثر
لگاتھا سرکھ ہم میاں بوی سیٹ پیٹر سرگ کی طرف
روانہ ہوئے اور وہاں ہو چکے اور ایک تالیتاں اور
آراستہ کوٹھی میں اترے جو میرے توہرنے بکریہ لی تھی۔
”سالہا سال ہی صورت قائم رہی۔ اس عرصے
میں میرے بہت سی اولادیں ہوئیں جن میں یوٹھی کی بیٹی
ملہ رڈ کے سوانیکے اپنی صغریٰ ہی میں مر گئے تھے
بھی حداد رکے کچی۔ میرے توہرنہایت ہی حلیم اطع او
نیک مزاج تھے۔ اُنھیں مجھے عشق تھا لیکن ان مرید تھے

وہابی حسین بوی برار ان تھے لیکن اس قدر مزاج
نہ تھے کہ لوگ متحرک کریں۔ وہ ہوتیار اور عقلمند شخص تھے
میری طرف سے اُنھیں کوئی مدگمانی نہ تھی۔ نہ میں نے کبھی
اُنھیں اس قسم کا موقع دیا کہ وہ مجھے بدل ہوں۔ میری
ذاتی حصلتیں فطری طور پر اچھی تھیں۔ صرف میری طبیعت
اُس بدہ دلی کا لطف حاصل کرنا چاہتی تھی جبکہ اتریکیں
سے تباہ تک مجھ پر کیساں پڑا تھا اور جسکے لیے صرف
ایکٹ کافی تھی۔ حتی الامکان میں نے ایسے دلکو بہت ہی
مار مارا دھکے ایسے توہر کی رصا حولی و حوت سودی کا حوگر
مایا تھا۔ کیونکہ میں جانتی تھی کہ مجھے اُن سے سختی محنت میں
اور میں قواعد عشق کے مطابق اُنھیں ہمیں چاہتی۔ صرف
ادیری دل سے اُنھیں پسند کرتی تھی۔ عزیز رکھتی تھی اور
اُنکی تعریفیں کیا کرتی تھی۔ اس کے ماسوا اُنکی ماحدود
نہا بویو کا بھی مجھ پر اثر ہوتا تھا کیونکہ میں نا پسندال میں نہ تھی
تھی۔ اُن دعوہ سے کوئی حوتی اُس مسرت کو ہمیں بویو
سکتی تھی جو ہم دونوں کو ایسے نہاگ کے رالے میں میسر تھی
اگرچہ اولاد کے صانع ہو جائیکہ خیال کبھی کبھی یہ مسرت تلخ
کر دیتا تھا۔ دولت مند کے لحاظ سے بھی تمام اساتذت
ہیانتھے میرے کہ توہرنے خود بھی بہت کچھ دولت پیدا کی
تھی اور ایسے والد کی وفات پر جو ہماری تادی کے
جید ہی سال بعد واقع ہوئی وہ تمام مال و تناع کے ملا تکت
غیرے مالک ہو گئے تھے۔

اب ہلوگ بہت بڑے دولت مند ہو گئے اور میرے
توہرنے مجھے ایک ضروری امر میں مشورہ دیا۔ یعنی ہم
لوگو کو سیٹ پیٹر سرگ ہی میں سکوت رکھنا چاہیے

میں کی صحت کامل طور پر عود کر آئے اس وقت بھٹی
 گزرا جیسے ساتھ ہی اُسے یہ بھی کہا کہ چونکہ میں
 دوس میں پیدا ہوئی ہوں اور آج تک اس سرزمین
 سے باہر قدم نہیں نکالا اس لیے مجھے کامل طمانین
 میں ہو کہ غیر ملک کی آب و ہوا مجھے موافق آئیگی یا
 نہیں۔ یہ جواب سُنکے مجھے کس قدر تعجب معلوم ہوا کیونکہ
 ابھی ہی سال بیتیرہ انگلستان جانیکے لیے مقرر تھی
 مگر مجھے خیال گرا کہ مکس ہو اُسے میری خاطر اور میری
 بوجہ حالت کے لحاظ سے ایسا کہہ دیا ہو مجھے حولی
 ل ہو کہ اُسی رات میں میری بیٹی کی یہ نگین تصویر
 لیڈی لے سائی تھی جس سے ملڈریڈ نے من مصوئی
 ل کیا تھا اور حوا تک کبھی کبھی اسی مارع لتحصیل ساگر
 دیکھنے کو حلی آیا کرتی تھی۔ یہ تصویر اُنھیں ایام میں
 ل ہوئی تھی۔ لیکن اسوس اسوقت مجھے اس کا
 ن گماں بھی تھا کہ یہ جو صورت نفس و نگار بدصیب
 بیڈے خطبیتانی کی مصیبت ماک تحریر ہو جائیں گے۔
 ڈاکٹر بیول کی ستادی ہوئے مدت ہو چکی تھی۔
 اُنکے کوئی اولاد نہ تھی۔ انکی بیوی بھی اُنھیں کس طرح
 ر حوش طوار اور پاک، طن معلوم ہوتی تھیں جب
 اچھی ہو گئی تو وہ مجھے ملے آئیں اور اسوقت سے
 کتر آئے لگیں۔ اُنھوں نے ملڈریڈ کو اپنی گرا نی
 رکھنے کا وعدہ کیا اور ہر سات سو میں ست خوش ہوئی
 مجھے خیال گرا کہ ایک حکیم کی بیوی سے ملے جلے
 سکے دماغ میں حکیمانہ خیالات پیدا ہو جائیں گے۔
 اُسے اسے احاطت ویدی کہ جب تک مسکا جی جاے

میڈیم بیول کے ساتھ اپنا وقت صرف کرے اور اُس
 سے دماغ لیڈی کی صحبت میں آزادانہ طور سے
 رہنے لگی۔ بیٹے کے بیٹے گزر گئے بلکہ قریب قریب
 متم ہو نیکو آیا اور ابھی تک میں نے مکان کی چوٹ
 سے باہر قدم نہیں نکالا تھا۔ لہذا ایک وز قبل وہیر کے
 میرا جی جا ہا کہ کسی گاڑی میں بیٹھکے سیر و فریح کروں۔
 اسکا دن بہت ہی گرم اور فرحت بخش تھا جو بارش کی
 ناگوار اور طولانی راتوں کے بعد اس قدر عرصے میں
 دیکھا نصیب ہوا تھا۔ میری طبیعت بھی بتاش تھی
 میں نے خیال کیا اگر میں سیدھی اکثر بیول کے یہاں
 حلی جاؤ گی تو وہ اور ان کی بیوی اچانک مجھے لیے
 مکان پر دیکھکے کس قدر تعجب ہو جائیں گے اور کس خاطر
 مدارات سے مجھے ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔ نیز ملڈریڈ کو
 بھی اچھا ہوا جائیگا جسکی نسبت میں جانتی تھی کہ وہ
 میڈیم بیول سے ملے گئی ہو۔ اُنکے اچھی سے اُس
 حوتی کا سامان میری آنکھوں میں بھر لے لگا جو ڈاکٹر کے
 ڈرائنگ دم میں ہو چکے میری بیاری بیٹی طاہرہ کریگی
 مایوس علاج اور دائم المرض مرخص کو طولانی بیماری
 سے صحت یاب ہونے پر اکثر ایسے ہی خیالات و تخیلات
 ہوتے ہیں۔ بڑے بڑے بخت و ماحول میں اس قسم کے طعنان
 منصوبے جاگیرین ہو جاتے ہیں جو کچھ عرصے کے بعد شک
 اور قابل لغت معلوم ہوتے ہیں۔ قصہ مختصر میں ایک
 درویشکی میں سوار ہوئی جو گرم پوشی سے منڈھی
 ہوئی تھی۔ اور خاص خاص گلیوں میں تھوڑا سا
 عہ ایک قسم کی بلی جو بیٹہ گاڑی جو دوسرا دماغ میں شامل ہو

اچھے اور اُسے ہرگز متوی نہ کرنا چاہیے اس کام کیلئے مجھے
مشرقی ہیڈ کلرک پر پورا اعتماد تھا لندن
سے آئے تھے۔ اپنے کاروبار کی تھاہ لیے سے مجھے
معلوم ہوا کہ میں بہت بڑے سرمایہ کی مالک بن جا
میں نے انھیں لندن کی تجارتی شاح کا مختار عام
کر دیا۔ قصہ مختصر یہی ماہ میں مشرتی لے بہت بڑی
قابلیت دکھائی اور میں انکی دیانتداری سے بھی سبقت
خوش ہوئی حقد رایی مالی حالت سے۔

”میری صحت کی رفتار دھیمی تھی۔ حارڈ کا موسم
شروع ہو چکا تھا۔ اس حالت میں مجھے ایسے نجیف اور
کمرور بیمار کیلئے سیٹ پیڑ سرگ سے سہرا اختیار کرنا پڑا
اور محال تھا۔ لہذا میں ڈاکٹر نیویل کے تنوے
پر کارند ہوئی جو میرے معالج تھے اور حکاکہ کرتی تھیں
ہی۔ اور اُس موسم بھر دار السلطنت روتس کو حردا کئے
کے تمام خیالات ترک کر دیے۔ تاہم مجھے ملڈ ریڈ کو صدمہ
ہو نیکا خوف تھا کہ یہ جبرئیل کے خدا کا لے سے کسی قدر
مایوسی ہوگی کہ ابھی اور چھ مہینے تک انکی انگلستان
حائیکی آرو دیوری ہین ہو سکتی۔ لیکن مجھے خوش
کرے یا میرے گھر اچانکے خیال سے ملڈ ریڈ کی توجہ
بہایت خندہ میتانی کے ساتھ تھی اور میرے گلے میں
ماہنین ڈال کے کہے لگی کہ میں آیکے ساتھ ہر جگہ
خوش ہوں۔ اور اپنی طرف سے سہرا کیلئے ایسی عملت
کرنا نہیں چاہتی کہ انکی طبیعت بھر لیٹ جائے ملڈ ریڈ
کے اس جوتن محبت پر فطرت خوشی سے میرے آنسو
نکل آئے اور ڈاکٹر نیویل نے (جو اس وقت اتفاقیہ

اسکے تھے) انکی سعادت مند انالفت و مہربان داری پر
بہت بڑی تابا نشی دی۔

”ڈاکٹر نیویل ساٹھ برس سے زیادہ ضعیف تھے
تھے سیٹ پیڑ سرگ کے تجربہ کار حکیمو مین انکی سے
زیادہ شہرت تھی اور روسی اُمراء انھیں بہت کچھ کہتے
تھے۔ وہ میرے یاں اُس موقع سے پہلے کبھی ہین
آئے تھے جس روز میرے تنوے کو دفعہ مرص سکتے لائی
ہوا تھا۔ اُس وقت انھیں حلدی کی وجہ سے ملایا گیا تھا
کیونکہ انکا مکان اُس طبیب سے زیادہ قریب تھا جو
ہلوگو کا معمولی معالج تھا۔ اس طرح انکے تہہ تناسانی
ہو جانے سے ملڈ ریڈ نے میرے علاج کیلئے بھی انھیں کو
طلب کیا۔ انکے تیر ہدف علاج اور دلی توجہ سے میں
اس قدر حلد سہل گئی کہ ہلوگ انکے معقد ہو گئے اور
خیال گذرا کہ ایسے حکیم حادق حوتن اخلاق و نیک طو
تخص کو ابنا سہ طبع دوست مانا جائیے طبع ایو خاص
اور معمولی طبیب کو۔

”آخر کار رٹالے لے کر وٹ مدلی اور روسی
حارڈ کا وہ طولانی موسم ختم ہوا جسکی سختیاں انگلستان
کے رہنے والوں کے خیال میں بھی نہ گزری ہوگی۔ ابھی
میں میری صحت کی رفتار دھیمی تھی لیکن تندرستی
بقتی تھی۔ اس اتنا میں کئی مہینے گزر گئے
اور انگلستان چلے کے متعلق کوئی گفتگو ہین ہوئی حتی
کہ ایک ور میں لے ملڈ ریڈ سے دکر کیا کہ اب ہلوگو کو
سیٹ پیڑ سرگ کو ہیتہ کیلئے خیر باد کہے کی تیار مان
کرنا چاہین۔ اس کے جواب میں اُسے مجھے التجا کی کہ

منہ سے بے اختیار خوشی کے نعرے نکل گئے اور ملڈرڈ ایک مروجہ محبت کے ساتھ یہ کہتی ہوئی مجھے پٹ گئی۔ ”اما جان! بیاری اما جان تم کہاں“ میں نے بھی اُسے مرط محبت سے چھاتی سے لگا لیا اور میرا سقدریار آیا کہ میتیر کبھی ہمیں آیا تھا۔ اب مجھ پر یقین ہو گیا کہ میرا خیال سلط تھا اور معاً تمام دکھایا دور ہو گئیں۔ آدمہ گھنٹے تک میں دہان ٹھہری ہی میریڈیم نیویل سے ادھر ادھر کی باتوں میں مشغول ہی اُسکے بعد میں رحمت ہوئی کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ملڈرڈ بھی میرے ساتھ چلے پر آمادہ ہوئی لیکن تاکہ ابھی دس بہت تھا اور اُسکے جانیکا معمولی وقت میں آیا تھا اسنیہ میں نے اُسے ایسے ہمراہ لیجا ما سب۔ سمجھا۔ ملکہ اُسپر زور دیا ابھی تم ہمیں ٹھہرو اے کے وقت تک چلی آنا۔

”اب میں بہت ہی خوش سن گاڑی میں سوار ہوئی لیکن معاً مجھے یاد آیا کہ میرے چار عدد کف میڈیم نیویل کے کمرے میں رہ گئے ہیں اور میں انھیں لیے لیے پھر گاڑی سے اتر کے کوٹھے پر گئی۔ چونکہ ردسی نو میں عموماً اُسے کمرے کے آگے چھوٹے برآمدہ مائیکر کے ہیں اور وہ ہرے دردار کے ذریعے سے ایک دوسرے کا حق ہوتا ہوا جیسی ہی میں نے برآمدہ نکالیں ہم رکھا اور امیرے کان میں میڈیم نیویل کی آواز آئی جو یہ کہہ رہی تھیں۔ ”ملڈرڈ میں تجھ کو ن پلے مجھے بہت ہی خوف معلوم ہوا تھا“ ملڈرڈ نے ”لیکن میں اپنی مائیکر تو دیکھ کے کہہ سکتی

ہوں کہ انھیں کوئی گمان نہیں گزرا تاہم یہ یقین بغیر اس کے انجام پذیر نہیں ہو سکتیں کہ وہ اپنا وعدہ پورا کریں اور مجھ کو محبت تمام اپنی زوجیت میں دلین۔“ میڈیم نیویل ”بیاری گھراؤ نہیں!“ ملڈرڈ نے ترش ہو کر ”گھبراہنگی بھی ایک ہی ہوئی یہ تم کس منہ سے کہتی ہو جب تمہیں معلوم ہو کہ دوسرے ہی مہینے میں میں اپنی حالت کو زیادہ عرصے تک پوسیدہ رکھے کے قابل نہیں رہ سکتی!“

میڈیم نیویل ”بیاری تم اطمینان رکھو ڈاکٹر صاحب تمہارے لیے کوئی تدبیر ضرور کا لینگے۔ تمہاری والدہ مال اُسکے کہنے میں ہیں۔ وہ انگلستان یا اٹلی یا جنوبی فرانس کی سیر کا قطعی ستورہ دینگے اور تمہیں ساتھ لیجانے کیلئے اس دلیل پر مع کرینگے کہ جو کہ تم اسی سرزمین پر پیدا ہوئی ہو امداد دوسری ملک کی آئے ہو انہیں نا موافق ہوگی“ ملڈرڈ نے ”لیکن یہ سب تدبیریں کسلنے ہیں تمہیں قسم دیتی ہوں کہ اگر اُسکے ایسا وعدہ میں تمہیں کوئی شک ہو تو مجھے صاف صاف کہہ دو ان تو بولے کیا مائدہ کہ وہ مجھ ایسی مایہ ناز اور گناہ سے شادی کرے گا عہد کر چکے ہیں۔ اسکا کوئی ذکر انھوں نے مجھے اُس وقت نہیں کیا جب انھوں نے اپنی محبت کا اظہار کیا تھا اور میں اُن پر بھیل گئی تھی۔ نہ تمہیں لوگوں نے مجھے پہلی مرتبہ اُن سے ملائے ہوئے اس کے متعلق کچھ کہا۔ اُت اب مجھے پتہ چلا ہوتا ہوا اور وہ ندامت سے میرا کلیجہ پاش پاش ہو جاتا ہے جب میں یہ خیال کرتی ہوں کہ باحق میں ایسی بیچارہ جس نے حرکت

گشت لگا کے مین گاڑی کو ڈاکٹر نیول کے مکان
کی طرف چلنے کا حکم دے ہی کو بھی یکایک مجھے تبہ
اگر اگ گویا لڈ ریڈ ایک جنگلیں کے شاخے پر ہاتھ
لکھے ہوئے عبت بھری نگاہوں سے اُسکا منہ دیکھتی ہوئی
اور دونوں ایک بازار کی طرف مڑتے ہوئے میری نظر
سے گزرتے ہیں۔ اس خیال کو چھپر استقد رحیرت
طاری ہو گئی کہ مین گاڑی میں گرتے گرتے بھی حرمین
نے چک اسٹریٹ کے ذریعے سے معا س بازار کے سامنے
رکوا ہوا تھا جنک گاڑیاں کوچ کس سے اترے اترے
ہزاروں خیال میرے دماغ میں بجلی کی طرح کوملے لگے۔
یعنی فی الواقع وہ لڈ ریڈ ہی تھی یا بھی کو تبہ ہوا بالقرص
اگر وہی تھی تو یہ کون شخص تھا حوا سے لگائے لیے جاتا
تھا؟ پہلی نظر میں مجھے وہ کشیدہ قامت۔ چھریاؤ
حوترو جوان معلوم ہوا تھا لیکن جو کہ میں اسکی صورت
اچھی طرح نہیں دیکھتے یا فی بھی امداد مجھے اطمینان نہ تھا
کہ دوبارہ بھی اُسے پہچان لو گی وہ عورت جو بیٹک
تہہ حسرت بھری نظر و نسے اُسکے حیرے کو دیکھتی جاتی
تھی خواہ وہ لڈ ریڈ ہو یا نہ ہو لیکن میرے دماغ میں یور
طور پر بس گئی تھی قبل اسکے کہ میرے خیالات میں
یکسوئی پیدا ہوا اور میرے ہوسق حواس مجتمع ہوں
کو جان لے تین جار حرتہ میرا عندیہ دریافت کیا اگر مین
استقد رجھو ہو رہی تھی کہ اُسے کوئی جواب نہ ملا۔ آخر کار
مین نے اُس سے اترے کو کہا اور گاڑی سے اُتتے ہی
فوراً اس بازار کی طرف کی بھیڑی جکا پھا تک میرے
داخلے پر بھی سطح بند ہو گیا۔ سطح ان دونوں کے دل

ہوتے ہی معا بھڑ گیا تھا۔ یہ بار بار بہت سیج تھا اور
تین حصویر تقسیم تھا۔ مین نے جلدی جلدی ہر حصے
میں گشت لگایا۔ ہر طرف استقد رجھیر بھاڑ تھی کہ بعض
اوقات مجھے آدمیوں کے مجمع میں گھس کے راہ کا لپا پڑا
حتی المقدور مین نے بہت تلاش کی لیکن نہ کہین
لڈ ریڈ ہی نظر آئی نہ کوئی اسکی مصورت۔ یہاں سے
ایک ورگلی نکلی تھی اسلیے گمان غالب تھا کہ دونوں
اُس گلی سے کل گئے ہو گے! اب مین اپنی گاڑی
کی طرف واپس آئی اور اُسیں پیچھے کو حیان کو حکم دیا
کہ ڈاکٹر نیول کے مکا پر چلو!

”یاؤ گھنٹہ تک جو وہاں حاسمین صرف ہوا
مین اپنے دلمین خیال کرتی رہی کہ اگر میرا گمان
غلط ہوا تو لڈ ریڈ کی سست ایسی مدگانی سراسر ظلم اور
لامنصافی ہو۔ اور ایسی حاص مٹی کو میسری اور ریا
کاری کا لمرم گردا سا مالک تنگ جیالی کی دلیل ہو۔
یا اُسکے منہ پر ہڈھڑک کہ دنیا کہ مین نے تکو طان شخص
کے ساتھ دیکھا تھا مالک اوچھے پس میں دل ہو۔ بطوریں
حتی المقدور مین نے لیے اُٹھے ہوئے حوسق اور حدے کو
درو کیا اور عہد کر لیا کہ اس معاملے میں کوئی لفظ زماں سے
ہمین کا لوگی۔ بھین خیالات کے ساتھ میں ڈاکٹر
نیول کے مکا پر ہو چکی اور فوراً ڈرائنگ روم میں
ہو چکا دی گئی۔ یہاں مین نے لڈ ریڈ کو اُسی ریشمی
بل بوتے کے گدے پر بیٹھا ہوا دیکھا جو وہ لیے ساتھ
لائی تھی اور میڈیم نیول بھی اُسکے قریب ایک کوچ پر
تیکہ لگائے ہوئے پڑی تھیں۔ مجھ دیکھتے ہی دونوں کے

حفاظین اپنی اہل پیش کرونگی! اگر انھیں مجھے
سی حد تک محبت ہو جیسا کہ وہ برابر دعویٰ کے ساتھ
اتے رہتے ہیں تو با حیل و حجت میری اہل منظور کر لینگے
و رٹالے بالے ہیں بتائیں گے!"

میدیم نیویل "بیاری ملڈ ریڈ اپنی جان کیون
اک کرتی ہوا شہیہ حواس درست کرو پھر مین
سراب کیلئے ٹھٹھی بھاتی ہوں۔ ایک گلاس مین تمہارا
صنہ مرد ہو جائیگا!"

"اب میں لے کر مین حاما سب نہ سمجھاؤ
و اے ہی کے یاس سے دے یا توں ملیٹ آئی۔
ن خیالات کے ساتھ میں گاڑی مین سوار ہوئی ڈ
ی تھے جو میرے گوش گزار ہوئے اور جب قدر کیفیت
میں لے سنی تھی عالمائے اس سے زیادہ نفس مطلب
میری سمجھ مین آگیا۔ اب میری یہ حالت تھی کہ "کاٹو
امورہ تھامدن میں 'اُف' ایسی ہولناک خرمی کے
نش گزار ہوئی تھی ملڈ ریڈ کی عصمت مریا ہو گئی
میں سے ایسا مالایق فعل سرور ہوا کہ حاملہ ہو گئی ا
کٹر نیول اور اُنکی بیوی بد کردار و سار کے سمیرت
نکلے اُف اُف اُف اُف کس دلسے مین نے یہ تہرناک
نی سنی تھی اور ہمیں معلوم کس طرح میں اُسوقت
میں مین کھس پڑنے سے مار رہی تھی ملڈ ریڈ
تو نامہ حالت میں ایسے دلکولعت ملاست کر رہی تھی
میں محبت میدیم نیویل کی ذلیل حرکتوں کی قلعی کھول
نی تھی! لیکن شاید اُسوقت یہ خیال مجھے روکے رہا
پہلے سب باتیں سن لینا مناسب ہیں اور سب سے

پہلے یہ تحقیق کر لینے کی ضرورت ہے کہ میری افلاک
کی عصمت مریا کو کیا کون شخص ہے۔ غرض کہ جب
میرا جوش کسی قدر فرو ہوا اور گھر پہنچے مین اس
قابل ہوئی کہ اس واقعے کے نتیجے پر غور کروں تو یہی نتائج
معلوم ہوا کہ اس معاملے مین ہوتا رہا نہ بالیسی اختیار کرنا
چاہیے۔ تاہم جب ملڈ ریڈ مکان واپس آئی تو مجھے
اپنے خیالات کے انخام مین خدا جلے کس قدر دقت
ہوئی! اُف جب مین اُنکی بیاری بیاری صورت
دیکھتی تھی تو میرا دل ہی چاہتا کہ اُسے مار مار یہ
کچھے دون کہ "تو بچی کا حشہ اور ریا کار ہوا"
آخر کار رات ہوئی اور مین سوئے کے
ارادے سے ایسے کمر مین چلی گئی۔ لیکن اپنی بیٹی
کی تباہی و بربادی کا خیال مجھے اس قدر بچین کیے ہو
تھا کہ میری نیندا ٹوٹ گئی۔ اب ہزاروں چھوٹے چھوٹے
واقعات مجھے یاد آنے لگے جو بیشتر بے حقیقت معلوم
ہوتے تھے لیکن اب وہ سب کے سب سی ترسناک
واقعے سے متعلق تھے۔ سینٹ بیٹر برگ سے روانگی
کی نسبت ملڈ ریڈ کے خیالات مین تبدیلی پیدا ہو جانا
۔ ڈاکٹر نیویل کا اُنکی دخترانہ محبت پر سعادتمندی
کا حاشیہ چڑھانا۔ ملڈ ریڈ کا اس حکیم کی خداقت
اور مسیحائی کے راگ گانا۔ میدیم نیویل کی صحبت
کا ترقی پکڑنا اور ملڈ ریڈ کا دن دن بھر غائب ہونا
۔ ہر بات اب الم شرح ہو گئی! ہاں۔۔۔ مجھے
یہ بھی بخوبی یاد ہے کہ اس رگین تصویر مین دجائیگی
قدیم آستانی کی یادگار ہے (نمرین ہوا لاسین

ماں کو قریب قریب سرمای حالت میں اُنکی بیٹی چھوڑ کے غائب ہوئی!“

میڈیم نیویل: ”بس بس بیاری پادل بہلا کر دے“
ملڈرڈ: ”میں خیال کرتی ہوں کہ میں ایک کسی سے زیادہ ذلیل اور یا کارانہ حالت میں ہوں اور تھوڑے ہی دو لمبے تمام مصیبت اور سیار یونین کمال کو بیوچ جاؤنگی لیکن ان باتوں سے درگزر کر کے میڈیم نیویل میں تم سے یہ پوچھتی ہوں کہ کیا کسی طرح تمہیں اُنکے ایسے وعدہ میں ابھی کچھ تاخیر معلوم ہوتی ہے؟“

میڈیم نیویل: ”بیاری تم ابھی ہر لارڈ شپ سے مل چکی ہو۔ اُنھوں نے تم سے کیا کہا؟“

ملڈرڈ: ”ہاں یہ تو ہیتہ ہی ہوا کرتا ہے کہ جب ہم دونوں ایک جگہ ہوتے ہیں تو میں میرا مقدر جو ہو جاتی ہوں کہ عشق و محبت کے چار اچھے پیرا اطمینان کر دیتے ہیں اور ایک سہ سہ کے لون کیلئے مہر جانتی کا کام دیتا ہے۔ اس وقت کی ملاقات تو بالکل ہی مختصر تھی کیونکہ ہمیں ایک سخت ضرورت سے مکان جاہکی جلدی تھی۔ صرف پُل سے باراز تک میرا اُسکا ساتھ ہوا اسکے بعد فوراً ہم دونوں علیحدہ ہو گئے۔ سچ بوجھ تو خدا کو کچھ اچھا کرنا منظور تھا اور اگر میری ماں ہاں تک جلی آئیں اور ہم دونوں کو دیکھ لیتیں تو انھیں کیا خیال پیدا ہوتا؟“

میڈیم نیویل: ”کیا وہ کل تسلی کیلئے بیان تو نہیں آئیں گے؟ اگر ایسا ہو تو میں مہول سے زیادہ ماسا کر

محافظ رکھوں کہ تمہاری والدہ بھرتہ آئیں!“
ملڈرڈ: ”کل بیان ملو کا وعدہ ہیں ہو ملکہ یوایر“
میڈیم نیویل: ”احاہ! کیا سچ ہے؟ میں فینسی فیئر کو تو مہول ہی گئی تھی۔ (ظفریہ ہستی)“
”یقیناً تم ایسے ساتھ ہیں اور ڈاکٹر صاحب کو بھی میلے میں لچلو گی تاکہ تمہاری والدہ کو اطمینان رہے کہ تم اُنکے دوستوں کے حفاظت میں ہو جو ایک مسٹ کیلئے بھی تمہیں ایسی آنکھ سے ادھمل اور بدراہ نہیں ہوئے دینگے“

ملڈرڈ: ”سجیدگی سے“ میڈیم نیویل بہت دل لگی نہ کرو مطلب کی بات کا مضحکہ نہ اڑاؤ میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ اب مشکل سے میری محبت مجھے اُن قابل ملامت ویرا لارڈ کی احارت دیتی ہو چکی ہیں“

ایسی بیاری ماں کے ساتھ حد کر دی“
میڈیم نیویل: ”بیاری میں صرف ہستی تھی ورنہ خیال رکھو کہ میں اور ڈاکٹر اس وقت تک تمہارے کام کیلئے ایسے کو وقت سمجھتے ہیں جب تک کوئی قابل اطمینان صورت نہ پیدا ہو جائے“

ملڈرڈ: ”اب مجھے کوئی اُمید نہ رکھنا چاہیے۔ نہ اس خیال حام پر چھو لیا جاہیے کہ جو تر لیا۔ خیالات ایک طرف دلتیں ہیں اُسکا لحاظ و یاس دوسری جانب بھی لٹو ہوگا۔ ہر کیفیت کل ٹھیک جائے تمام کو میں اُنسے ملوگی اور اس وقت اُنکی نیکدلی محبت اور عالی خیالی کے بھر دے پر اپیل کرو گی کہ وہ میرے ساتھ کچھ کر نہیں توقف کریں۔ بیشک امین اُنسے بھی زیادہ رور اور

جزل اکیسی خدنگ نظر لکھنو

اکیسی کی معرفت لکھنو کی تمام اشیاء حسب تفصیل ذیل عام طور پر لکھایت اور عمدہ کی ال کے ساتھ
 کیجاتی ہیں۔ میں سال میں اس اکیسی نے اپنی خوش معاشی کی وجہ سے جس قدر ترقی کی ہو وہ ال
 حضرات سے پوشیدہ نہیں جو حضرات نیا معاملہ کرینگے انھیں جدید تجربہ حاصل ہوگا۔ اس لیے کم قیمت
 دن کا نرخ ہی نہیں لکھا گیا کہ وہ ضرور ناخوش ہوگی۔

چیدہ ناول

فردوس برین۔ از حضرت شہرہ۔ ۷
 تھیں نازنین۔ ۸
 فتح اندلس۔ ۹
 ڈاکو کی دھن۔ ۱۰
 آغا صادق کی شادی۔ ۱۱
 حسن بن صباح۔ ۱۲
 ایام عرب ہر دو جلد۔ ۱۳
 فلول فلورڈ۔ ۱۴
 حرم صبر مکمل۔ از حضرت یاش۔ ۱۵
 کامنی۔ از نیت رتن ناتھ سرشار۔ ۱۶
 شباب لکھنو۔ از منشی احمد علی صابانی۔ ۱۷
 طلسمی فانوس۔ از ایدہ ترستا اور داخ۔ ۱۸
 عروج و زوال۔ از ایدہ ترستا خدنگ نظر۔ ۱۹
 گندگیسو۔ انگریزی ناول کا ترجمہ۔ ۲۰
 میسر۔ ایضاً۔ ۲۱
 کاوش دل۔ از سید عاشق حسین۔ ۲۲
 نشر۔ شہور ناول۔ ۲۳

تصنیفات حضرت داغ دہلوی

گزار داغ دیوان۔ ۱
 آفتاب داغ۔ ۲
 انتخاب داغ۔ کل دو ادین کا انتخاب۔ ۳
 فریاد داغ۔ مشنوی۔ ۴

مینجر خدنگ نظر لکھنو

روغن خوشبودار

روغن بیلا۔ فی سیر۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱

ملڈ ریڈ نے اپنے قلم سے اضافہ کیا تھا اور کوئی شک نہیں کہ اگر میں مادرانہ محبت کے لحاظ سے اس تصویر کو اپنے اہم میں رکھنے پر اصرار نہ کرتی تو اسکا مصمم ارادہ تھا کہ اسے اپنے آشنا کی نذر کر دے۔

لیکن اب میں ان چھوٹے چھوٹے واقعات کی تصریح میں اوقات تضيیع کرنا نہیں چاہتی۔ بلکہ اب میں اپنی سرگزشت کے ایک عظیم واقعے کی طرف رجوع ہوتی ہوں۔ سینٹ پیٹر برگ میں یہ عام دستور ہوتا تھا کہ کسی کو یہاں طوفانی قیام کے زمانے تک یہ معمول رہا ہو کہ برف گھلنے کا موسم قریب آنے پر دریائے نیوا کی منجھ سطح پر ایک عظیم نشان میلاد قرار دیا جاتا تھا۔ اس میلے کیلئے کوئی خاص تاریخ مقرر نہ تھی بلکہ جبوقت شدید اور طوفانی جاڑ و نکاناگوا موسم ختم ہو جاتا تھا اسوقت ایام سرا کو خیر باد اور موسم گرما کے خیر مقدم کی غرض سے ہر سال میلاد ہوا کرتا تھا۔ غرض کہ دوسرے زور علی الصبح ٹیڈم نیوا نے ملڈ ریڈ کے پاس ایک قلعہ بھیجے اس سے اس میلے میں اپنے ساتھ چلنے کی درخواست کی۔ یہ قلعہ نیوا میری آنکھوں میں خاک ڈالنے کی غرض سے لکھا گیا تھا بہر کیف ملڈ ریڈ نے بھولی اور انجان بنکے یہ قلعہ میرے ہاتھ میں دیا اور مجھے میلے میں جانیکی اجازت چاہی اس حرکت پر میرے سر سے پانوں تک لگ گئی لیکن میں نے اپنا غصہ ضبط کر کے خاموشی کے ساتھ اسے اجازت دیدی۔ ملڈ ریڈ نے اپنے آشنا سے چار بجے شام کو ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ آف باتنا وقت میرے لیے

پھاڑ ہو گیا اور نہیں معلوم تین بجے تک کس مصیبت سے میں نے ایک ایک گھڑی گن گن کے کاٹی۔ اب میں سر سے پانوں تک بٹے بٹے روئیں دار ہوسٹین کے لباس میں چھپ کے گھر سے نکلی اور ایک گاڑی میں بیٹھ کے دریائے نیوا کے کنارے روانہ ہوئی اب تک کھراڑ رہا تھا اور چاروں طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ لیکن میلے میں ہزار ہا لمپ سطح روشن تھے گویا دھوپ نکلی ہوئی ہو۔ دریائے نیوا کی منجھ سطح پر پھوس اور تختوں کے مکانات اس کثرت سے بنائے گئے تھے کہ دریا نظر نہیں آتا تھا۔ ریفرشمنٹ روم۔ سیرگیاں تھیر۔ نواح گھر بھی سامان دیکھی ہوتا تھے۔ یہ میلاد ایک ہوا ہوا عام خوشی و مسرت کا دن تھا جس میں بیچ تو میں رنگے رنگ کے لباس اور وضع میں دکھائی دیتی تھیں نئے نئے سوانگ طرح طرح کے ہر وہ عجیب عجیب مضحکہ دیکھی پیدا کرتے تھے اور مختلف قسم کی ظریف اور مضحک صورتیں نظر آتی تھیں۔ جا بجا حکمہ نویس اپنے معمولی انتظام میں سرگرم تھا۔ کہیں امپیریل گاڑ کے سپاہیوں کا پر اپنی سبزوادی میں اکڑتا پھرتا تھا کہیں لیڈیان اور جنٹلمین خرام تازمین مشغول تھے۔ کہیں اُمراء عظام اور مقتدر بیگمات سیر کر رہی تھیں۔ کہیں کہیں یہ چپے بھی سنائی دیئے کہ شاہی خاندان کی خاص خاص شاہزادیاں عام لوگوں کی بھیڑ بھاڑ میں ملی ہوئی ہیں۔ لیکن مجھے ان چیزوں سے بالکل دلچسپی نہ تھی۔ میرا خیال تو اور ہی طرف بٹا ہوا تھا۔ میں اپنے چہرے پر ایک بنیر نقاب ڈالے

یادگار سائبرہ مبارک
اعلیٰ حضرت بندگان عالی
محمود علی خان بہار
نظام الملک آصفیہ
دامت

جلد
Vol. 6.

نمبر
No.

خدا کی نظر

اردو علم ادب
کے

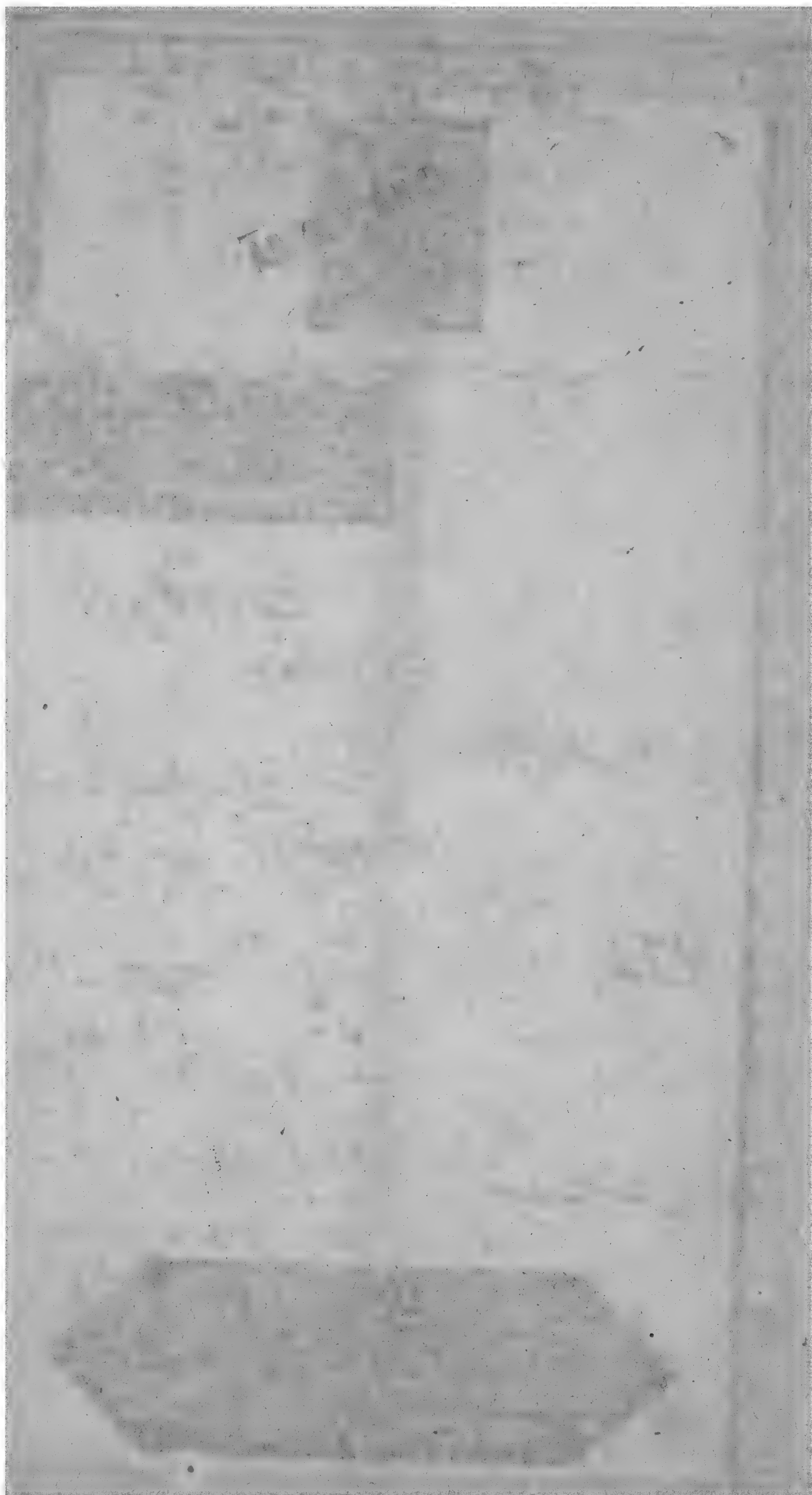
نشانے کا ایک نہایت قیمتی خوبصورت
ورڈکیشن یورجسین مضامین نظم
ورنآول ایک ایک جزو (۱۶ صفحات)
میں ماہوار شائع ہوتے ہیں

ہر خاکسار نوبت رائے نظر ایڈیٹر و پراپر



مصدق ادب بخیر نظر تمام گزروں میں
امیدوار نگاہ کرم خدا کی نظر

صفی پریس نواز کج لکھنؤ سے شائع ہوا



اصلاح معاشرت

AB. G. Y, AH. D

منبر

جناب ایڈیٹر صاحب خدنگ نظر۔

میں نے اس زمانے میں انجمن اخوان الصفا کا کوری کے ایک جلسہ مذاکرہ علمیہ میں "ہمدردی" کے عنوان پر ایک تقریر کی تھی۔ اس تقریر میں ضرورتاً اصلاح معاشرت کے ایک پہلو سے بھی بحث کرنا پڑی تھی لہذا اس حصہ تقریر کو اسی سلسلہ مضامین میں داخل کر نیکی واسطے آپ کے پاس بھیجتا ہوں۔ امید کہ آپ اسے شائع کر دیں گے۔

آجکل کے زمانے میں خیالات مغربی کی اشاعت نے ایک گروہ میں یہ خیال پیدا کر دیا ہے کہ اس ملک میں متفقہ خاندان کی معاشرت نے ہر شخص میں ایک نوع کی کاہلی اور اپنے دے فرائض سے غفلت شکاری پیدا کر دی ہے۔ یعنی اس رسم کے دیرینہ عمل درآمد نے لوگوں کے محبوب میں صرف اپنے دست و بازو پر بھروسہ کرنے اور اپنی محنت سے قوت لایموت بسم ہو جانے اور اپنے اور اپنے زن و فرزند کے لیے متاع زندگی مہیا کرنے کا خیال بالکل مٹا دیا ہے۔ لوگ بلا شرم و حجاب عزیزوں کے دست نگر ہو کے رہنا۔ مدت العمر بیکاری میں گزارنا بے ہنر بننے سو سائٹی کے واسطے ایک سامان رحمت ثابت ہونا گوارا کرتے ہیں۔ جس قدر عزیزانہ تعلقات کے دائرے کو وسعت ہوتی ہے اسی قدر زیادہ انسان کو اپنے واسطے سامان زندگی بآسانی ملنے کی امید ہوتی ہے اور ہر ایسے بڑے خاندان یا قبیلے میں جسمیں متعدد اشخاص محض اپنی محنت سے اکتساب معاش کرتے اور اپنے بھائیوں کی رفع تکلیف کا خیال پیش نظر رکھتے ہیں ایک گروہ ایسے محتاجوں اور اباہوں کا ہوتا ہے جو بے خوف ملامت ہاتھ پائون ہلانے اور دنیا کی کاہشوں میں پڑنے سے گریز کرتے ہیں اور اس کا اصلی سبب صرف یہ ہوتا ہے کہ انکو فیاض طبیعت عزیزوں کی فیاضی پر یہ اطمینان ہوتا ہے کہ انکی بدولت بڑے حالوں یا بھلے حالوں بسر ہو جائیگی اور زندگی کٹ جائیگی۔ انکے دلوں میں کمانے کی اُسنگ پیدا نہیں ہوتی۔ وہ محنت کر کے کچھ پیدا کرنے کی لذت نہیں جانتے اور انکو اپنے قوت بازو پر بھروسہ کرنیکی قدر معلوم نہیں ہوتی۔ ایسے گروہ کی موجودگی

قواعد خدنگ نظر

۱۔ یہ ماہوار رسالہ ہر انگریزی مہینے کی آخری تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اس کے تین حصے ہیں (حصہ اول میں) مضامین علمی۔ تاریخی۔ اخلاقی اور نیچرل نظمیں۔ (حصہ دوم میں) غزلیات ہم طرح اور نامور شعرا کا غیر طرح کلام اردو۔ فارسی (حصہ سوم میں) مسٹر رینالڈز کے ایک نہایت ہی دلچسپ اور حیرت انگیز ناول کا ترجمہ۔ ہر حصے کی ضخامت ۱۶ صفحات ہیں۔ مکمل سالانہ ۴۸ صفحات پر علاوہ ایک رنگین طلائی کام کے ٹائٹل پیج کے شائع ہوتا ہے بنظر آسانی عام اس پرچے ہر سہ حصہ علیحدہ بھی مل سکتا ہے۔ درخواست خریداری کے ساتھ جن حصص کی خریداری منظور ہوگا تصحیح ضرور کرنی چاہیے۔

۲۔ قیمت ہر سہ حصہ تین روپیہ سالانہ۔ کوئی دو حصے جو خریدار حضرات پسند کریں دو روپیہ سالانہ میں ملین گے۔ کسی ایک حصے کی قیمت ایک روپیہ چار آنہ مع محصول نامقرر ہے۔ قریبان رسالہ اور امراء عظام سے صبر سے ملے تک۔

۳۔ چونکہ اس رسالے کی اشاعت سے محض اردو لٹریچر کو باقاعدہ اور مفید بنانا منظور ہے نہ مذکورہ بالا سبکٹ کے علاوہ اور کسی مذاق کے مضامین وغیرہ نہیں لیے جائیں گے۔ اشعار غزلیات بھی وہی منتخب ہونگے جو لٹریچر کے لیے مفید ہوں اور فن و زبان کے اعتبار سے قابل اشاعت سمجھے جائیں۔ جن حضرات کو اپنے کسی غیر منتخب شعر کیلئے کچھ اعتراض ہو وہ شہور اساتذہ سے استفادہ کر کے اپنا اطمینان کر لیں نہ کہ ایڈیٹر کا ہرج اوقات فرمائیں۔

۴۔ نمونے کا پرچہ ہر۔ ۳۔ اور ۲ کے ٹکٹ وصول ہونے پر حسب تشریح ارسال ہوگا نہ کہ مفت۔

۵۔ ہر ماہ کا پرچہ تاریخ معینہ پر نام بنام ارسال ہوگا۔ اگر اچانک کسی ماہ میں کسی صاحب نے پوچھے تو ایک ہفتے کے اندر اطلاع دینے سے دوبارہ ارسال ہوگا۔ بعد کو نصف قیمت لی جائیگی۔ اگر کوئی صاحب ایک مقام سے دوسرے مقام پر تشریف لیجائیں تو وقت روانگی اب جدید پتے سے دفتر کو مطلع فرمادیں ورنہ اس امر کا لحاظ رکھیں کہ تاریخ اشاعت سے قبل انکی اطلاع وصول دفتر ہو جائے ورنہ پرچہ نہ پہنچنے کے ہم ذمہ دار نہیں۔

۶۔ جواب طلب امور کیلئے جوابی کارڈ یا ٹکٹ ارسال ہو ورنہ جواب نہیں دیا جائیگا۔ بزرگ واپس ہونگے۔ تمام خط و کتابت بنام ایڈیٹر صاحب ہونا چاہیے۔

منہج خدنگ نظر لکھنو

میں ایک دوسرے کے ترکیب ہونے کی مؤثر تلقین کی تھی تو درحقیقت یہ ایسے گراںمایہ اصول تھے کہ ایشیا آج اسی لٹی ہوئی حالت پر ناز کر سکتی ہو اور یورپ کو دکھا سکتی ہے جو لطف و مہارت حود و مندی اور دلسوزی اور جو عزیزانہ محبت اور طبع ایسی نکبت زدہ حالت میں بھی اُسکے بچوں میں ہو اُسکا کہیں ایک شمع بھی یورپ میں نہیں ہو۔ ایشیا کے فتوح اور ایک حد تک تباہی زدہ ملکوں اور شہروں میں کوئی مسکن غربا مسکن اغنیاء سے الگ ہیں۔ اور ایشیا والوں کے خون دولت و مارت کی زیادتی اور کمی سے سُرخ و سفیدی کے رنگ نہیں بدلتے ہیں۔ یورپ کو یہ نفسی نفسی کی معاشرت مبارک ہے۔ ہم ایشیا والے اسی میں مگن ہیں کہ روکھی سوکھی جو کچھ میسر آتی ہو اُس سے صرف اپنا تن نہیں پالتے ہیں بلکہ ایسے محتاج و مجبور عزیز و اقربا کو شریک کر کے کھاتے ہیں۔ لیکن اب اس بات پر غور کرنا چاہیے کہ دونوں براعظموں کی معاشرت میں جو تفاوت عظیم ہو اُسکا اصلی سبب کیا ہو اور یہ تحقیق کرنا چاہیے کہ کیا ہم ایشیا والوں میں ہمدردی انسانی جنس کا مادہ یورپ والوں سے زیادہ ہے یا یورپ والے ہم سے خیریت و حمیت میں زیادہ ہیں۔

اگر باعان نظر دونوں مقامات کے جغرافیہ اور تاریخ پر بسیط نگاہ ڈالی جائے تو ایک بے تعصب مبصر کو یہ ضرور معلوم ہوگا کہ ایشیا میں عموماً اور اس ملک ہندوستان میں خصوصاً جس قدر لوگوں کا مدار رزق کا شتکاری و زراعت پر ہو اُس قدر یورپ میں نہیں ہو۔ اور بدینوجہ جس طرح یہاں ایک انسان کی تھوڑی محنت سے اُمنا پیدا ہو جاتا ہے کہ اُس سے متعدد انسانوں کا آذوقہ مہیا ہو سکتا ہے یہاں یورپ میں نہیں ہو۔ یورپ میں اسی وجہ سے اُس وقت تک نہایت غربت و افلاس کا سکہ جاری رہا جب تک اُسکے ہاتھوں نے دور دست مقامات میں جا کے فتوحات نہیں شروع کیں اور جب تک کہ قوم کے اکثر افراد نے محنت کرنے پر کمر باندھی اور اپنی محنت و حرفت سے ایسے سامان جمع نہیں کیے جو دنیا کی مازاروں میں اچھی قیمت پر اُٹھنے لگے اُس وقت تک وہاں خوشحالی اور تمول نے صورت نہ دکھائی۔ پس قانون قدرت نے ہم ایشیا والوں کو جس طرح یہ سبق پڑھا کہ ہم میں کا ایک گروہ محنت کر کے رزق کا اتنا سامان ہم پہنچائے کہ جو ساری قوم کے واسطے کفایت کرے اور قوم کے دیگر افراد کو یہ موقع دیا کہ وہ دیگر امور معاش

قوم کے ایک بڑے حصے کو معطل کر رکھا ہے اور حیلہ جو کابل المزاح طبعتوں کو اس بغیرتی کے گوارا کر لینے پر جری کر دیا ہے کہ ہتھ کتے ہو کے بھی محتاجی میں ایڑیاں رگڑیں اور کسی عزیز سے جو کچھ اُسکے دست باز کا صدقہ مل جائے اُس پر قانع رہیں۔

اسی کے مقابلے میں اقوام یورپ کا طرز معاشرت پیش کیا جاتا ہے جس کے یہاں ہر شخص کو اپنے اور اپنے اہل و عیال کے واسطے محنت کرنا پڑتی ہے۔ محنت سے قوم میں اُسکو عزت و سربلندی حاصل ہوتی ہے۔ غریبی ایک جرم ہے ہایت قابل نفرت اور یہ خیال کہ ہم کسی کے دست نگر ہو گے بسر کر سکتے ہیں قوم میں پایا نہیں جاتا۔ پس ہر شخص کو خود کنواں کھود کے پانی بننا پڑتا ہے اور اس طور سے ہر فرد میں عزت اور محنت کا ایسا جوش ہوتا ہے کہ اُسی جوش سے وہ ملک فتح کرتے ہیں اور اپنے ملک اور اپنی قوم کا جھنڈا اور مادہ قطعات ارض میں اپنا خون بہا کے گاڑا کرتے ہیں۔ گویا یورپ کے سارے فتوحات کی ہی گنجی ہے۔ اور ایشیا کی ساری کسبت اور شامت محض اس متفقہ خاندان کے مذموم و قبیح دستور کے سبب سے ہے۔

اگر سطحی طور سے دیکھا جائے تو بیشک یہ ساری رام کہانی نہایت دلچسپ معلوم ہوتی ہے اور بیشک چشم ظاہر میں کو اس میں کوئی صاف و صریح مغالطہ معلوم نہوگا۔ لیکن ہم بے تعصب ہو کے یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ کیا ایشیا کے بڑے بڑے مصلحان اخلاق نے جو متفقہ خاندان کی بنیادیں قائم کی تھیں وہ اسی لیے تھیں کہ قوم میں محتاجی اور دست نگری رائج ہو اور اہل وطن میں مردانہ غیرت و محبت کا کوئی جوش باقی نہ رہے اور ملک طوق غلامی سے کبھی آزاد نہ ہو۔

اگر صرف تاریخ پر نظر ڈالی جائے تو اتنا صاف نظر آ جائیگا کہ جس ایشیائے عالم کو فتح کر لیا تھا اور جس کے باشندوں میں بڑی بڑی سلطنتیں قائم کرنے اور ان کو سیاست کے عمدہ اصول پر چلانے کا مادہ پیدا کیا گیا تھا اُس پر ہرگز یہ الزام قائم نہیں ہو سکتا کہ اُسکے مصلحان اخلاق کسی ایسی ناقصیت اندیشی کے مرکب ہوئے ہوں جس کے سبب سے قوم کی قوم نہایت بغیرتی کو بطور خاطر گوارا کر سکتی اور ہایت جب وہ وطن ہمتی پر مائل ہو سکتی ہو۔ اور اگر اس ملک کے بادشاہ اور مصلحان اخلاق نے عزیزوں کو شیر و شکر ہو کے رہنے اور موالیہ کے برتاؤ کرنے اور رنج و راحت

اور داد ہال یعنی ناما اور دادا کے گھر جاتی ہی۔ اسی طرح جب مان باپ بوڑھے ہو جاتے ہیں محنت مردوری کے لائق نہیں رہتے اولاد اپنی سعادتمندی سے انکی خبر لیتی اور خود کما کے اور تکلیف اٹھا کے انکی خدمت کرتی ہو۔ دنیا میں سُرخ رو ہوتی اور مان مای کی دُعا سے اسی عاقبت بناتی ہو اگر ایک خادمان میں حد کسی کو تمول اور دو لقمندی دیتا ہو وہ اپنا فرض سمجھتا ہو کہ جو عزیز و یگانہ ضعیفی یا لاچار ی یا اور کسی مصیبت کے سبب عاجر و در ماندہ ہوں انکی خبر گیری کرے۔ یہ سلسلہ ایسا ہوتا ہو جو ہمیشہ قائم رہتا ہو۔ آج ایک بھائی کو خدا نے قدرت دی ہو وہ دوسرے بھائی کی امداد کرتا ہو کل اس متمول بھائی کی اولاد غریب و نادار ہو جاتی ہو اور اُس غریب بھائی کی اولاد کو اقتدار نصیب ہوتا ہو وہ اپنے مای کی احسانمندی کا دلائل اُتار دیتا ہے۔

یونہی کام دُنیا کا چلتا رہا ہے دیئے سے دیا یوہیں جلتا رہا ہے
 اس متفقہ خادمان کی رسم قائم ہونے سے تریفون کے بہت سے پردے ڈھکے رہتے ہیں۔
 انسان کا وقت برابر نہیں رہتا۔ مگر جیت مک باہمی ہمدردی کے یہ سرنامے قائم ہیں اُس وقت
 تک کسی عزیز کی تنگ حالی اُسے سوسائٹی میں دلیل و حوار ہونے نہیں دیتی جس وقت
 ایک بھائی پر وقت پڑتا ہو اور بھائی اُس سے سلوک کرتے اور اُسکو ذلت میں پڑنے سے محفوظ
 رکھتے ہیں۔ چند دن میں جب وہ مصیبت کے دن یورے ہو جاتے ہیں وہ اپنے دست و
 بازو سے پیدا کرنے لگتا ہو اور اُسکی آن سی رہتی ہو۔ اسی طرح اگر گھر میں ایک عزیز بیمار
 ہوتا ہو تو سارا کنبہ اُسکا تیمار دار ہوتا ہو۔ اور اُسکو کبھی یہ تصور ستائے نہیں پاتا کہ وہ دنیا
 میں جریدہ آیا ہو اور دکھ درد میں اُسکا کوئی ساتھ دے والا نہیں ہو۔ یا یہ کہ ”غریبی
 ہوتی تو علاج و تیمار سے کچھ دن اور جی لیتے“ اُسکے ارد گرد لسوز عزیزوں کا جھوم ہوتا
 ہو۔ وہ ہر طرح کی جبر لیتے ہیں۔ خدم و چشم نہون تو کیا پروا۔ عزیز تو سب طرح کی خدمت پر
 کمر بستہ موجود ہیں۔ ایسے سروسامان میں مرنا بھی ناگوار نہیں ہوتا۔ اور لوگ دُعائیں کرتے
 ہیں کہ ہم اپنے عزیزوں کو دُنیا میں چھوڑ کے یہاں سے جائیں۔ پھر اگر کسی گھر میں شادی
 کی کوئی تقریب پیش ہوتی ہو اُس میں بھی عزیزوں کا ایک گروہ خوشی اور خرمی میں شریک
 ہوتا ہو۔ اور اسطور سے انسان کو یہ خیال پیدا نہیں ہوتا کہ ”اکیلا ہنستا بھلا نہ روتا“
 اب اسی کے مقابلے میں یورپ والوں کے بتاؤ کہ وہ کھو تو مشرق و مغرب کا فرق

کی طرف متوجہ ہوں علوم و فنون میں ترقیاں کریں۔ صنایع و بدائع میں کمال پیدا کریں اور فکر معاش سے مطمئن رہیں اُسی طرح قانون قدرت ہی نے یورپ والوں کو یہ تعلیم دی کہ انہیں کا ہر فرد اپنے زور بارو سے اپنی معیشت کا سامان مہیا کرے اور اپنا گھر بار چھوڑ کے باہر نکل جائے اور اپنی محنت و حرمت کی بدولت لوگوں سے وہ شے لی جس پر زندگی کا دار و مدار ہے۔ یہ دعویٰ ہمارا کم سے کم اسی بات سے ثابت ہوتا ہے کہ ایشیا والوں نے اپنی ساری علمی تحقیقات میں کبھی اس بات کا خیال بیٹن نظر نہیں رکھا کہ اُس سے معاش کی تحصیل میں کوئی بڑی مدد ملے بلکہ وجہ معاش کی طرف سے فی الجملہ اطمینان کے حاصل ہوئے لے ان لوگوں کو ہمیشہ بلند پروازی پر مفتون اور مائل رکھا۔ اور نیوٹن اور کپلر کا وہ فلسفہ جس نے یورپ کی دنیا بدل دی اب تک ایشیا میں کوئی بڑی تبدیلی نہ پیدا کر سکا۔ یورپ کی ہر علمی تحقیقات اور ہر ایجاد و اختراع میں ”سود مندی“ کا خیال غالب نظر آ رہا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُس خطہ بھر میں سب سے زیادہ حس خیال لے دیو اور پاپیہ تسلط جمار کھا ہے وہ یہی ہے کہ دنیا کی خدمت کرو اور ایسی مزدوری پاؤ۔ برخلاف اسکے ایشیا والے اپنی بلند پروازی کے رور میں اکتساب معاش کے خیال ہی کو نہایت رکیک اور خلاف برہان سمجھا کیے اور اتنا کہ اس معنوی کی حالت میں بھی یہاں کے باکمال صرف قناعت کر سے گوتہ گیر ہونے میں اتنے خوش اور مگن ہیں کہ یورپ کے کسی باکمال کو (جسے عام قدر دانوں سے عروج و سر بلندی اور متول کا وہ درجہ حاصل کیا ہو) شخص کو رشک آتا ہو) وہ حوشی اور وہ جمعیت خاطر لایب ہیں ہو سکتی یہی قدرتی اسباب تھے جسے اس ملک کے لوگوں میں مل جل کے رہے اور عزیزوں میں باہم دگر ہمدردی و مدارات کے برتاؤ کرنے کی بنیاد پڑی۔ یہاں باپ اور بیٹے کے تعلقات جتنی زندگی قطع نہیں ہوتے۔ اولاد کے واسطے شباب و جوانی کوئی ایسی مصیبت ناک شے نہیں ہوتی کہ جس سے مان باپ کی نگاہ پھر جائے اور اُن کے دل و دھن مانتا کا جوش باقی نہ رہے۔ اولاد جوان بھی ہو گئی تب بھی مان باپ اُس کو اُسی طرح عزیز رکھتے ہیں جس طرح بچپن میں رکھتے تھے۔ مان باپ اپنی پسند سے اولاد کی شادی بیاہ کا سامان کرتے ہیں۔ بھو اور داماد اپنے شوہر یا بیوی کے گھر نہیں جاتے بلکہ ساس اور سر کے گھر یعنی سسرال جاتے ہیں۔ پھر جب اُن سے اولاد پیدا ہوتی ہے وہ اپنے مان باپ کے گھر نہیں جاتی بلکہ نانہال

مور سے اتنی بیزاری پیدا ہو گئی ہے کہ بادشاہوں کو اپنی سلطنت کے شفا خانوں کیواسطے اوم سے جلدہ مانگنا پڑتا ہے۔ تب جا کے لوگوں کے دل پیچتے ہیں ورنہ یہ ایک معمولی بات ہے کہ ہر امیر جب صبح کو ایسی ڈاک کھولتا ہے تو متعدد لفافوں کو بے کھولے نہایت رُسے چشم و بردہا کے ردیات میں ڈال دیتا ہے۔ وہ لفافہ کسی خیراتی اور رفاہ عام کی جدید تحریک سے تعلق ہوتے ہیں۔ لیکن ہندوستان میں جب کسی امیر کے پاس اُسکے کسی عزیز یا دوست کی بیماری یا تنگ حالی کا خط ہو جاتا ہے وہ چین بحسن نہیں ہوتا بلکہ اُسکے دل کو صدمہ ہوتا ہے اُس عزیز یا دوست کی حالت پر۔ اور اُسکی پہلی کوشش یہ ہوتی ہے کہ حتی الامکان کچھ اعانت کرے۔

اسی مقام پر مجھے بطور جملہ معترضہ یہ بات بیان کرنا ضروری ہے کہ جو لوگ سچل وریب کی معاشرت پر دلدادہ ہو کے مناکحت میں آرا دی کے حامی ہیں اور یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ ہر مرد اور ہر عورت کو اپنا جوڑا خود منتخب کرنا چاہیے۔ وہ سب سے بڑی غلطی یہ کرتے ہیں کہ اُسکے نزدیک ایسے سوا اور کسی کی پسند کو اس اہم معاملہ میں دخل ہونا نہیں چاہیے۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ جب انسان اس دنیا میں ایک بڑے گروہ اعزاء و اقربا کو اسطرح یا تا ہے کہ اُسکی مرضی کو اُسکے انتخاب میں دخل نہیں ہوتا تو اُس کروہ کے صرف ایک فرد کے انتخاب پر اسقدر اصرار کیوں ہے۔ تلو مان۔ باپ۔ بھائی۔ بہن کوئی تمہارے انتخاب سے ہمیں ملا ہے۔ بیٹا۔ بیٹی تمہارے حسب مرضی نہیں ملین گے۔ پھر میان بیوی کے انتخاب پر کیوں مچلے ہوئے ہو۔ ہاں تم کہو گے کہ وہ سب تو غیر اختیاری ہیں مگر جس شے میں ہم اختیار صرف کر سکتے ہیں اُس میں کیوں نہ صرف کریں۔ بیشک لیکن تلو جوانی میں اپنا جوڑو کی تلاش ہے۔ اور اس سن میں تم ہرگز کوئی عاقبت اندیشی صرف نہیں کر سکتے۔ تلو اپنے جوڑے کی تلاش کرتے وقت اگر دل پر اتنا اختیار ہو کہ محض ظاہری ٹیم ٹام پر مفتون ہو سکوا اور تمہاری نگاہ اُن وسیع اور مستقل تعلقات کے دیکھے پر حاوی ہو جو حالت نروین کے لو ارم میں ہیں تو بیشک تم خود ہی انتخاب کرو۔ نہیں تو مقتضائے عقل و صلحت یہی ہے کہ یہ بار اپنے سر نہ لو بلکہ اُن نزرگون کے سر نہ ہنڈو جو ہر طرح تمہارے سود و بہود۔ آرام و آسائش۔ خاندان کی عزت اور نیکنامی۔ اور گھر بنانے کے خیالات میں رکھتے ہیں۔ جسے کہیں زیادہ تجربہ و دانش سے بہرہ مند ہیں اور تمہارے حق میں بکسر

خطر آئیگا۔ ادھر اولاد حوان ہوئی اور ماں باپ سے سارے تعلقات ختم ہو گئے۔ اب اُنھیں ایسا گھر
 الگ بنانا پڑا کھانے پیسے کا بندوبست اپنے طور پر کرنا چاہیے۔ خود ہی اپنے واسطے موٹی تخت
 کریں۔ خود ہی شادی بیاہ کا سامان کریں۔ عزیز صرف کچھ تحفہ تکالیف دیدیگے۔ بیمار ہوں تو
 (اگر قدرت رکھتے ہوں) لو کروں جا کروں سے تیمارداری کرائیں یا (اگر غیر مستطیع ہوں تو)
 شفا خانے جائیں۔ شادی کی تقریب ہو تو بڑی بڑائی ایک دعوت کر دیں۔ اگر خدا نے دُنیا میں
 کامیاب کیا۔ جاہ و حتم سے ہرہ مند ہوئے تو خیر چار آدمیوں میں صورت دکھانے۔ سوسائٹی
 میں شریک ہونے کے قابل بنے۔ اتفاق سے کوئی اُمّاد بیڑ لگئی۔ عریسی لے دامن بکڑا چلیے جیتے
 زندگی مر گئے۔ شہر کے کسی کتیف و گندہ حصے میں جا کے بڑ رہے۔ اب وہیں ایڑیاں رگڑ کے
 جان دیدینگے۔ اسی طرز معاشرت لے آئیں تاکہ یہیں کہ ہر شخص کو محنت کرنے سے ہنر سیکھے
 اور مزدوری کر کے کمائے پر مجبور ضرور کیا ہو لیکن اتفاق سے جو مصائب نوع السالی پڑا
 ہو جایا کرتے ہوں اُنکا کوئی بندوبست نہیں کیا ہو اور یہ اُسی کا ترہ ہو کہ اُس ملک میں ضرورت
 نے مجبور کر کے نیک دل اور فیاض طبیعت لوگوں کا ایک گروہ پیدا کر دیا ہو جنھوں نے
 چندہ کے ذریعے سے خیرات خانے، شفا خانے اور اسی قسم کے رفا عام کے صدقہ کار خانے
 کھول رکھے ہوں۔ پس عزیزانہ ہمدردی کی حوشان اس ملک میں ظاہر ہو رہی ہو اُسکی کسر
 یورپ نے قومی اور ملکی ہمدردی کے عنوان سے ظاہر کر دی ہو۔ یہاں ہر ہر گھر میں خیرات خانہ
 اور شفا خانہ کھلا ہوا ہو۔ اور اُس میں جاتے ہوئے کسی کو شرم و انگیز نہیں ہوتی۔ یورپ میں
 عام چندے سے خیرات خانے اور شفا خانے کھولے گئے ہیں جنہیں جانا ہمارے یہاں کے
 شرفا کھی (چاہے مرتے مرتے مرحائیں) گوارا نہ کریں گے۔ ہم ایسے عزیزوں سے اس طرح سلوک
 کرتے ہیں جسے دیے والا یا لیے والا کوئی خیرات و صدقات میں شمار نہیں کرتا۔ یورپ میں
 قومی ہمدردی کے دائرے کی وسعت نے لوگوں کے دلوں میں خیرات دینے یا خیرات لینے کا اثر
 جیسا چاہیے قائم نہیں رکھا ہو۔ اصاف شرط ہو۔ ہمارا طرز عمل ایک نہ ایک حیثیت سے کچھ
 زیادہ ہو تا لیکن اور مقصداے عقل سکے گا۔ ہم نے ذوی القربیٰ کو مقدم رکھا ہو۔ یورپ نے
 سب دھان بائیس پیسری تول لیے ہیں۔ اور اسکا اثر یہ ہو کہ ہم لوگ صدقہ ہر س سے اپنے
 اس تمدن پر قائم ہیں۔ لیکن یورپ میں آئے دن خیراتی کاموں کا ایک نیا اعلان ٹیم ٹام کے
 ساتھ شائع ہوتا اور متمول لوگوں کی طبیعتوں کو پریشان کیا کرتا ہو۔ اور اب تو یورپ میں ایسے

بدا کیے ہیں۔

وَلَا۔ متفقہ خادمان کے رسم مٹانا اور عزیزوں سے سلوک نہ کرنا چاہیے۔
مابین مناکحت کے معاملے میں صرف اپنی پسند کا یا بند ہونا اور کسی دوسرے کو اُس میں دخل نہ دینا چاہیے۔

یہ دونوں خیال ایسے ہیں جو سوسائٹی کے حق میں سم قاتل ہیں اور بیشک اُس وقت تک صرف مفید ثابت ہو سکتے ہیں جب تک آدمی کے ہاتھ پاؤں چلتے ہیں اور دنیا میں مایاب ہے۔ اگر وہ حقیقت سے دل سے ہمارے ملک میں کوئی ایسا غیر تمند گروہ پیدا ہو گیا جو دوسروں سے کسی قسم کی اعانت کا طلبگار نہیں ہے تو ہم نہایت خوشی سے اُس کا یہ مقدم کرتے ہیں۔ لیکن اگر صرف ایسا گروہ پیدا ہوا ہے جس نے اپنے عمر سے لیکر اُس وقت تک دوسروں کی فیاضی اور سلوک سے فائدہ اٹھایا ہے اور آئندہ بھی ترکہ و میراث میں سے کچھ پانے کا منتظر و متلاشی ہے مگر صرف سلوک کرنے سے ہچکچاتا ہے تو ہم کہتے ہیں کہ عداوت سے توفیق یک عطا کرے۔ اسی طرح آزادی مناکحت کا خیال اگر صرف نفس پرستی اور عزیزوں سے بیگانہ وشی اختیار کرنے پر مبنی ہیں تو بیشک ایک حد تک قابلِ تعریف ہو لیکن اگر یہ منظور ہے کہ بیوی اور میان الگ ہو کے کھڑوں کی زندگی سر کریں تو حدِ حشر مدہوم خیال ہے اور یہ کہ وہ بدلتے ہوئے ہمارے ملک میں تو طلاق و افتراق میں آسانیاں بھی نہیں ہیں پھر اس کا کیا حشر ہوگا۔ شاید سوسائٹی کو صرف فضیحتی کا شکار رہا ہے۔ فقط
محمد احمد علی بی لے

عذبات نامور۔ رمان اور شاعری کا اعلیٰ نمونہ بحیرلِ حذات کا بہتا ہوا دریا۔ قومی مصالحت کی نشِ تصویر اچھوتے خیالات کا الم۔ نظم و ستر کی مطیر تصویریں۔ اُردو رمان میں ایک جدید صاف ہر نظم اس قدر عجیب کہ دل بے اختیار ہوتا ہے۔ قیمت

(۸)

ص

منہجِ خدنگ نظر لکھنؤ

نیکی کے اور کچھ سونچ ہی نہیں سکتے۔ اور اگر حدانے تکو ایسے بزرگوں کے سایہ عاطفت سے محروم کیا ہے تو تمہاری حالت قابل تأسف ہو اور مشک ایسے وقت تم پر سرحد مختار ہو۔ جو چاہو کرو۔ لیکن ہم تکو یہ ضرور سمجھا دینگے کہ یورپ والوں نے ایسے ہوڑے کے انتخاب کو اپنے دتے لکے کچھ بھی اطمینان حاصل نہیں کیا ہے۔ اور تجربے سے ثابت کر دیا ہے کہ طلاق کے مقدموں میں حوضیحا وہاں آئے دن میان بیویوں کا ہوا کرتا ہے وہ صرف اسی سبب سے ہے کہ تباہ کی سرشوری میں انتخاب کی نگاہ امدھی ہوتی ہے آدمی جالے بسے اور سونا جانے کسے جب آنکھیں کھلتی ہیں ایک دوسرے کے مراح سے واقفیت ہوتی ہے اس وقت یہ غفلت کا پردہ اٹھتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ جسے ہمے دیکھا تھا کچھ اور تھا اور یہ کچھ اور ہے۔ اس پر دے کے ہٹتے ہی بیزاری برپا ہوتی ہے افتراق کے موقع تلاش کیے جاتے ہیں اور دونوں فریق سٹے سٹے سامان دیکھیں تلاش کرنے لگتے ہیں۔ انجام یہ ہوتا ہے کہ ۵

ہم خوش ادھر وہ خوش ادھر اپنی پسند سے

ہم ہٹکڑی سے تادیبیں وہ دست مد سے

اگر عور کرو گے تو تکو معلوم ہو جائیگا کہ دنیا میں نہ کوئی "ہیرو" ہے نہ "ہیروئن"۔ جوتے تکو محبوب ہو اور تمہاری ہے وہی تمہاری نگاہ میں "ہیرو" ہے اور وہی "ہیروئن" کوئی انسان بے عیب نہیں ہے جس سے تکو محبت ہو جائیگی اُسکے عیب تمہاری نگاہ سوچھپ جائیں گے اور اُس میں تکو لاکھوں صفات نظر آنے لگیں گے وہی تمہارے نزدیک دنیا بھر سے حسین و خوبصورت اور سارے عالم میں جامع صفات اور یکتا ہوگا۔ تم کسی سے دل باندھ کے دیکھو تو سہی کیا جلود نظر آتا ہے۔ ایک تمہارا کسی سے دل باندھنا اُس میں ہزاروں ظاہری و باطنی خوسایان پیدا کر لے کو کافی ہے۔

اس جملہ معترضہ کے بیان کرنے سے صرف یہ عرصہ ہو کہ متفقہ خاندان کی جس رسم نے ہمارے ملک میں باہمی ہمدردی کی بنیاد قائم کی ہے اُسکا مدار نفس پرستی اور خود غرضی پر نہیں ہے۔ بلکہ نہایت وسیع تعلقات پر ہے اور مشک جو گروہ اس بارے میں علم مخالفت بلند کیے ہوئے ہے اُسکے حالات کے دیکھتے ہی سمجھ میں آتا ہے کہ آجکل جو نفس پرستی اور خود غرضی کی ہوا چلی ہوئی ہے اُسے بعض پرشور لوگوں میں ایک ساتھ یہ خیال

ڈی) شمس جسے فارسی میں آفتاب و خورشید اور ہندی میں "سولاج اور رب" کہتے ہیں۔

(ای) مریخ جسے فارسی میں "بہرام" اور ہندی میں "مگل" کہتے ہیں۔

(ایف) مشتری جسے فارسی میں جزیس اور ہندی میں "رتھیت" کہتے ہیں۔

(جی) زحل جسے فارسی میں کیوان اور ہندی میں سیجر کہتے ہیں۔

ان ساتوں ستاروں کو سات آسمان کے ساتھ تعلق ہو جو آسمانوں کے ساتھ گردش کرتے ہیں۔ کرہ آتش کے اوپر جو آسمان ہوا سے فلک قمر کہتے ہیں۔ اور اُس کے اوپر فلک عطار اور اُس کے اوپر فلک زہرہ اور اُس کے اوپر فلک شمس اور اُس کے اوپر فلک مریخ اور اُس کے اوپر فلک مشتری اور اُس کے اوپر فلک زحل۔ ان کے بعد فلک ثوابت اور اُس کے اوپر ایک اور آسمان ہو جس کے متعلق کوئی ستارہ نہیں۔ اسے فلک محیط اور فلک لافلاک اور فلک اطلس کہتے ہیں۔

اس نظام کے موجب دن اور رات کا ہوا فلک لافلاک کی گردش سے وابستہ ہو اور موسمی تبدل کے علاوہ برسات وغیرہ فلک شمس کی گردش سے!

یہ تو نظام بطلمیوسی کے اصولی مسائل تھے جنہیں مین پٹن کرچکا۔ اب مجھے اس بات پر بحث کرنی ہے کہ کس وجہ سے بطلمیوس کا نظام باطل ٹھہرا اور فیثا خورث کا حدیث نظام قائم رکھنے کی وجہ کیا ہے؟

نظام بطلمیوسی کے باطل ہونے کے دلائل

بطلمیوس اور اُس کے تابعین کو افلاک کے فرض کرنے کی اس لیے ضرورت لاحق ہوئی کہ انھوں نے یہ سمجھ لیا تھا کہ کوئی جسم بغیر کسی دوسرے جسم کے سہارے کے ٹھہر نہیں سکتا

۱۔ یہ ثوابت ستاروں کا مسکن ہو۔ اسے گردش ہو۔ یہ حبش ۱۲

۲۔ فلک محیط کے معنی گھرنے والا آسمان۔ کیونکہ یہ آسمان تمام آسمانوں کو گھیرے ہوئے ہے ۱۳

۳۔ فلک لافلاک کے معنی ہیں آسمانوں کا آسمان۔ جسے زمین کے لیے ایک ادیجی چیز ایسے معنوں میں

آسمان کی حاتی ہو اسی طرح ان آسمانوں سے بلند آسمان گویا ان آسمانوں کا آسمان ہے ۱۴

۴۔ فلک اطلس اس لیے کہا جاتا ہے کہ اطلس اُس ریشمی کپڑے کو کہتے ہیں جو بالکل سادہ ہو اور جیسے نقش و نگار

ہو چونکہ اس فلک پر ستارے نہیں ہیں لہذا اطلس کہا گیا ۱۵

عالم اجسام

از صوفی مولانا
آ ۵ - دھلوی
ابوالدھر غلام حسین
ایضاح مکملہ

بطلیموس کا ایجاد دی اور کوپرنیک کا اصلاحی نقشہ دیکھنے سے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ انھوں نے نظام عالم کی نسبت مفصل کیا رائے قائم کی؟ ان کے اس اجمال کی تفصیل بھی معلوم ہوا لہذا ہم ذیل میں اول نظام بطلیموسی کا ذکر کرتے ہیں اور اسکے بعد نظام مینا عورت کا۔

نظام بطلیموسی

اس نظام کے بموجب زمین و آسمان سب ملکر تیرہ کُرے ہیں۔ بیچ میں ہیں (ا) مٹی کی (زردی کی طرح) قائم ہے اور اسے کُرہ آب ہر طرف سے گھیرے ہوئے ہے۔ مگر تھوڑی سی زمین کھلی ہوئی ہے جس پر مخلوق بسی ہوئی ہے۔ اور اسے کُرہ آتش چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہے۔ یہ عناصر کے چار کُرے ہوئے جن پر نو کُرے آسمان کے ایک دوسرے سے ملے جلے پیار کے چمکون کی طرح ہیں۔ چونکہ یہ کُرے مثل آئینہ کے شفاف و صاف ہیں ان کے اندر کے ستاروں کی روشنی اور نور سے زمین کی زمینت دلی ہو جاتی ہے۔

ستارے دو قسم کے ہیں

ایک وہ جو حرکت کرتے ہیں یعنی ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتے ہیں ایسے ستاروں کو سیارات کہتے ہیں۔

دوسری قسم کے وہ ستارے ہیں جو ایک ہی جگہ رہتے ہیں۔ انہیں ثوابت کہتے ہیں۔ اس نظام کی رو سے وہ ستارے سات ہیں۔ جو آسمانوں کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں۔

(اے) قمر جسے فارسی میں ماہ اور ہندی میں چندرا اور سوم بھی کہتے ہیں۔

(بی) عطارد جسے فارسی میں بیڑا اور ہندی میں ”بدھ“ کہتے ہیں۔

(سی) زہرہ جسے فارسی میں ماہید اور ہندی میں ”شکر“ کہتے ہیں۔

سہ کُرہ جیسے گول جسم ۱۱ ۱۲ سیارات جمع ہے سیارہ کی جس کے سے ہیں سیر کرنے والا ۱۳ ۱۴

ثوابت جمع ہوتا ہے کی جس کے سے ہیں ایک جگہ ٹھہرنے والا ۱۵ آہ دہلوی

زہرہ کے گرد "۵" زمین کے گرد "۱" مشتری کے گرد "۴" زحل کے گرد "۸" چاند چکر کا کرتی ہیں۔ یہ مائیں پایہ تحقیق کو پہنچی ہوئی ہیں اور عین یقین کا رتبہ حاصل ہے یعنی یورپ والون و دورینون کے ذریعے سے مارا دیکھا اور لوگوں کو دکھایا گیا اس میں شبہ باقی رہا سکتا ہے پس اگر مذکور سیارے افلاک میں جڑے ہوتے تو کیوں کر ان کے گرد چاند یا اور ستارے گردش کرتے؟ بلکہ ان سیاروں کو لیے بھی اور افلاک کی ضرورت لاحق ہوتی۔

(سی) الطار دور میں سے ثابت ہوا ہے کہ دو دورانی حلقہ جسکو "حائتین" کہتے ہیں۔ رحل کے گرد کچھ مسافت پر رحل کو گھیرے ہوئے ہیں۔ اگر کسی فلک محسوس پر یہ سیارہ ہوتا تو یہ حلقے اس کے گرد کیوں کر ہوتے؟

(د) حقیقی آلات رصدیہ کی اصلاح ہوتی ہے اور آئے دن اچھی اچھی دوربینیں بنی جاتی ہیں۔ اسی قدر نئے نئے ستارے اور ثوابت نظر آتے ہیں۔ اس سے ثابت ہوا ہے کہ ستارے کسی محسوس فلک پر جڑے ہوئے نہیں ہیں بلکہ وہ سب کے سب حو میں جھٹکے ہوئے ہیں اور زمین سے مختلف بُعد پر ہیں۔ انہیں سے جو قریب ہے ملا عانت دور میں کے نظر آتا ہے ورنہ دور کے تارے بعید دور میں یا ٹلسکوپ کے دکھائی نہیں دیتے۔

جب ان دلائل سے ثابت ہوا کہ حسب طرح وجود افلاک (حریمہ) کا بطلیموس نے اقرار کیا ہے باطل ہے اور تمام ستارے کیا ثوابت کیا سیارے سب کے سب اُس جو میں جس کو "فراغ" یا خلا کہتے ہیں پھیلے ہوئے ہیں۔ ثواب غور کرنا چاہیے کہ شب و روز کی درآمد و برآمد اور آفتاب و مہتاب اور ستاروں کا ہر روز مشرق سے طلوع کرنا اور مغرب میں ڈوب جانا و اسی طرح (اے) یا تو آفتاب و مہتاب اور ستارے متحرک ہیں کہ سب کے سب جو بس گھٹنے کے اندر ایک یورادورہ میں کے گرد کرتے ہیں۔ (جیسا اکثر لوگوں کا خیال ہے)

ربی (یا خود اس کرہ زمین کی حرکت سورات اور دن کے علاوہ عالم اجسام کے تمام کارخانے عاری ہیں ایسے ممکن ہے کہ یہ کرہ زمین اپنے محور پر مغرب سے مشرق کی جانب وضعی حرکت کرے اور اس زمین کی حرکت کے سبب ہم آسمان کے ثوابت و سیارات کو یورب کی جانب سے نکلتے اور چلتے دیکھیں جس طرح کسی تیر و کستی کا بیٹھے والا ساحل کو اپنے مخالف متحرک لکھتا ہے۔ غرض کہ یہ دو ہی صورتیں تھیں ورنہ درآمد و برآمد اور ثوابت و سیارات کے طلوع و غروب کی مانی جاسکتی ہیں!

اس لیے ضرور ہو کہ ستاروں کے لیے بھی فلک ہوں جس میں وہ ٹھہرے رہیں۔
 مگر افسوس انھوں نے یہ نہ سمجھا کہ ہر جسم کے قیام کے لیے اگر ایک سہارے کا ہونا ضرور
 ہو تو لازم ہو کہ فلک لافلاک بھی (جس کے جون میں بقول نظام بطلمیوس ثوابت و سیارے ہیں)
 کسی دوسرے جسم کا محتاج ہو اُس کے قیام کے لیے کسی اور فلک کی حاجت پڑے اور اُس کے
 لیے کسی اور کی اور پھر اُس کے لیے کسی اور کی تا انیکہ سلسلہ دراز شد!!!
 مختصر یہ کہ سیکڑوں کیا ہزاروں اور ہزاروں کیا لاکھوں بلکہ علی التسلل بے انتہا
 اطلاق کے وجود کا اقرار کرنا پڑے گا۔ کچھ انھیں نو آسمانوں پر اکتفا نہ کیجائیگی اور یہ بات غیر ممکن
 ہو! فافہم۔ قطع نظر ان امور کے (یہ نظام بطلمیوس بہ سبب تحدید العاد اللہ تعالیٰ کے اتنے
 بڑے کارخانے کو ایک پٹاری کے اندر بند کرنے پر تیار ہوا ہے جسے عقل سلیم ناپسند کرتی ہے)
 ذیل کے دلائل بھی اس نظام کو باطل کیے دیتے ہیں۔

(۱) ”ذو ذنابہ“ اور (فارسی میں) ستارہ ذنابہ دار جسے حکمانے ”کائنات الجو“ سے
 تعبیر کیا ہے۔ ایسے ستارے بذریعہ دوربین بہت بڑے دیکھے گئے ہیں۔ اور بعض تو زمین
 سے بھی کہیں بڑے اور جہیم ہیں۔ اس قسم کے تارے بخارات نسیمہ سے گھرو ہوئے
 ہیں جب وہ سوچ کے نزدیک آتے ہیں تو سوچ کی کرنیں ان پر تیرتی ہیں اور وہ بخارا
 ”دم“ کی طرح نظر آنے لگتے ہیں۔

ان ستاروں کی رفتار کے انداز نہ لے ہیں یہ ستارے وقتاً فوقتاً سوچ کے نزدیک
 ہر طرف سو دوڑے آتے ہیں اور دوسری طرف نکلتے ہیں۔ پس اگر سوچ ایک فلک مجسم
 پر قائم ہوتا اور افلاک پیاز کے پوست کی طرح ایک دوسرے سے ملے جلتے ہوتے (جیسی
 تائلمین نظام بطلمیوس کی رائے ہو) تو ان ذنابہ دار تاروں کو دوڑنے کی راہیں کہاں سے
 ملتیں۔ وہ کہہ رہے آتے اور کہہ نکلتے۔ آخر عقل بھی تو کوئی فیصلہ کرتی ہو یا نہیں؟
 اب مطلب کی بات سنئے۔ دراصل آفتاب کے گرد ایک فصائے خیالی ہو جس میں دو ذنابہ
 کے سوا ہزاروں ستارے چکر کاٹ رہے ہیں! نہ آفتاب مقید ہو نہ کسی آسمان پر قائم!

(بی) بعض ستارے بعض ستاروں کے گرد گردش کرتے ہیں جیسے عطارد کے گرد ”۵“ اور

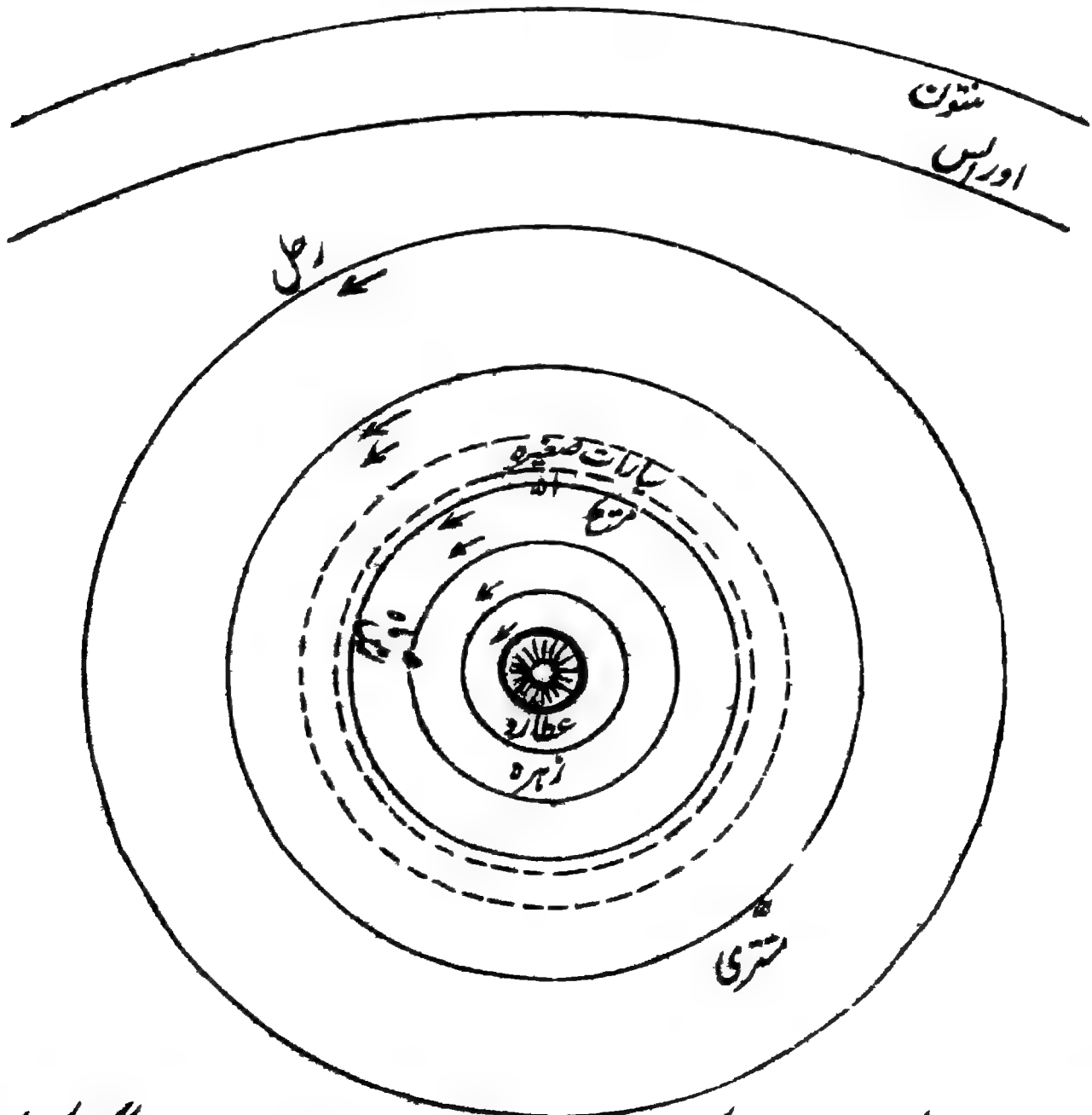
۵ بیخے بخارات فضائی حوی میں مشکل ہو جاتے ہیں۔ یہ قدیم حکما کا خیال تھا اور بطلمیوس بھی یہ کہتا تھا بلکہ اُس کے
 نظام کا ایک مسئلہ یہ بھی ہو ”۱۱“ ان ستاروں کو ہیئت دان اقامت اور ”تاویہ“ سے تعبیر کرتے ہیں۔

اللہ اکبر کس قدر لامتناہی احرام کی لامتناہی حرکت اینیہ کے محال مسئلے ماننے پڑیں گے اور علم ہیئت اسکا متحمل نہیں!

ان قباحتوں کے علاوہ اور بہت سی قباحتیں لازم آتی ہیں جنہیں بحرف طوالت قلم انداز کرتا ہوں۔ انشاء اللہ تعالیٰ زمین کا جہاں گرائیگا اسکا متحرک ہونا بھی اچھی طرح ثابت کر دیا جائیگا۔ اور جو حرکت زمین پر اعتراض واقع ہوتے ہیں رفع کر دیے جائیں گے۔

اب میں نظام فیثاغورث کی جاس متوجہ ہوتا ہوں جس نے یونانیوں کی پُرانی باقون کی اچھی طرح اصلاح کی۔ اور یونانی ہو کے یونانیوں کے نقص تہائے اور حق بات کا اظہار کیا۔ اس حکیم کی حالت آگے چل کر بیان کروں گا۔ فی الحال دو نکتے نظام فیثاغورث کے پیش کرتا ہوں جو متحد ہوئے پر بھی کسی قدر مختلف ہیں۔

نقشہ اول



مرکز سیارات میں ایک بہت بڑا کرہ نہایت درخشان اور بیدار روشن ہر جاگ کی طرح

مگر اجرام کی حرکت بطرف ہم نہیں جاسکتے کیونکہ زمین کو بطور مرکز کے قائم کر کے اُسے آس پاس یا ارد گرد اجرام کو متحرک مان لین تو کئی قاحتیں ایسی پیدا ہونگی جنکے ہاتھوں کو ایسی طبیعیہ میں اتقاق واقع ہوگا۔

”پہلی قباحہ“ اگر زمین کے گرد ستاروں کی گردش کا اقرار کریں تو یہ ضرور ہوگا کہ سارے ثوابت جو زمین سے کم و بیش بُعد پر واقع ہیں ایک ہی دہ میں اپنے مدار کو زمین کے گرد طے کر لینگے۔ مگر علم ہیئت نے ثابت کیا ہے کہ ثوابت میں سے ہستارہ سب سے زیادہ زمین کے قریب ہے اُسکا بُعد زمین سے آفتاب کے بُعد کی نسبت چالیس ہزار حصہ اوروں ہے۔ زمین سے آفتاب کا بُعد (۹۳) ترانوے لاکھ میل سے کم ہیں ہے۔ اب اُسوقت ستارے کے بُعد کو آفتاب کے بعد سے ضرب دیجیے۔ حاصل (۴۰) کا (۹۳۰۰۰) ہے (۳۷۲۰۰۰۰۰۰۰ میل ہوگا۔ اور یہ رقم اُس دائرے کے نصف قطر کی مسافت ٹھہری جسیرہ ستارہ زمین کے گرد چکر لگاتا ہے۔ اور اس رقم کا ضعف (یعنی ۷۴۴) میل قطر کی مسافت ہے۔ اگر اس کے محیط دریافت کر لے کے لیے اسکو تین پر ضرب دیں تو

..... ۲۲۳۲ میل ہوگا۔

اگر اس رقم کو دن کے دقیقوں پر (جو ۱۴۴۰ ہیں) تقسیم کریں تو حاصل قسمت ۱۵۵ میل ہوگا۔

اب لازم آتا ہے کہ ایک ایسا ستارہ جو تمام ثوابت کی نسبت زمین سے قریب تر ہے صرف ایک دقیقہ میں ۱۵۵ میل طے کرتا ہے یا وجود اس کے کہ وہ لاکھ حصہ حسامت میں زمین سے زیادہ ہے۔ یہ ایک ایسی بات ہے جسکا ہر ستارہ کے متعلق مختلف طور پر ثابت کرنا نہایت مشکل ہے اور ہیئت دان کی عمر کے تین حصے ضایع کرنا ہے۔

کیا ضرورت کہ ہم ایسے جھگڑو میں پڑیں اور کاہتس میں جان ڈالیں۔ حصرات! جب ایک ایسے ستارے کا (جو زمین سے نہایت قریب ہے) یہ حال ہے تو خدا جانے اُن ثوابت کا جو زمین سے بعایت دُور ہیں کیا حال ہوگا۔ اور اُن کو ایک دقیقے میں کتنی بڑی مسافت طے کرنی پڑیگی۔ قانون طبیعی اسکا تحمل نہیں ہے اور ان اُمور کو نہایت مستبعد اور محال تصور کرتا ہے۔ علاوہ ازیں اگر شب و روز کی درآمد و برآمد میں زمین کی حرکت فرص کی جائے تو صرف ایک کڑے کی حرکت و صیغہ سے کام نکلتا ہے۔ اگر اجرام سماویہ کو زمین کے گرد متحرک مان لین تو

صیدہ در تمنیت سالگرہ مبارک اعلیٰ حضرت حضور پرنو بندگان
 الی متعالی سپہ سالار مظفر الممالک ستم دوران خاقان ابن الخاقان
 رئیس میر محبوب علی خان بہادر نظام الملک صفحہ فتح جنگ سلطان دکن
 طبع زاد بندہ مکھوار سید محمد کاظم حبیبی کتبوی سرشتہ ارمال صوبہ محمد آباد

رو میں اپنے ڈال نہ لے رہے ہیں گرہ
 یہ کی طرح کیوں دل عشاق خون نہون
 میں جبین ہوئی جم اروسے پھر دو چار
 نظر کو عقد تو لائے ہے زلف سے
 سو کے ساتھ بلکوں یہ خون جگر نہیں
 تو ہے داغ دل تر و عارض کے حال کا
 و مگر کہ نہ خلق سلیمان ملک حسن
 یہ قبا ہے عقدہ مشکل نہیں کوئی
 دل شگفتہ دور مسرت ہے آکل
 بظلم کے برابر بنا مثل کفر و فس
 اڑھپے صف سادش کا سال نو
 شے بنے ہیں تار شاعری ہر آج
 رمز عہد امید میں یختم طول عمر
 شرت فزا ہو خندہ جامے نشاط
 برین ہو اس خوشی کی حلاوت سے کام جان
 سپر کر گیا عفت شریا فلک نثار

کلی بے گی آئینہ میں آئین گرہ
 ٹھولی صالے زلف کی پھر عنبریں گرہ
 کر دیگی آج میصلہ ہر کین گرہ
 جو جبر ربط سلسلہ کفر و دین گرہ
 یہ ہر لڑی میں ہے تیر دہتیں گرہ
 رے کے ہوئے ہو جلیان یہ آئین گرہ
 خاتم ہے تیرا حلقہ گیسو گین گرہ
 وا ہوگی دست شوق سے یہ دل نشین گرہ
 ہر سیکڑے میں کھولتے ہیں خوشہ چین گرہ
 دے رکھکے غنچہ ہائے گل و باہمن گرہ
 مسود ہے کلائے میں سینتیسویں گرہ
 ضو میں ہے رتک بسم بہرین گرہ
 یا ہے فرد عا کا گرہ کے قرین گرہ
 کرتا ہے دے لکے غنچے کی واسا گین گرہ
 ہے ہر کوزہ لبین و انگبین گرہ
 روشن ہو شکل ہر دمک حور عین گرہ

آٹھ ہرپس دن مستقل رہتا ہے۔ یہ عظیم الشان کرہ جسے ہم آفتاب کہتے ہیں اپنی اطراف
جوانب میں بحیاب نور و حرارت کی اشش کرتا ہے۔ تمام سیارات (جسکے تاریک
ہونے میں کسی ہیئت دان کو تامل نہیں ہے) اسکے نور سے کسب ضیا کرتے ہیں اور
اسکے گرد گردش کرتے ہیں۔

اطراف شمس میں عطار دور ہرہ زمین ہے۔ زمین کے گرد ماہ چکر کاٹتا ہے اور آفتاب
سے دور اخذ کرتا ہے۔ اسکے بعد دو دائرے چھوٹے چھوٹے سیاروں کے ہیں جسکے نام اور
تعداد کی تفصیل غیر ممکن ہے۔ انکے بعد چار سیارے ہست جسم اور عظیم الشان ہیں جسکے گرد
متعدد اقمار دورہ کرتے ہیں (مشتی زحل اور اس منون) اسکے بعد مدار سیارے
ہیں جو اور سیاروں کی طرح آفتاب کے گرد چکر لگاتے ہیں۔ یہ سب ستارے اپنے
ایسے مدار میں مختلف رفتار سے مختلف مسافت طے کرتے ہیں۔

یہ خیالات فیتا غورت کے دماغ صحیح اور عقل سلیم کا نتیجہ ہیں جنہیں عمر بھر کی
محنت اور جانفشانی کے بعد اس حکیم نے ظاہر کیا۔

فیتا غورث کی تحقیقات کے ماننے والے اس بات کا تو اقرار کرتے ہیں کہ فیتا غورث
نے جو کچھ کہا ٹھیک کہا۔ مگر ٹلسکوپ سے دیکھ کر اس نظام میں ترمیم بھی کرتے ہیں کیونکہ
مشاہدات پرانی لکیر کا فقیر ہوئے نہیں دیتے۔

بہر کیف یہ نقطہ اور یہ نظام فرانس کے ہیئت دانوں کے نزدیک مسلم اور لائق ترمیم
بھی نہیں مگر ہم تو مشاہدے کے ماننے والے ہیں آٹھ سیاروں کی جگہ گیارہ کہیں گے
جو ہمیں دور منیون کے ذریعے سے ثابت ہوئے ہیں۔

ہمارے نزدیک کیا ہر ایک انسان کے نزدیک (جو ذرا بھی واقفیت اور عقل رکھتا ہے)
دور منیون اور ٹلسکوپ کا مشاہدہ بھر کسی دلیل کا طالب نہیں ہوتا اور آنکھ سے دیکھنے
کو دلیل قطعی حان لینا ہم اپنا فرض سمجھتے ہیں۔

ابوالنصر غلام حسین آہ دہلوی (کلکتہ)

بہارِ حیات
بہارِ حیات
بہارِ حیات
بہارِ حیات
بہارِ حیات
بہارِ حیات
بہارِ حیات
بہارِ حیات
بہارِ حیات
بہارِ حیات

مصراع طح

دل اتدا سے ہو کر آعوتل نار ہے

نثر جناب سید محمد اختر صاحب ساکن نگینہ ضلع بجنور شاگرد نواب فصیح الملک بابت حضرت داغ دہی

سرکارِ عشق میں وہی کچھ سرا ہے
یُرساںِ حال ہو نہ کوئی چارہ سار ہے
ہم حوبِ حلتے ہیں کوئی اس میں راز ہے
اند تو کریم ہے بندہ ہوا رہے
راہد نہ خوف کر کہ در تو رہا رہے
یوستیدہ اس میں تیری محنت کا راز ہے
دل ہو کر ستم ہو مجھے کھی یہ مار ہے
ساعے ہر ہاتھ میں دہیں تیشہ مار ہے
کس مادہ کش کی پینسارن یہ نیاز ہے

و اتدا سے کشتہ انداز و مار ہے
مٹی خرا ہے دل بیمار کی مرے
تم آج کر رہے ہو حویہ جالیو سیان
کیونکر نہ تیری شان کے فرمانِ حانی
دو چار بار پی ہے تو ایک بار اور بھی
اوس گدل نہ ستیتہ دل جو جو کر
ہم مانی حایہن تہین ہے اگر یہ سر
ایسے میں تیخ کی کوئی تصویر کھیلے
جامِ تراب پر ہوئی آج فنا تہ

آثر جناب مرزا احمد اللہ بیگ صاحب حیدر آبادی

مشر سے ہیلے دامنِ محشر دراز ہے
ما یوس کیون ہون میں کہ خدا کا راز ہے
راہد کی دھوم تھی کہ ٹرایا کباز ہے
اتنا کماکتا دزد و خافت نہ سار ہے

تیرا حشر ام ناز بھی کیا فتنہ ساز ہے
ما کامیون میں کوئی نہ کوئی تو راز ہے
موتا ہے مامِ دخت سرور پر خدا گواہ
باندھے ہیں اس خطا پرست گرنے میری تہ

اتحجاز جناب منشی محمد عبدالقادر صاحب استاد انجمن ارباب محبت بطرچ

عمر طویل شاہ تھی مقصودِ دروزگار
 وہ شاہِ حُکے رُعبِ سیار سے دشتِ مین
 دیکھے جو اُسکی جین جین وقتِ عیظ و شتم
 کاستانہ امن کا ہوتا دورِ عاقبت
 ہو جائے مثلِ دزدِ حاکم ہاتھوں ہا تھ قید
 ہوں ناخنِ حسام سے حلِ عقدہ ہائے فتح
 یوں ہر حمنِ مین یاں زرِ گلِ صا کو ہر
 ہر عاشقو کے خون کی پریش کا دل میں خوف
 کیا دخل رستہ ہائے مہمات ملک میں
 زر گس کی طرح کو رہو حتمِ عدے شاہ
 لے کام تو حویرہ دشمنِ تنکار سے
 سُن لے جو شہر کا مامِ عدو وقتِ احتصار
 مستقیانِ آر کو دار و سہے میضِ ستاہ
 جیسوں کو جب یہ دستِ گہرِ بایش بھر چکا
 ملکِ وسیع شہ کا ہے کانِ زرد و گہر
 ہوتا نہیں کریم کا دستورِ جمع مال
 ہر جا بجائے سنگِ جا ہر کے ڈھیر ہوں
 مشکل کشا علیؑ کے ہن محبوبِ میرے شاہ
 ہوں کا کلِ عروسِ تمنائیں لاکھ بیج
 کر حق سے عرضِ سلسلہ مدح میں جلیب
 اعداد میں اُدھر ہو ترقی ہر ایک سال

ق

ق

دی اکیلے میانِ تہور و سینین گر
 نافہ کی کھولت انہیں آہوے جین گر
 بجائے لطنِ حاملہ میں ہر حسین گر
 روشن ہے یہ کہ غمکی دلوں میں ہیں گر
 وہ چور راہرو کی جو کاٹے کہیں گر
 ڈالے حسین پہ تو خودِ چشمِ دین گر
 رکھتے ہیں احتیاط سے جیسے امین گر
 ابرو میں ڈالتے ہیں ڈر سے حسین گر
 رہے دے شہ کی فکر کا ناخن کہیں گر
 ہو موے سر کی مردِ مکِ حورِ دہ بن گر
 باہر ہو توڑ کر دلِ تیرِ عنبریں گر
 نچائے حلقِ مینِ نفسِ وایسین گر
 کر دیگی واعطائے گرانِ بایقین گر
 بھر لائی حرصِ دیکے سرستیں گر
 کیا عم جھیا بن دیکے اگر ریرہ جین گر
 جا ہے تو مشکات کی حل ہو ہیں گر
 یوں دامنِ جبال کی کھولے زمین گر
 یہ حل یہ کر سکیں کوئی ایسی ہیں گر
 کھولیں گی موٹنگا فی شہرِ بایقین گر
 پڑتی رہے الہی ہمیشہ یوہن گر
 اک مرتبہ بڑھائے ادھر اؤلین گر

یہ راہ چل اگر سرِ مرضِ نیاز ہے
حیرتِ فزاہسان کا شیبِ فراز ہے
ہر دم دلِ ستکستہ سے پیدا ہے یہ صدا
سجارجی سے خود ہے عیاںِ ستانِ بدگی
آنکھوں میں اتنا گرم کیلجے میں ہو چمک
ہمکو تو آس ہے تری رحمت کی لے نیار
دیکھا کوئی سرور نہ لے رحمتِ خمار
اٹھ اٹھکے میٹھ جاتا ہے کیوں در دوبار
کیوں راہِ اود سے اٹھائیں سرِ نیاز
لیٹے میں میسر پر ہن تار تار سے
محمودِ عاقبت نہو کیوں خود شماس کی
تن گھل رہا ہو شمع کے رستے ہیں ہو دوسر
گیا ہو گا امتیازِ نواہائے سازِ دوسر
مستِ شرابِ ناب سخن ہونہ کیوں جلیب

بجدے میں فرقِ خامہ معنی طراز ہے
آئینہ پردہ نظر امتیاز ہے
حرمانِ درخِ حاصلِ عسر و راز ہے
مین سر بسر نیاز ہوں تو بے نیاز ہے
اسے سمعِ بزم دیکھ یہ سوز و گداز ہے
طاعت پہ فحشے ہر نہ عادت یہ ناز ہے
بزمِ حسان میں سوز کا پیرا یہ ساز ہے
کیا قصور دل میں بھی کوئی ہمانِ نواز ہے
اے شیخِ پارسا یہ ہمارا ہی نیاز ہے
ہر ایک خارِ دشتِ مسافرِ نواز ہے
حسنِ تمیز باعثِ تدبیرِ نیاز ہے
روشنگرِ خیال یہ سوز و گداز ہے
یانِ ہر حجابِ پردہ و ستونِ راز ہے
ساقیِ کریم ہے درِ حینانہ باز ہے

حفیظ جناب مولینا حاجی حافظ سید شاہ نذر الرحمن صاحبِ عظیم آبادی

حکے حضور میں مجھے عسر و نیاز ہے
زیاتھی کو ہے یہ اگر کبر و نار ہے
حورینِ خاں سے آئی ہیں حدت کی واسطو
اے انتظارِ ساتھ نہ چھوٹے کہ بعدِ مرگ
دن بھر شعلِ حامہ دری اے جہول مجھے
جس سے کی آپ کرتے ہیں تعریفِ اسقدر
انکو چھٹکے آئی ہے چو کھی ہے شیخِ جی
بہتر تری گلی ہے بہشتِ برین سے بھی

وہ بے نیاز ہے یہ بڑا امتیاز ہے
سدہ نوارِ نغمہ میں تو عجز و نیاز ہے
آنخوس گور بھی مجھے آنخوسِ نیاز ہے
مشرکِ کو ایک اور بھی عسر و راز ہے
اور رات بھر تصویرِ زلفِ دراز ہے
کیا تیغِ محترم وہ کوئی حسانہ ساز ہے
پی لیجیے ابھی تو درِ تو بہ باز ہے
دلہیزِ تیسری مرجعِ اہلِ نیاز ہے

کیا کیا نیاز مند کو حاصل نیاز ہے
الزام عیسے کروہ بستر ہے دہر میں
جگو عدد کو باتوں ہی باتوں میں پاگئے
واقف نہیں رقیب سیہ دل سے آب ا بھی
یہلو کسی حسین کا اسے چاہیے بدم
سوئے ہیں شام سے تب وعدہ وہ روٹھ کر
ہو آتش فسراق سے مجھ دل جو سر
اقتدرے ستوق جلوہ دیدار ہوتاں
اعجاز کے بھی حال یہ ہو جائے اب کرم

دل مدرسین ہو تو بگمزد ناز ہے
تجھ سے جو سرنگون ہو وہی سرسار ہے
اچھے بُرے ہیں آب کو خوب امتیاز ہے
ہم جانتے ہیں ایک ہی وہ حلسار ہے
دل ابتدا سے خوگر آغوش ناز ہے
یہ اچھی نیند ہے یہ عجب خواب ناز ہے
کس تھر کس غضب کا یہ سور و گداز ہے
بعد فنا بھی دیدہ مستاق باز ہے
الحق کہ لے کریم تو بندہ نواز ہے
اکمل بجناب مولوی اکمل علی صاحب متوطن کلکتہ تلکد حضرت شمس میں کلکتہ

ہر چہ جانتا ہوں وہ بُت بے نیاز ہے
ہمان کسکا آج وہ سرست ناز ہے
کھلتی ہیں گرہ مری قسمت کی کس لیے
مجھ تک نہ آیا جام کوئی اُسکی نرم میں
صبح تب وصال عدو کیون خموش ہے
الفت کی سرلین ہیں کڑی مین شکستہ یا
زندانی پاکسار کے دل توڑتا ہے روز
ہوتا ہے بند تو بہ کا دروازہ گر تو ہو
یاد نگاہ مست مین سرخوش ہیں رات دن
دل کو ہمارے مفت نہ بدنام کیجیے
اکمل سا شخص ناصیہ ساسگ در یہ ہے

کیوں نا اُمید ہوں کہ خدا کار ساز ہے
یہ خوش نصیب کون ہو جو سرسار ہے
کیا یہ بھی لے خدامرے دشمن کار ساز ہے
صفتے اس امتیاز کے کیا امتیاز ہے
مرع سحر پکار کہ وقت منسا رہے
اند کیا کروں کہ مسافت درار ہے
کیون محتسب تجھے اسی طاعت پہ ناز ہے
عم کھائیں کیلے درِ رحمت تو بار ہے
لیل و نہار کا کسے یان امتیاز ہے
یہ حسن ہی تو باعث افتنا ہے رار ہے
منظور اور کیا تھیں بندہ نواز ہے

جلیب بجناب مولوی سید محمد کاظم صاحب کشتوری یادگار خاندان حضرت ناسخ مرقوم
اُس چشم و رخ پہ رندی مستی کو ناز ہے
فضل ہمار میں درمیانہ باز ہے

<p>یتھر ہر طرح کی رکھتا ہو خوبیاں ہوتا ہو عارفانہ کلام آپ کا حقیقہ</p>	<p>جو ہر کچھ اُسکے اور میں خود گداز ہے حضرت کی شاعری ہے کہ راز و نیاز ہے</p>
<p>رضا جناب حافظ محمد برکت اللہ صاحب لکھنوی</p>	
<p>ملنے میں اب مرے جو نہیں احتراز ہے مرقت کی رات دیکھیے کیونکر تمام ہو تیریں لونگے و سون سے میت نہیں بھری آتی نہیں ہے سامنے لاکھوں برس ہو دیوانگاں عشق تو واصل حد سے ہیں لیتے ہیں مادہ ساہ قدم اُسکے دوڑ کر</p>	<p>معلوم ہو گیا کہ رقیبوں سے ساز ہے طول اسکا رورِ حشر سے بھی کچھ دراز ہے کمخت میرے دلوں کو جب حرص و آرز ہے قامت سے اُسکی حاکِ قیامت دراز ہے رورہ ہو اُسیہ فرص نہ واجب نماز ہے در مار کر دگار میں جو شرار ہے</p>
<p>سار و اجنبان فتنی سار و اپر شاد صاحب ناظر صدر عدالت یاست مہر</p>	
<p>کیا چپکے چپکے آج یہ راز و نیاز ہے میٹھے ہوئے رقیب ہیں ہر گرم برم جیش</p>	<p>کیوں آبیں رقیب میں کیا ساز باز ہے یہ میرے دل حلانے کا ساماں و ساز ہے</p>
<p>سلام جناب سید خواجہ معین الدین صاحب چشتی مدنی تلمیذ شیعہ حضرت حبیب الرحمن مقیم حیدر آباد دکن</p>	
<p>مصرفِ چشم ہی یہ وہ اگر محو مار ہے مستِ ترابِ حسنِ مُتِ دلوار ہے کچھ غم نہیں جو میری خطائیں ہیں حساب احسُّ ستان میں دیکھتے ہیں شانِ کبریا لما کامیون سے اپنی ہوں کیونکر شکستہ دل قلبِ حزین کو تیرھما سے نہ کر نگار آئینے کو ہے ماہ سے دعوئے ہمہ سری راہِ یہ بخودی ہے دلیلِ حضورِ قلب کیونکر نہ رخ کو چشمہ آبِ بے تار کون بجلی گرائی باغِ پربل کی آہ نے</p>	<p>مانند یارِ دل بھی مرا بے نیاز ہے آنکھیں کھلی ہیں یا درِ محبتِ ساز ہے ستارِ تیرا دامنِ رحمت دراز ہے آئینہ حمالِ حقیقت محسوس ہے بدے ہیں جسکے ہم وہ ٹراکار ساز ہے اے رشک ماہِ اسیمین محنت کا راز ہے ہر جمالِ یار بھی ذرہ بوزار ہے تجھ سے نہ جو ادا ہو یہی وہ نماز ہے ظلماتِ عکسِ دامنِ زلفِ دراز ہے مانند شمعِ عیون میں سور و گداز ہے</p>

منعم کے پاس مال حسنہ نہ ہوا تو کیا
سب مشکف ہو حال قریب و بعید کا
چاہا تو میں نے یُخنکے ہمتیں سے حسین کو
کیا زاہد و منار ہے حمت کیواسطے
اک دم کا بھی سراق گوارا نہیں اسے
ابکی اگر مذمت نے کی تو سچ جی
کتی ہے ایسی چشم حقیقت یہ لے حقیقت

دل تو غنی نہیں جو وہی حرص و آرزو ہے
جامِ جہان مسایہ دل یا کبار ہے
ایسی پسد پر مجھے بے شہہ مار ہے
محکو تو اس خیال سے بھی ہزار ہے
الند رکھے آب کا غنم دلنوار ہے
یہ ہا کھتر اور آب کی ریت دراز ہے
نزدیک تر وہی ہے خود و دروار ہے

جواب خفیہ جو نیوری از گلکلتہ

اللہ کے در پہ حسین سیار ہے
دشمن کی دوستی یہ بھروسہ ناز ہے
حسنِ عمل ہے صورتِ ریا کا دکھینا
کانٹوں کا دھیان چھوڑے پھولوں کی سیر کر
یارب تراب کی نہ پڑے مفلسوں کو جاٹ
تکیہ نہ کر جہاں کے سیت و ملبدیر
مسجد میں وہ تو ہم ہیں کسی در یہ جہہ سا
سیح ہو اس ایک پردے میں چھپتے ہیں لاکھ عیب
فرصت کہاں کہ بحث ہو توبہ کے باب میں
یہ تو شریف کعبہ سے ہے پوچھنے کی بات
ہم ہیں کہیں مگر ہے دل اُنکے ہی ہاتھ میں
ویرانے ہی میں ڈھوڑا جو ہو جستجوے گنج
کشتی ہے اک اسی کے سہارے یہ رمدگی
رُسا کرے نہ آپ کو ہر دم کی حسامتی
ہم میلے مین جا کے گنگا رہو گئے

سجدے کو ہے عروج عبادت کو ناز ہے
کیا آب کی تمیہ ہے کیا امتیاز ہے
آنکھیں درست ہوں تو حقیقت محار ہے
اچھے رُے میں تحب کو اگر امتیاز ہے
سجے ہیں مسجد و مین نہ اب حمار ہے
جو آج پائ سال ہے کل سر فرار ہے
راہد کی وہ مسار یہ اپنی منار ہے
یہے جناش شیخ کی داڑھی دراز ہے
واعظ اعلیٰ ٹھہر در محینا نہ بار ہے
اُس دل کو کیا کہیں کہ جو آگاہ راز ہے
پاسد ہیں کہ دستِ محبت دراز ہے
ٹوٹے ہوئے دل و نہیں محبت کا راز ہے
تجسس سوا اُمید تری دلنوار ہے
اسطرح کا سکوت بھی افشاں راز ہے
مسجد میں جو رہا وہ ٹرا پاکباز ہے

نہی سی بات کا مجھے اس دل یہ ناز ہے
 بھرا جی انتظارِ تہ حیلہ ساز ہے
 میں رازِ عشق اُن سے چھپانے کو بھتا مگر
 عینِ برحین ہو مرے لاشے کے بار سے
 رتھا ہوں روزِ مصحفِ رُح دیکھ کر درود
 یہ کس طرح عدو کے فریبوں میں پھنس گئے
 راہِ برائے سجدہ کوئی اور حاستا
 لکھا ہے اور پھر نہیں دیکھا تمہارا جس
 یسے ہی تم جو ہوتے تو ملتے رقیب سے
 سان کو اوجِ بیچ دکھانے کے واسطے
 لطفِ تخلیہ میں ہوا تک نہ آئے پائے
 رتا ہوں اور مرہیں چکنا کسی طرح
 لفت بھی ایسا جرم ہو جسکی سزا ہو قتل
 میں ہوں مریضِ عشق مسیحا کا کام کیا
 ملتے ہی ملتے آنکھِ نظرِ دل کو لے اُڑی
 نوکرِ کہینِ تسلیم کو بدکار۔ بدچل

حسکا نیاز مند ہے وہ بے نیاز ہے
 پھر آج دل کو رحمتِ سوز و گداز ہے
 دل پٹ سے بول اٹھا کہ مجھ تو سوساز ہے
 یہ لوجہ جسکا ہے وہ تمہارا ہی ناز ہے
 بے سجدہ بے سلام کی میری ناز ہے
 سچ کہتے ہیں کہ جھوٹ کی رسی دراز ہے
 مسجد تو قتلگاہِ شہیدانِ ناز ہے
 عالم یہ کھل چکا ہے مگر پھر بھی راز ہے
 اچھے رُے کا خاک تمہیں امتیاز ہے
 دُسیا میں مصلحت سے نشیب و قرار ہے
 اسوقت اُسے صحتِ راز و بیار ہے
 فرقت کی زسیت کُشتہ عمرِ دراز ہے
 اوصافِ شرطِ آب کو بندہ نواز ہے
 اے یارِ میرے درد کا تو چارہ ساز ہے
 اوشوح ہم تو لٹ گئے کیسیا یہ ناز ہے
 جب دیکھتے ہیں شعلِ دُعا ہے مار ہے

شفاء جناب منشی عبدالرحیم خاں صاحب غازی آبادی

ورے کا ہے خیال نہ فکرِ ناز ہے
 دل حال زار پر مرے ہستے ہوا یوتو
 دے خال روئے متا نہیں کٹی ہو عمر
 ت نہ کیجئے گا اسی بی بھی لیجئے
 لھتے ہو منہ جو مجھ سے چھپائے نقاب میں
 سرکاوار ہوتے ہی قدموں پہ سرگرا

ہم ہیں کساہگار وہ بندہ نواز ہے
 بگڑی کبھی نے گی خدا کا رسا رہے
 بخشے تو کیا عجیب ہے وہ مکتہ نواز ہے
 ڈر کیا ہے شیخ جی کہ درِ توہ ناز ہے
 یہ بھی رقیب کا کوئی پوشیدہ راز ہے
 اٹکا وہ ناز ہے یہ تمہارا نیاز ہے

اس طرح میں سنائیے پھر اک غزل سلام

ایضاً

لو غرق بادہ دستِ راز و نیاز ہے
کتنے ہیں نقص پاکہ درِ منت نہ مان ہے
ہر پردے میں نہان کوئی جو یا عوراز ہے
مدت سے دستِ شوق ہمارا دراز ہے
یاں کسکو صبح و شام کا اس امتیاز ہے
بخشش ہمانہ جو ہے حدِ بے نیاز ہے
پھر آج نالہ عازمِ افشاے راز ہے
اے منعمو کریم بڑا کار ساز ہے
تاحِ تھی میں طُستِ زلفِ ایاں ہے
جب تک نہ سوزِ عشق ہو گیا لطفِ ساز ہے

یاں بخودی ہی شوق کی و مست ماز ہے
پھر حشرِ خیر یار کی رفتِ اراز ہے
مطربِ خموش ساز طرب و لنوا ہے
ابتک نہ اس سے عہدہ بندِ قبا کھلا
بخود ہیں اُلفتِ رُخ و گیسوئے یار میں
واعظِ ڈراہ ہم کو عذابِ سعیر سے
اے دردِ اٹھکے تو دلِ مضطر کو تھام لے
دیکھو نہ ہلکو چشمِ حقارت سے بار بار
محمود اسکو مالِ ہا سے سوا سمجھ
پروانہ شمعِ حُسنِ بُتاں کے بنو سلام

سلطان جناب سید محمد سلطان حسن صاحب شاہجہانپوری شاگر جناب بیابا شاہجہانپوری

یہ طرفہ اپنے عاشقِ سید سے ماز ہے
افشاں ہو گا وہ جو مرے دل کا راز ہے
اور محب کو اُسپہ ناز ہے جو کار ساز ہے
دل ابتدا سے خوگرِ آغوشِ ناز ہے
اُس بُت سے ادوں مجھے حاصلِ نیاز ہے
کچھ ملتجی مری یہ زبانِ نیاز ہے
آنکھیں بتا رہی ہیں جو پوشیدہ راز ہے
یہ روزِ حشر یا ترمی زلفِ دراز ہے
جب سے اُس آستان پہ حبیبِ نیاز ہے

ملنے سے وصل میں بھی اُنھیں حشر ہے
منہ پر نہ آئے گا کبھی لب تک نہ آئیگا
زاہد کو اپنے زہد و تقدس پہ ہے غرور
کس طرح اُٹھ سکیں گے فلک کے یہ جو زلزلہ
کیونکر نہ محب کو اپنے مقدر پہ ناز ہو
مقدس ہی لیجئے اب دھارے دل
کیون مٹاتے ہیں آپ نہ باتیں بنائیے
طولِ شبِ فراق کو تشبیہ کس سے دون
سلطان کیا کہیں جو اُٹھاتے ہیں لطف ہم

سیدم جناب میر سید حسین صاحب لکھنوی مقیم کلکتہ

اس صید گاہ میں نہیں آزاد یوں کا لطف
رکھ آنکھ نہ کر کے رہ عشق میں قدم
ہمت کلید ہے یے قفلِ درِ مراد
ایسا بڑھا کہ سلسلہ آروے وصل
چھوہ کچھ کشاکش اُبید و یم سے
لہرا اٹھاؤں سر رہِ عمر و نیا سے
اسے بھی ہنسنے تو اک سیدہ ہو جس

دام ہو بس بساطِ حسانِ بردار ہے
ایسا نشیبِ جرجِ نہم کا سر از ہے
دیکھو تو سعی کر کے خدا کا رسا رہے
تہاے تجھے کھی زیادہ دراز ہے
تارِ نفس میں دل گرہِ سیمباز ہے
نقشِ قدم ترا نے مجھے ہر مساز ہے
ضامن کو سنتے تھے کہ بڑا پاکاز ہے

غزلِ جنابِ لوی سید محمد ظفر حسن صاحب سید ہند بخش خان شاہ مغفور عظیم بیو شاہ کرجان

س ساک در یہ حب سے جیس نیا رہے
عرہ ہے رہد کا نہ عبادت یہ مار ہے
تعمیل تیرے حکم کی اے لے یار ہے
کیا حس و عشق کا ہے الٹ پھیر دیکھے
میں کہ چلا تھا روم میں کچھ داستانِ غم
حت کی آرو میں نہ امی شیخ گھس حبس
اللہ ہے حو جا ک گر سیبانِ صبح ہو
نہی گلی میں اور عد و کافتم حے
دل حو مارہ کت ہے۔ تو گلُ جا ک سیر ہن
تے ہی اسکے ایک حلا دل کی ہو گئی
حرص و ہوانہ جو جس حوالی کی پوچھے
ہوتا ہے روزِ غیب سے سامانِ میکشی
کیا سمجھے باخان گل و بلبل کی گفتگو
مُنہ بن گیا ہے سنج کا ذکر شراب پر
راکی سے نہ کیے ظفر اپنے جی کی مات

قسمتِ جگ اٹھی ہے مقدر کو مار ہے
ہاں اتنا حاتم ہوں وہ نکتہ بوار ہے
ور نہ مری مسار کھی کوئی مسار ہے
محمود ہے علام تو آقا ایا رہے
وہ کہ کے اٹھ گئے کہ یہ قصہ دراز ہے
اے مددِ ریا یہ عنصر ص کی مار ہے
میری شبِ مراق کا داس درار ہے
کمت پاسبان سے کچھ سار مار ہے
یہ اتحادِ عشق یہ نار و سیار ہے
طرفہ خیال یار کھی آئینہ سار ہے
طوفانِ بے پناہ میں دل کا ہزار ہے
بروردگار ذات تری کار ساز ہے
آیس کی بات حیت ہی راز و نیاز ہے
کیا بادۂ طہور سے کھی احتزار ہے
کچھ تو چھپا ئے کہ محنت کا راز ہے

صوفی جناب اللہ پیر شاد صاحب وکیل عدالت منصفی غازی آباد

آوار میں غضب تری سوز و گداز ہے
کتے ہو مدعی کو بڑا راستہ ہے
کیون اس قدر مری تب فرقت دراز ہے
مجھے تمہارا کونسا یوشیدہ راز ہے
صوفی قسم خدا کی بڑا پاکباز ہے

عجراز ہے کہ نغمہ دلکش کاراز ہے
کیا خوب جھوٹ بیچ میں مہین اختیار ہے
سایہ پڑا ہے کیا کسی رلف دراز کا
چھپ چھپ کے رو رحاتے ہو عیرو کی پاس تم
کیون مفت اُس عریب کو بدنام کرتے ہو

صولت جناب مولوی حبیب البنی خاں صاحب متوطن کلکتہ شاگرد حضرت شمس کلکتہ

مضمرا میں ایک کتے میں قدر کاراز ہے
لطف و ستم میں اُسکے کسے امتیاز ہے
یوشیدہ ہر حرامہ میں اک گنج راز ہے
یہ شیوہ خاص شیوہ اہل بیار ہے
ہنگامہ شگفتش گھمائے مار ہے
اُسے تیج کیا کریں یہی ایسی مار ہے
ہے ماکمال کوں اسے جس سے سار ہے
اے مالہ وقت یک گمہ امتیاز ہے
ساقی کے آستان یہ حسین بیاز ہے
پیر معان سے اُسکو حصول پیار ہے

کوئی نیار مدد کوئی لے نیاز ہے
مشق حاکمیں تو کہیں مستق مار ہے
گنجیدہ طلسم ہے معمورہ حسان
مشکل ہست ہستیوہ تسلیم کیون ہو
خط سے ہے دیدنی حین حسن کی ہمار
ہین دست بستہ سیر معان کے حضور میں
ماسار ہی رمانہ کا کیا کیجے گلہ
در پے پیچ میرے دوست بھی اب دتمونگو ساتھ
ایا دماغ ہے ملک مہمتیں پہ آج
روشن ہو ہم یہ صولت آزادہ رو کال

ضامن جناب سید محمد ضامن صاحب ابن حضرت حبیب کنوری

اُسکا نیار مدد ہوں جو نیاز ہے
خاک ہسکی سُرمد نظر امتیاز ہے
باہم زبان و دل میں کمان ساز باز ہے
یان خاکسار جو ہے وہی شیراز ہے
اس تیشے میں بھری ہوئی صہاراز ہے

اپنی سرودی پہ مجھے آپ نار ہے
جو جان نثار کشتہ شمشیر ناز ہے
افسانہ کل وہ بات ہو جو آج راز ہے
دوش صبا پہ چڑھکے یہ کہتا ہے گرد باد
کیا میرے دل کی قدر ہو ظاہر پرست کو

سحرے میں سر ہے کعبہ دلمین خیال بُت
واعظ گناہگار ڈرین کیوں خدا سے
کس کس سے اپنے قلب و فکر کو کجائیں ہم
تڑپا رہا ہے صورتِ لبسِ ر میں یہ
کوثرِ چین میں چلے سدا کوئی غزل

اچھی ہے بندگی مری اچھی منسا زہ
اشد ہے غمور درِ تو بہ باز ہے
غمزہ تمہارا تیر ہے شمشیر ناز ہے
قاتل ملا کا شوح ترا تیر ناز ہے
لبسِ ر کو ایسی نعمہ سرائی یہ ناز ہے

محشر جناب مرزا کاظم حسین صاحب لکھنوی

تُسکتے ہیں ہم خدا وہ ہے جو بے نیاز ہے
معتوقِ حاتم ہون میں دلوں وہ ناز ہے
اقتادین مان لگی ہوں جب اصولِ عشق
کیا درد اُنکو عاشقِ مکیں کی حاس کا
میں نے تو ہر حسین سے ہتر کہا تمہیں
یر دے میں شرم کے وہ چھپاتے ہیں بار بار
لاتا ہے کوئے دوست میں محکوم ہزار بار
ٹھوکر سے دل ہمارا اڑا دستِ سالِ گرد
دل میں خیال اور رمان یر ہے ذکرِ او
واعظ سے اتنا سُکتے ہی کیا خوش ہو ہی نہ
ہم مر گئے مگر نہ ملا اسکا کچھ پتا
محشر و داعِ صبر کا ہنگام آگیا

پھر کیوں بتوں کو حسنِ جوانی پہ ناز ہے
اور کیوں نہو کہ اس میں نہان تیرا رہے
کس منہ سے پھر کہیں کہ فلک متنا ساز ہے
خلو بہت کچھ اپنی جفا و نیاہ ناز ہے
تکو بھی محمد میں غیر میں کچھ امتیاز ہے
مستیِ شباب کی بھی مگر کوئی راز ہے
بیخ تو یہ ہے کہ دل بھی عجب جیلہ ساز ہے
حبِ حایں مت کو زورِ حوائی یہ مار ہے
راہِ خطا معاف یہ کیسی منسا رہے
جب تک کھلی ہے آنکھ درِ تو بہ باز ہے
گیسوئے یار یا شبِ مرقّت دراز ہے
وہ شوخ آج کھنچے ہوئے تیغ باز ہے

ممتاز جناب سید ممتاز حسین صاحب ہیڈ کانسٹیبل پولیس ضلع جونپور

مجھ سے لوا حتر از رقیبوں سے ساز ہے
میکس وہ ہوں کہ کوئی نہیں چارہ ساز ہے
راہِ کوزہد یر مجھے رحمت یہ ناز ہے
دلمین جگر میں درد ہی سو روگداز ہے

طرز ہے اُسپہ یہ کہ وقار بھی ناز ہے
یہ انتہا ہی موت کو بھی حتر از ہے
بخشے گا وہ ضرور بڑا بے نیاز ہے
ہمد نہ کوئی ہو نہ کوئی چارہ ساز ہے

ظہیر جناب لانا ظہیر الدین حسین صاحب ہلوی تلیند رشید خاٹانی ہندو دوق مر

وہ خاک پائے سرخ جبین نیاز ہے
آنکھیں ہیں فرشِ راہ اگر دلیں ساز ہے
کیا کیا دراری شبِ غم جان نواز ہے
نادم حفا سے وہ نہ لیشیاں وفا سے ہم
ڈالا ہے مجھ کو وہم میں کیا کیا حجاب ہے
غم دشمنی میں گر ہو عدد سے ٹڑھی ہو ہے
آنکھوں میں میدنید میں شوچی بھری ہوئی
ڈرتا ہوں انکو رحم نہ آ جائے وقتِ ذبح
ہم دیکھتے ہیں حکو وہ جلو ہی اور ہیں
آسان ہیں وصال تو دشوار بھی نہیں
بجین شوچوں سے وہ ہم اضطراب سے
دنِ عمر کے ظہیر تب تار ہو گئے

جھکتا ہے کس بل وہی عوسر فرار ہے
آجاؤ شوق سے کہ درِ صلح باز ہے
عاشق کی عمر خضر سے بھی کچھ دراز ہے
وان امتحانِ نار ہے اور بانِ بیاز ہے
اس مٹ چھپانے میں کوئی پوشیدہ راز ہے
اپنے بھی دل میں مالہ دشمن گدار ہے
وہ چشمِ خوابِ نار میں بھی تیس ساز ہے
حالِ رون مراد دل دشمن گدار ہے
عشق مجار میں بھی نظر پاک ساز ہے
ما سار ہے فلک تو خدا کا رسار ہے
کیا خوب حسن و عشق میں راز و بیار ہے
اب کیا خیال طاعت و زہد و ساز ہے

فغان جناب منشی رام سروپ صاحب عراض نویں عدالت منصفی عالی آباد

الفت سے ان تو کی مجھے آزار ہے
کیون عشق سے حسیوں کو نفرت خدا دی
رکھتا نہیں قدم وہ صنم مرتس کل پہ بھی
یارِ ترے ہی وصل و کرم کا ہی آسرا

بدہ ہوں اُس خدا کا حوسدہ بواز ہے
سوچا نہ یہ جہان میں کوئی عشق باز ہے
کس درجہ اُسکو ایی نراکت پہ مار ہے
گر داب بھر غم میں فغان کا چار ہے

کوثر جناب منشی محمد عبدالرحیم صاحب لکھنوی شاگرد رشید جناب بگل جلالپوری از بھٹی

شاہِ دگدا کا عشق میں کیا امتیاز ہے
تربت یہ میری روتے ہیں ہر نامِ شمع و
ہر دمِ یری جالون کے رہتے ہیں جگمگاتے
واشد شمعِ حوسبے صورتِ نباہ کی

محمود جاں و دل سے فدا ہے ایاز ہے
کیا بعدِ مرگ عالم سوز و گداز ہے
میسر مکان کو بزمِ سلیمان پہ ناز ہے
تم پارسا ہو دخترِ رر پاکباز ہے

جتنا تھا جسکا طرف اُسے اتنی ہی ملی
 پھر بھی کسی اُسید یہ کرتا ہوں بدگی
 مرے کی آرزو ہوئی ہجریا رین
 اُلفت کا حال تجھے کہا تک بیان کرون
 سارے ہماں میں حضرت عیسیٰ کی دھوم ہو
 لے دل تڑپ نہ ہر خدائے سائنے
 ہمے حو آہ کی تو وہ دے لے یہ طرے
 اللہ میرے کھ کی بھی کوئی دوائے
 یلٹے مراج یار میں بھی کس عصب کے ہیں
 اصح نہ چھیڑ تو ہمیں شہراہ لے
 جاہوں تو آسمان کو میں بھوکدوں بھی
 یرواہیں ہے ہیچیدہ عالم کی کچھ تجھے
 اے محتسب بُرا نہ سمجھ نذر کو کبھی

عاقی مرے غضب کا بکھے امتیاز ہے
 گو میں یہ جاتا ہوں کہ وہ لے نیاز ہے
 بولی یہ موت جائے ہستی دراز ہے
 ناصح یہ داستان نہایت دراز ہے
 محسے مریض کا بھی کوئی چارہ ساز ہے
 اب اُسے بڑھکے کون ترا چارہ ساز ہے
 سنتے ہیں تمکو صر و غمسل پہ ناز ہے
 ستا ہوں میں کہ نام ترا چارہ ساز ہے
 محو سار آج تو کل مست مار ہے
 اچھے رے کا آب ہمیں امتیاز ہے
 نالوں میں اسقدر مرے سوز و گداز ہے
 اللہ تیری دات بھی کیا بے نیاز ہے
 ردوں کے کھیس میں یہ کوئی پاکباز ہے

وحشت جناب مولوی رضا علی صاحب متوطن کلکتہ تلمیذ حضرت شمس کلکتہ

حلقہ فداے صنعتِ حلقہ طرار ہے
 مسعود آسمان ہے ترا حلوہ گاہ مار
 اے حس ہو چلی ہے ہوس ہر کاہ عشق
 جاتا ہے کوئی متعلہ ذکرِ رلف یار
 در دہانِ عشق نے رسوا کیا مجھے
 ہوتا ہے بد تو بہ کا دروازہ گر تو ہو
 مے دیتے دیتے روک نہ لے ہاتھ سا قیا
 رنجِ خارِ بادہ سے واقف نہیں ہر دل
 وحشت سخن شناس زما نہیں اب کہاں

آئیے محو حلوہ آئیے سار ہے
 کیوں مکر نہو کہ کھسراہل نیاز ہے
 تجھے اُسید یک لکہ امتیاز ہے
 ہر چند جاتا ہوں یہ قصہ دراز ہے
 اشکِ چکیدہ آبِ گہرٹے راز ہے
 واعظ میں کیا ڈرون درِ میخانہ باز ہے
 یان کسکو امتیازِ نشیب و فراز ہے
 یعنی حریص لذتِ سوز و گداز ہے
 کیوں مکر نہ روئے کہ طبیعت پہ ناز ہے

اسے شیخ بیچ یہ ہے کہ خدا بے نیاز ہے
سینے پہ جسکے لوٹ گئی جان اُسکی لی
دن کی طرح ڈھیلگا یہ عالم شباب کا
کھائی ہیں جسے راہ محنت کی ٹھوکرین
ماستق اچھین یہ ہو تری رحمت بھی اوکریم
ممتاز بھولکر بھی نہ آئے زبان پر

وہ لے نیاز ہے تو حث پھر ساز ہے
ناگن ہے کوئی یا تری رلف دراز ہے
ناحق موتوں کو حسن جوانی یہ ناز ہے
اُسکی نظر میں ایک نسیم و مرار ہے
جھکو جھکی تو پسے گناہوں یہ مار ہے
یہ نہان جو تیرے دلمیں محبت کا راز ہے

منیر جناب مولوی محمد عبداللطیف صاحب مہتمم مدرسہ ہاشمیہ مالک مطبع حسنی مہاجر کتب کلبی

ہم کو جہان سے کام نہ کچھ حرص و آرز ہے
عاشق کو قتل کر کے جو غیر ولسے سار ہے
عشق بُتِ ان دہسرا نکار کیا کرین
یہ روانہ جلکے خاکِ جاے شمع ہو گیا
زاہد نہ دیگی نفع تھے ایسی بدگی
ہو یہ عجب کہ تو تو ہے یہ وہ دستین مگر
آہر گناہ کی بھی کوئی حد ہے اے منیر

س اٹھکا در ہے اور حسین بیار ہے
اے میری جان یہ بھی کھلا کوئی مار ہے
چھپتا ہیں چھپائے سے بھی یہ وہ راز ہے
یہ نفع بخش کیا ترا سو رو گداز ہے
حب دلمیں اور کچھ ہے نظام ہمار ہے
تہرت پہ چھپائی تری دور و دراز ہے
کسحت تو بہ کر کہ در تو بہ بار ہے

ناطق جناب منشی سید ابوالحسن صاحب از قصبہ گلاؤ کھٹی ضلع بلند شہر

شامل یہ انہیں ہے تو شہید و نکو ساز ہے
محشر کے ایک دن میں میان کس طرح سے ہو
میسو کس یاد کر ہی رہے تھے کہ آگئے
سے سے درِ عشق کو کیوں مکر نکال دے
جیسا ہے ناطق اُسکو ہمیں جانتے ہیں خوب

میری تب مراق کا قصہ دراز ہے
عمرِ خبابِ تیج بہت ہی دراز ہے
دُنیا میں کون اسکے سوا دلنواز ہے
حالم کہا کرے کہ بڑا پاکباز ہے

نذر جناب حاجی سید نور الرحمن صاحب مولانا حفیظ صاحب عظیم آبادی

جب سے کسی کے در یہ حسین نیاز ہے
کھوٹے کھرے میں آیکو گرا متیاز ہے

عرہ ہے جلوخت یہ قسمت پہ ناز ہے
پھر غیر بزم تاز میں کیوں سرفراز ہے

عام مجمع میں داخل ہوئی اور تھوڑی ہی دیر میں کیا دیکھتی ہوں کہ ڈاکٹر نیویل اور اُنکی بیوی ایک خاص جانب پلٹ پلٹ کے دیکھتے ہوئے ایک راہدارانہ ادارے سے آگے ٹھٹھتے چلے جاتے ہیں۔ اُنکی نگاہوں کا رخ دیکھنے میں بے تحاشا اسطرح جھٹی جھڑائی کی نظر میں مارگست کر رہی تھیں اور رگلی کی تیر و تسی میں معامیری نگاہ ملڈ ریڈر حایری حواسی کتیدہ قامت جٹلمیں کے شانے سے تانہ ملائے ہوئے معوقانہ ادارے سے ٹہل رہی تھی جسے ایک وریتیر میں اُسکے ساتھ دیکھ چکی تھی۔ اسوقت یہ جٹلمیں ایک فرعل لیٹے ہوئے تھا جسکے سموی کالر میں اُسکا چہرہ مطلق نظر میں آتا تھا۔ تاہم میں نے اُسکی جال ڈھال اور قد و قامت سے اُسے کو پہچان لیا۔ یہ سماں دیکھتے ہی میرے دلیر ایک فوری سنناٹا گر گیا۔ باع جگر کھانے لگا اور میں لڑکھڑاتی ہوئی ایک دریائی تھنیر کی چوٹی دیوار کے سہلے سے ٹک گئی۔ اسی بیٹی کا ایک ایسے آستاکے ساتھ بے محاشا ہلنا جس سے کیس طرح یہ اُمید مہین ہو سکتی تھی اُسے اس شخص کی تشریف نی بی ماصیب ہو گا میری روح سلب کر لیے کو کافی تھا۔ بلکہ سچ بوجھ تو ایک مازہ واقعہ ہے مجھ پر بہت بڑا ترس کھایا ورنہ میرا دم پھر کے کل گیا ہوتا۔ کیونکہ معا ایک خوفناک کڑکڑاہٹ ہوئی اور بیتار حبیب صداؤ کے یکبارگی گوج اٹھنے سے کان کے پردے پھٹ گئے۔ جس کے

مٹش ہو سکی خود پاک صدائیں۔ لوگوں کی چیخ پکار۔ مٹا بانہ بھاگڑ۔ چوٹی مکانات کا سن مساکے دریا میں بیٹھ جانا۔ مایوسانہ جھین۔ شور غل۔ الامان الجھٹ کی پکار۔ واویلا و امصیتا کا شور۔ اور یہ نفسی نفسی کا عالم سچ مح کی قیامت کا نور دکھا لگا۔ لالٹیو کی لمبی لمبی قطار میں جو دریائے سیوا کے اس پار سے اُس پار تک ہر مقام پر برقی روتسی سے جگمگا رہی تھیں اُکدم سے تملاک کے دریا میں بیٹھ گئیں اور اُسکے غائب ہوتے ہی چاروں طرف خود پاک تاریکی چھا گئی جس میں مقام پر میں گھڑی ہوئی تھی وہاں سے دس قدم اُدھر تک ہر سطح شق ہو گئی گویا ایکے یا بیان سمندر نے منہ کھول دیا اور یانی کی تیر و تدموچین میرے پاؤں کی طرف بڑھے لگیں۔ اگر اسوقت میں اپنے جہس درست کر کے معامیچھے نہ ہٹ آؤں تو عرق ہی ہو چکی تھی۔ معاد اللہ! یہ ایک نہایت ہی عبرت انگ سین ہر جسکے میان کی مجھ میں طاقت نہیں تھی۔ جب وہ گھڑی مجھے یاد آجاتی ہے تو میرے روئیں گھڑے ہو جاتے ہیں اچھے یہ بھی اچھی طرح یاد نہیں کہ کیوں کر اس مختصر حیرت انگیزے سے باہر آئی اور اس طرح ایک معمولی کرایہ گاڑی میں بیٹھکے اپنے مکان تک پہنچی۔ مکان پر پہنچتے ہی میں نے ملڈ ریڈر کو دریافت کیا لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ اب میں نے پورا ایک آدمی ڈاکٹر نیویل کے مکان پر دوڑایا کہ ملڈ ریڈر کی جبر لیکے آئے یا نہ

کلام امی

از افکار تازہ جناب لانا شیخ غلام قادر صاحب گرامی شاعر خاص علی حضرت حضور طام و کن خلد املا

سر بر زدا ز اکتست ملا جستجو نبود دویم جلوہ اسگس ایوان لامکان تشیع و حرقہ بود مایہنہ امرا چہ کار رفتہ ہمدرد کہ مگر نی با ورم سودا نیان حلقہ رلف سیاہ را یکشہر گل بجیب ز نظارہ اش ولے در بزم نیست غیر گرامی رقیب من	صورت گرفت معنی جان آرزو نمود نہ آسمان و مہمت خط و چار سو نمود پیمانہ و صراحی و جام و سو نمود شور ترانہ من و تو بودا و نمود دستار سر سود کہ طوق گلو بود داماں چاک چاک گاہسم رونو نمود او بود من نبودم و من بودم او نمود
---	--

آئندہ طرحین

ایڈیٹر (قابل دید مرا حال پریشان نہ رہے) پریشان و غیرہ قافیہ
جناب حنیف حنیوی (مال کیا ہے جان کی خیرات ہے) رات و غیرہ قافیہ
جناب انور ازبہمی (کسیکا ناز سے آنا قیامت ہے قیامت میں) قیامت و غیرہ قافیہ
نایاب فوٹو۔ ملک اشعرا حضرت امیر مینائی مرحوم کا ہایت لھیس کا رڈ سائز فوٹو قیمت ۴
المشتہر لکھیت رائے متصل دفتر حد گت نظر لکھنؤ

پولو

دیوان حبیب۔ یہ مشہور استاد سخن حضرت حبیب کنتودی کا پہلا دیوان ہے جنھیں امام فن شیخ
ناسخ مرحوم کے خاندان سے خصوصیت حاصل ہے۔ آپ کا کلام عموماً قیود فن کے ساتھ نکاتِ رباں سے بھی
ملو ہوتا ہے جس میں علم ادب کی ہمت سی جو بیان ماہران من کے لیے خالی از دہیسی نہیں۔ اس دیوان کے
تین سو صحن پر حالص غزلیات ہیں جسکے نام استعارہ جیدہ اور متعہ ہیں۔ تالقیں سخن کیلئے صورت ہے کہ
ایسے دوادین سے اپنی کتنی نونکی زینت ٹرھائیں جو لٹری جینت سے رمان پر عمدہ اثر ڈالنے کے
قابل ہیں۔ درخواست خریداری کمنڈ گوشہ محل حیدر آباد دکن کے پتے سے جانا چاہیے۔ ایڈیٹر

عزیز اقارب یا دوست آشناؤ اس خاص موقع پر
عائع ہوئے تھے اپنے تلف شدہ اعزاء کے نام
نشان تائیکے لیے ایک سرکاری محکمے میں
جمع ہوئے اور انہیں میں بھی اپنی بیٹی کی انوسال
اطلاع دیے کیلئے حاصر ہوئی۔ حتیٰ کہ دہل کی یادداشت
درج حشر کی گئی۔

”مسماۃ ملڈ ریڈ میلکم سبت بیوہ میلکم وائیوڈ
میلکم مرحوم سوداگر قوم انگریز“

کچھ دنوں بعد مذکورہ مالاریورٹ تائع ہوئی جس
میں معلوم غلطی یا کسی اور وجہ سے سدرہ بالا
یادداشت دہل کے العاط میں طابہر کی گئی۔

”مسماۃ ملڈ ریڈ میلکم بیوہ ایڈورڈ میلکم
مرحوم سوداگر قوم انگریز“

دو ہی تین ہفتوں کے بعد یورپ کے خاص خاص
احارات میں حادثہ نیا سے تلف شدہ اتخاص
میں سے بعض ممتاز ماموں کی ہرست درج ہوئی
اور اس میں مجھے ایسا مام بھی نظر آیا۔ بعینہ یہی انگریز
حرامد میں بھی تائع ہو گیا اور اس کے بعد ہی مٹری
اور دیگر اتخاص کی طرف سے مس میلکم کے مام
تعریتی خطوط کا تالگ گیا جن میں اسکی مادر مہربان
کی بوقت وفات یرافوس اور ہمدردی ظاہر کی گئی
”جب تک زمانہ یہ چھوٹے چھوٹے واقعات

میں کرتار ہا میں تدریجاً گھلتے گھلتے محض بچہ کا
دھبہ رہ گئی۔ لیکن مس کے ہرے چہرے شباب کے
وق الفطرت اتنا قائم رہے۔ اس متضاد حالت

سے جو میری مکروہ قطع سے تعلق رکھتی تھی میں
بے اتہار نشان ہوئی اور میری دلی حسرتیں جو
ہنوز بالکل مہین گئی تھیں بلکہ ایک خوابیدہ
حالت میں تھیں اندر ہی اندر سرنگرانے لگیں اور
مایوسی کا جن مجھ پر مسلط ہوئے مجھے مامیدی کے
عار میں ڈھکیلے اور کوچ کوچ کے خود کستی پر آمادہ
کر لے لگا۔ اُف ایہ مخنومانہ خیال میرے لیے
ہست ہی دلتکن تھا کہ حیف میں جالیں ہی
رس کی عمر میں ایک کھیت بڑھیا اور بڑھ بڑھ
دھابھ ہو گئی اس حالت میں اگر میں اس شخصہ
بلا کو کلتیہ“ وضع نہیں کر سکتی تھی تو اسے دُسیا
کی لگا ہو سے ضرور یوسیدہ رکھ سکتی تھی۔ اسی
عرص سے میں نے ان تمام غاروں اور گلگونوں
کا استعمال شروع کیا جو مالا حرمیری زندگی کا
حردم ہو گئے ہیں۔ رفتہ رفتہ میرے دماغ میں
ایک اور ہی ہوا سمائی۔ پہلے میں نے اس خیال
کو حاکت سمجھے مالا جا ہا بعد کو دل ہی دل میں
اسکا مضحکہ اڑاتی رہی۔ آخر کار میں نے اس
خیال کے ہر ہیو پر غائر نظر ڈالی اور اسکی تمام
اوج سچ پر اچھی طرح غور کر کے میں نے اس سے
اتفاق کیا۔ یہ خیال کیا تھا اُف اب وہی انسانی ہوا
وہوس کا علمہ جسے یہ جرات دلائی کہ اخبارات
کی اس علط ادواہ سے فائدہ اٹھایا جائے جو
سرکاری رپورٹ کی بدولت پیدا ہوئی تھی۔
یعنی میں اپنی مرحوم بیٹی کی حاشیہ نشینی اختیار کر لوں

واپس آئے۔ مٹا ایک ملازم دوڑا گیا اور جتنک وہ لپٹے نہیں آیا مجھ پر ایک اُمید و بیم کی حالت طاری رہی۔ آخر کار آدمی واپس آیا اور مٹکی ربانی معلوم ہوا کہ خود ڈاکٹر انکی سیم صاحب بھی ہنوز اپنے مکان پر نہیں پہنچیں۔ یہ سنتے ہی میرے سے سے حواس بھی تشریف لیگئے اور فوراً دست طاری ہو گیا۔ کئی گھنٹے تک میں بیہوش پڑی ہی اور اب تک نہ ملڈ ریڈ ہی کا تہ لگا نہ ڈاکٹر اور انکی بیوی میں سے کوئی اپنے مکان پر پہنچا۔ اب مجھے یقین واثق ہو گیا یہ لوگ بھی اُسی آفت ناکہانی کی مار ہو گئے جس میں ایک ہزار سے زیادہ جا میں دریائے نیو آرمین غرق ہوئی تھیں۔

”اس موقع پر میں ایسے دل کا یاب کہے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اور وہ یہ کہ اتنے بڑے حادثے کا ٹھہر زیادہ اثر نہیں ہوا۔ یا کم از کم میں بہت بڑے رنج و الم میں مبتلا نہیں رہی۔ میں نے اپنے دل کو سمجھا لیا کہ میری بیٹی کا بے عزتی کی زندگی سے اس طرح ڈھکے پڑے اٹھ جا ماہر اور درجہ بہتر ہوا کہ اُسکا راز بھی اُسکے ساتھ مر گیا اور اب اُس راز کا جاننے والا بھی میرے سوا کوئی باقی نہیں۔ کیونکہ اس میں کوئی شک کا مقام نہیں کہ اُسکا آشنا بھی اُسی کے ساتھ تحت التری کو پہنچ گیا اور بغیرت درمیانی یعنی ڈاکٹر اور انکی بیوی بھی اُن دونوں کے ساتھ ہی جہنم واصل ہو گئے۔ اسی حالت میں گھنٹوں سے

دن اور دنوں سے مہینے گزر گئے اور اب رفتہ رفتہ مجھے معلوم ہونے لگا کہ میں روز بروز دُلی ہوتی چلی جاتی ہوں اور ہیر کیے سوا میرا نام جسم اندر ہی اندر گھلا جاتا ہے۔ یہ کیفیت دیکھ کے میں نے ایک ڈاکٹر سے متورہ لیا لیکن اُس نے صاف جواب دیا کہ میں نہیں اچھا نہیں کر سکتا۔۔۔ اُسکے خیال میں یہ لاعری اُس بیماری کا نتیجہ تھی جس میں جلد روریتیر میں مبتلا رہ چکی تھی۔ اُسے مجھے رے دی کہ گرمیوں میں ہر توسیٹ میسرگ ہی میں قیام رکھنا چاہیے لیکن جاڑ و کا موسم شروع ہونے ہی جنوبی یورپ کی طرف کل حاما مناسب ہے۔ میں اس ڈاکٹر کے متورے پر کارمد ہوئی۔ لیکن ایسی روزافروں لاعری کا خوف اور دعدغہ رور رور پڑھتا جاتا تھا حالانکہ اور ما تو نہیں میری صحت سرعت کے ساتھ ترقی کر رہی تھی۔ کیونکہ دن دن میں شہر روز اور مضبوط ہوتی جاتی تھی اور میری خوراک تیار نگیر طریقے سے پڑھتی چلی جاتی تھی۔ لیکن جب قدر غذا میں کھاتی تھی وہ میسرنگ میں لگتی تھی۔

”ہاں پر مجھے یہ بھی بیان کر دینا چاہیے کہ دریائے نیو آرمین کے حادثے کے متعلق گورنمنٹ روس نے ایک رورٹ مرتب کیے جا یکا حکم مافذ کیا تھا اور اُن مفقودہ انجبراخاص کی صحیح صحیح فہرست طلب کی تھی جسکی نسبت گمان تھا کہ اُس حادثے میں ہلاک ہو گئے جن لوگوں کے

کے ساتھ بود و باس اختیار کرنے اور فیاضانہ داد دہش کی وجہ سے دانتوں کی اعلیٰ سوسائٹی میں بہت جلد میرا تھرہ ہو گیا اور اچھے اچھے رئیس میری ملاقات کو آنے لگے۔ یہاں کے تمام تجارتی حلقوں میں تمیلکم کا نام اُسی طرح مشہور تھا جس طرح لندن اور سینٹ پیٹرسبرگ میں اور اس طرح وہ روایت جسکی مجھے تمنا تھی بہت جلد مستور ہو گئی کہ میں ملک التھامسٹریلکم مرحوم کی حقیقی بیٹی ہوں اور میری والدہ دریائے یو کے افسوسناک حادثے میں ہلاک ہو گئیں۔ اس مصنوعی روایت کے ساتھ اس قدر صحیح قصہ بھی شہرت پکڑ گیا کہ میں لاروال دولتیر قاصص ہوں اور اب ہر طرف سے میرے لیے تیاک اور گر مجبوسی کا اظہار ہو رہا تھا۔ کوئی شک نہیں کہ اس باتوں کا اظہار کرتے ہوئے جو نفس الامر میں نقلی اور خود ستائی سے حالی ہیں مجھے بہت ہی سکسرا بہیلو اختیار کرنا چاہیے لیکن اس قسم کے تکلفات مجھے امرحق کے اظہار سے باز نہیں رکھ سکتے۔ میں بالکل آدہ طور پر کہتی ہوں کہ اس تیاک و گر مجبوسی اور خوتا مدانہ تعریفوں سے مجھے ایک ستہ سا ہو گیا۔ میں دل ہی دل میں پھول گئی۔ دماغ میں غرور و تکست کی ہوا بھر گئی اور میری خوشامد پسند طبیعت اترالے لگی خصوصاً اُن نوجوان عورتوں کو اپنا معرفت دیکھنے حافی نصیب جو بصورت و تعمیر کسی کارروائی یا تبدیلیت کے حسن و

جمال کی دیویان معلوم ہوتی تھیں میرا دماغ بالکل ہی چل گیا۔ اگر حقیقت میرے دین اس قابل ہوتے اور میں واقعی طور پر اٹھارہ اسیس برس کی دوشیزہ مازین ہو کے ان عورتوں لیڈیوں پر فوق لیجاتی تو میرے لیے کوئی فخر و اعزاز کا موقع نہ تھا۔ لیکن چالیس برس سے متجاوز عمر میں ایسی بیطیر کامیابی میرے دماغ میں بائیکٹل کانتہ پیدا کر دینے کو کافی تھی۔ تاہم ماوجود اس قدر گرویدگی کے میں نے اُن مستوفانہ نار آفریموں سے کام نہیں لیا کہ کسی کو سر چڑھا کے نگاہوں سے اُتار دوں اور اس قدر ہیر خنی سے میتس آؤں کہ ہر وقت تیوریان چڑھی رہیں۔ میرے انداز اپنے عام ملنے والوں سے ایک مستقل خوش اخلاقی اور غیر متلون لمساری کا پہلو لیے رہتے تھے۔ میں نے یہ خیال کسی طرح نہیں ظاہر ہونے دیا کہ مجھے ستادی کرنا منظور نہیں اور اس ارادے کسی کے ساتھ ربط ضبط بڑھانا نہیں چاہتی۔ کیونکہ یہ خیال ایک تئیس چوبیس برس کی نوجوان لیڈی کیلئے بالکل خلاف فطرت تھا اور اس سے طرح طرح کی بدگمانیاں پیدا ہونیکا احتمال تھا۔ البتہ میں اس سے قطع نظر کر کے میں کسی کے ساتھ اس قدر تیر و شکر بھی نہیں ہوتی کہ اُسے کوئی شکر اُمید پیدا ہو اور اُس میں میرا گہرا دوست یا ہوازد ہو سکی خصوصیت پائی جائے۔

”الغرض چند ماہ تک وہاں میں قیام کر کے

اور اس خیال کو ترقی دینے کیلئے کہ وہ فی حقیقت
ازوجہ میلکم ہی تھی جو اس حادثے میں ہلاک ہو گئی
اپنے آپ کو میلکم کی ناکتخابی کی طرح دیا کے سامنے
بیش کروں!

”اے بار بار بیان کر مکی حیدر صروت

نہیں کہ کوئی انسانی حسرت یا اُمنگ کبھی اس

حسرت انگیز پیرائے میں نہ ظاہر ہوئی ہوگی۔ تاہم

میں ہمیں یقین دلاتی ہوں کہ جب میں نے یہ

ارادہ کیا تھا اُس وقت مجھے دوسرے نکاح کی

خواہش نہ تھی۔ کسی سے عشق و محبت کی ہوس

و اُمنگ نہ تھی۔ بلکہ محض یہ حسرت تھی کہ لوگ ہمیشہ

میری حوسنا کیا کریں۔ حقیقتاً اس حسرت انگیز

مکروزیب میں قدم رکھتے ہوئے یہی حسرت اس

امر کی کافی دلیل ہو کہ اُس وقت دوسری ستادی

کا سوال میرے لئے خارجِ ارجح تھا۔ اور

چونکہ میں نے مس میلکم کا نام اختیار کر لیا ارادہ

کیا تھا۔ لہذا مجھے فرض ہو گیا کہ بقیہ زندگی اسی

نام سے نباہ دوں۔ القصہ جب یہ نام مقبول کر

فریب۔ دعا۔ جرت یا جو کچھ تم خیال کرو میرے

بلوغت میں بڑے طور پر بس گیا تو میں سینٹ پیٹرک

سے قریب کے ایک غیر معروف قصبہ میں چلی آئی

جہاں ایک سال تک بالکل روبرو رہی۔ اس

اثناء میں وہ حصہ ملا جو میری سلطنت تھی موقع یا کے لیے

خود ناک حملے کرنے لگی اور مجھ میں بڑی جھڑپ کے

سوا کچھ باقی نہ رکھا۔ لیکن میرے چہرے پر ہنوز

وہی تازگی و شادابی پیدا تھی۔ نفسِ لامرین

اگرچہ میں چالیس برس کی ادھیڑ عورت تھی

لیکن میرا چہرہ دیکھنے کوئی مجھے پچیس برس سے

زیادہ نہیں کہہ سکتا تھا۔ یہاں میں یہ بھی بتا دیا

ماسب سمجھتی ہوں کہ میں ہمیشہ سے اپنے چہرے

کے اعتبار سے سچے حسین مشہور تھی یہاں ایک سال

کے قیام میں میں نے تبدیلِ ہیئت کی صناعیوں

استعدادِ متقن ہم پہنچائی کہ اصلی خلقت بدل دیتی

تھی۔ یہیں مجھے ایک کیمیائی ادویہ فروش کی معرفت

حلقہ اقامت کے عمارے گلگوڑے۔ اور رنگ و عن

دعیرہ دستیاب ہوئے جن میں مفید اور غیر مفید کارآمد

اور غیر کارآمد چیزوں کا تحریہ مجھے روزمرہ کے

استعمال سے حاصل ہوا اور اس طرح تمام ضروری

چیزیں سیکر ہاتھ لگ گئیں۔ اس کام میں میرا

بھی حلی ہلتا تھا اور میری حیرت انگیز آمد دلی

کیلئے بھی ایک دلچسپ مسئلہ ہاتھ آ گیا تھا۔

”آخر کار میں اس قصبے کو خیر باد کہنے

اور ملک و س سے یک قلم قطع تعلق کر کے واکما

کی طرف روانہ ہوئی جہاں پہنچتے ہی میں نے

اپنے کوس میلکم مشہور کیا۔ دورانِ زندگی کی راہ سے

میں نے اپنے ساتھ وہی مہینہ حدتین لی تھیں

جنہیں مس کے حالات کی مطلق اطلاع نہ تھی اور

اُس وقت تک میری تبدیلِ ہیئت کے سامان

بھی اس قدر وسیع نہ تھے جنہیں کسی مددگار یا ہمارے

کی ضرورت ہو۔ ایک دم سے امیراۓ شان و شوکت

اس قدر مغائرت رکھتی تھی کہ میں نے پھر پورپاپس
جایکا قصد کیا۔ برٹش دارالسلطنت سے جلد واپس
ہوئی ایک اور وجہ بھی لاحق ہوئی اور لارڈ لیننگٹون
کا یکا یک نظر آ جانا تھا جھون نے محض میرا بیچھا
کر مکی عرص سے برکن سے رحمت صہل کی تھی
ہاں بھی اُنھوں نے مجھے اپنے عشق و محبت سے
بریتان کرنا شروع کیا لیکن میں لندن سے بھاگ
کے اٹلی پہنچی میرا ارادہ تھا کہ کھب روز روم
(دارالسلطنت اٹلی) میں قیام پذیر ہوں اور ابھی
میں ایک خوش قطع مکان کیلئے گفتگو ہی کر رہی
تھی کہ لارڈ لیننگٹون پھر نمودار ہوئے۔ اُنھوں نے
لنقسم بیان کیا کہ میں تمہاری شمع حسن کا پرواہ
ہو رہا ہوں اور تمہاری محبت میرے دم کے
ساتھ ہے۔ میں تمہاری دولت کا کھوکا نہیں ہوں
کیونکہ حدالے مجھے بھی اُسی قدر دولت مند بایا ہی
حس قدر تمہیں۔ ایسی راستناری کا یقین دلانے کیلئے
انھوں نے یہ بھی کہا کہ تم ایسی دولت ایسے مام
محفوظ رکھو مجھے اُس سے کوئی سروکار ہوگا او
یہ کہ میں ایسی رنگی کے اُن چند لمحو کو نہایت ہی
مبارک اور ناماک سمجھو گا حب تمہیں کاح گھر
میں لیجائی عورت حاصل ہوگی اور تمہارے سر پر
سہرا سدھا ہوا نظر آئیگا۔ اس تقریر میں کچھ ایسا
دلی حوس و حروش پایا جاتا تھا کہ میں اُن کا سہ
دیکھتی رہ گئی۔ بلکہ جب سے میں نے اس مکر و
رب کو اختیار کیا تھا اُس وقت سے اتنا کہ یہ

پہلا ہی موقع تھا کہ میرے دل نے ایک ایسے
شخص کے مقابلے میں نسوانی کمزوری کا تجربہ
دیا جو خوبصورت بھی تھا اور میری محبت کا دم
بھرنے والا بھی۔ میری طبیعت اُنیرا طرح مائل
ہوئی کہ آجنگ کسی مرد کی طرف نہیں مائل ہوئی
تھی۔ نہیں نہیں الملکہ خاص اپنے تو ہر ایڈورڈ
سیلکم کو بھی میں نے کبھی اس محبت بھری نظر
سے نہیں دیکھا تھا۔ لیکن مٹا ایک بردست
قوت نے میرے خیالات پر غالب آ کے مجھے
روک دیا اور میں نے لارڈ لیننگٹون سے
لجاحت کے ساتھ کہا کہ جس بات پر آپ درور
دے رہے ہیں اُس کا قطعی جواب میں کل دنگی
اس ناتمام وعدے پر اتراتے ہوئے اور ایک
اُمید موموم بر دل ہی دل میں حوس ہوتے ہوئے
وہ میرے پاس سے چلے گئے۔ اسی رات کو
میں سرریاؤن رکھکے روم سے بھاگ کھڑی
ہوئی کیونکہ جس امر کی نسبت میری ذات سے
انھیں ایک اُمید پیدا ہو گئی تھی اُس پر قائم
رہے کیلئے میں جرأت نہیں کر سکتی تھی۔ چلتے
وقت میں ایک خط ہر لارڈ سٹپ کے نام
ڈاک میں ڈالتی گئی جس کا خلاصہ یہ تھا کہ اگر
ایکایام میری عزت افزائی کا باعث ہو مگر
میں اسے قبول کرنے سے معذور ہوں۔
نیز یہ کہ آئندہ ہر اوہربانی کہیں اور میرا
نقاب فرمائیں۔

مین نے بیڈ بیڈن کی طرف مراجعت کی اور بیان بھی اُسی گرموشی سے میرا خیر مقدم کیا گیا۔ اسکے بعد مین برلن ہو چکی اور ہمیں پہلے ہیل مجھ سے اور لارڈ لیسگپورٹ سے تاسانی ہوئی۔ اس وقت وہ دربارِ یروشیا میں انگلستان کی طرف سے خاص امانی مقرر کئے گئے تھے۔ اُنکی ستادی نہیں ہوئی تھی۔ وہ بہت ہی قبول صورت۔ نیک جلیں اور خوش گفتار تھے۔ سن و سال کے لحاظ سے وہ میری اصلی عمر سے چار یا پانچ برس کم تھے۔ حالانکہ بظاہر مجھے دس یا دہرہ برس بڑے معلوم ہوتے تھے۔ مجھ پر ٹرتے ہی اُنکا دل اختیار ہو جاتا تھا اُنکے بیان سے معلوم ہوا کہ وائسا اور بیڈن ہی سے میری شہرت اُنکے کانوں تک پہنچ چکی ہو۔ ابھی میری اُنکی صاحب سلامت کو بہت غصہ نہیں ہوا تھا کہ مجھے معلوم ہو گیا کہ لارڈ لیسگپورٹ مجھ پر طرح و رقیہ مین۔ میں نے جرأت کر کے اُنکے گوشگزار کر دیا کہ اگر آئیے برتاؤ دوستانہ تہذیب کے دائرے سے متجاوز ہونگے تو مین اُھیں پسند کرنے سے معذور ہوں۔ لیکن وہ اس طبعیت کے آدمی نہ تھے جسے آسانی سے ٹال دیا جائے اور میری جو حالت تھی وہ ظاہر ہو کہ ایک حصہ راز کی پردہ رسی میں سرگرم تھی۔ بہر کیف مین اُنکے مسلسل پیغامات سے عجیب کشمکش میں پڑ گئی اور اُنکے سوا کوئی چارہ نہ رہا کہ برلن سے بھاگ کر پڑی ہوں۔ بیان سے روانہ ہونے کے لندن

مین آئی اور برٹش دارالسلطنت میں وارد ہوئے مین نے قصد کر لیا کہ حتی الامکان اپنے نامعقول قریب کا معمول سے زیادہ سختی کے ساتھ ہتھان کروں۔ نظربان مین بیڈ ہرک مٹری کے پاس ہوئی جو میرے مرحوم شوہر کے بیڈ کلرک تھے اور بالفعل ایک نئے کارخانے کے لیڈنگ ممبر مقرر ہو گئے تھے۔ وہ ایک سن رسیدہ شخص تھے اور میرے ساتھ نہایت ہی بربرگاہہ برتاؤ سے پیش آئے مجھے مس سلیم سے خطاب کیا اور بالکل مس سلیم ہی سمجھتے رہے۔ میرے پیارے والدین کی وفات کا ذکر کر کے بہت ہی متاسف ہوئے اور میری تحقیق والدہ کی بوقت موت پر اظہار ہمدردی کرتے ہوئے اُنکی آنکھوں میں آنسو پھرائے۔ اس گفتگو کا مجھ پر اس قدر اثر ہوا کہ ابھی عظیم معصیت و رباکاری پر کانٹ اٹھی اور معلوم ہوا کہ میں ایک گناہ کبیرہ کی مرتکب ہو چکی ہوں۔ اس خیال کے مطابق مین نے اس ملاقات کو حتی الامکان مختصر کیا اور جب تک مٹری کے دفتر سے ماہرہ مین آئی میری سانس اچھی طرح نہیں سمائی ہر طور دفتر سے کل کے میری خیالات پھیر دے گئے۔ ان باتوں کا اخلاقی اثر کا فور ہو گیا اور مین ایسے نامعقول و ریب کے امتحان میں کامیابی حاصل کر کے اتر آئے۔

”لندن میں بہت دنوں میرا قیام نہیں ہوا۔ کیونکہ میری وضع اور معاشرت اس شہر کے

بست کیا بلا ہی اپنے مرحوم شوہر سے مجھے
 یہ عشق ہرگز نہ تھا۔ انھیں میرے دلیر یہ قابو
 لہی ہیں حاصل ہوا تھا جو لینگورٹ کو حاصل ہوا
 اس خیال کے ساتھ میں روئی اور بہت روئی۔
 عرصے تک یہ خیال میرے دماغ میں گونجتا رہا
 کہ لینگورٹ کو اپنا کیا جیٹھا لکھ بھیجوں اور اسے
 وائے رحم اور انصاف کے حوالے کر دوں۔
 لیکن جب میں نے اپنی اصلیت کا خیال کہ
 میں حقیقت میں وہ عورت نہیں ہوں جس پر
 رڈ لینگورٹ کا دل آیا ہوا ہے بلکہ ایک مصوٰغی
 و ربدحت مکارہ جو اس عورت کی ہم تنبیہ معلوم
 ہوتی ہے تو مجھے خوف پیدا ہوا کہ اگر میری تبدیل
 ہیئت کا راز کھل گیا تو لینگورٹ کو ضرور نفرت
 ہو جائیگی۔ چار و ماچار یہ خیالات میں لے دوڑ کر
 وراپی چھاتی پر صبر کی سل رکھنے خاموش ہوئی
 ”روز بروز میری جلیبی اور تیغاری زیادہ
 رہتی جاتی تھی۔ ہزار ہا وہم اور لا طائل خیالات
 مجھے گھیرے رہتے تھے۔ آخر تنگ آکر میں نے دو
 رار مقامات کے سفر کا ارادہ کیا اور قاترہ ہوتی
 وئی قسطنطنیہ پہنچی۔ آخرالہ کر مقام یر ایک ایسا
 اقعہ پیش آیا جس کا مجھے سان گمان بھی نہ تھا اور
 اس سے مجھے کو حل کر نہیں میری عقل بالکل قاصر
 ہی قسطنطنیہ میں غیر ملکیوں کے قیام کیلئے ایک
 مائتات ہوٹل تھا جو ایک ورائسی کی ملکیت
 میں بھی اسی ہوٹل میں دروخت ہوئی اور بہت

حدا انگریزی خاندانوں کے معزز ممبر جو خاص شہر
 میں مقیم تھے میری ملاقات کو آنے لگے۔ اسی اثنا
 میں سفیر انگلستان کی بیگم نے مجھے سفارت گاہ میں
 ایونگ پارٹی کیلئے مدعو کیا۔ میں وقت مقررہ
 پر دعوت میں گئی۔ یہ دعوت نہایت عالیشان
 تھی۔ تمام سفارتوں کے ممبر موجود تھے اور
 ایمن کونٹ الویٹز روسی سفیر بھی تشریف فرما
 تھے۔ یہ ایک معزز ذکی لطیف وحیہ اور رعبدار
 شخص تھے۔ اتفاقاً انگریزی سفیر کے ساتھ یہ
 بھی ٹہلتے ہوئے اس کمرے کی طرف نکل آئے
 جہاں میں ایک فرانسیسی حشلمین اور اس کی بیگم
 کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ یہ فرانسیسی لوگ میرے
 پیرس کے ملاقاتی تھے اور قسطنطنیہ میں اتفاقاً
 ملے تھے۔ جیسے ہی یہ دونوں سفیر میرے کمرے کی
 طرف بڑھے میرے ورائسی دوست میری یاس
 سے اٹھکے ایک اور طرف چلے گئے جہاں اُن کا
 کوئی دوسرا ملاقاتی نظر نہ گیا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی
 انگریزی سفیر نے ورائسی زبان میں کہا کہ آج
 مس میلکم تھامس بھی ہوئی ہیں۔ اور روسی سفیر سے
 کہا کہ آئیے میں آپ کو ایک لیڈی سے ملا دوں
 جو آپ کے ملک میں مدتوں رہ چکی ہے اور آپ کی
 زبان اُسی طرح بول سکتی ہے جو سطح آپ خود۔ یہ میری
 دوست مس میلکم ہیں۔ روسی سفیر نے لہجہ کے لہجہ
 کچھ غور و تامل کیا اُس کے بعد مہذب طریقے سے گردن
 ہلائی۔ انگریزی سفیر ایک در کمرے میں

”بعد ازاں مین پیرس مین پونچھی اور بہ نسبت اور مقامات کے یہاں کی سوسائٹی بہت ہی کم ملی تھی۔ اب مین ہر وقت بچپن اور بدستہ خاطر رہنے لگی۔ معلوم ہوتا تھا کہ نئے نئے خیالات میرے دماغ میں پیدا ہو گئے ہیں اور ایک خاتمتا ہر دم میرے دلیں کھٹکتا رہتا ہے۔ اسی حالت میں چند مہینے گزر گئے حتیٰ کہ ایک روز ایک انگریزی اخبار میں میری فطرت سے گزرا کہ لارڈ لینگیورٹ کو ٹرائٹ آنریبل“ کا خطاب دیا گیا اور ورڈس ورگ کے عمدہ سفارت پر مقرر کیے گئے یہ خبر دیکھنے کے بعد مجھے سخت یحیٰ و اہوا کیونکہ اُن کی ترقی کا مجھے پہلے ہی سے گمان تھا لیکن دیدہ دانستہ اپنی آنکھوں میں خاک جھونکنا اور جس چیز کی حسرت تھی اُس سے اخصاص کرنا میرا ہی کام تھا مجھے لارڈ لینگیورٹ سے یو راعتق ہو گیا تھا۔ ہر وقت اُنکی صورت میری آنکھوں میں بھرا کرتی تھی اور اُنکے خیال کے سوا کوئی حیرت دماغ میں نہیں ساتی تھی۔ لیکن باوجود اس عالیشان حمد سے کی ترم داسگیر ہونے کے ایک مرتبہ مین نے اُنھیں اپنے قدموں پر پڑا ہوا پھر دیکھ لیا۔ اب بھی اُنکی زبان پر وہی محبت آمیز کلمات تھے اور اُسی حوس حروش سے اپنی الفت کا یقین دلا رہے تھے۔ اس وقت میرے انوکھل آنے اور مین نے نہایت ہی حسرت حیرانہ مین کہا کہ بعض وجوہ ایسے ہی حائل ہیں کہ

مین شادی نہیں کر سکتی۔ مین نے ہاتھ جوڑ کے اُنسے استدعا کی آئندہ مجھے نہ ٹھکیریں اور اُنکے پاس سے اُٹھکے چلی گئی۔ دو ڈیڑھ گھنٹے بعد اُنکی طرف سے ایک تحریر پونچھی جس میں اُنھوں نے محنت اور دلسوزی کی راہ سے میرے اُس فقر کے متعلق کہ ”میں بوجہ کبھی شادی نہیں کر سکتی“ یہ لکھا تھا کہ اگر اسکا سبب یہ ہو کہ کسی گزشتہ موقع پر تمہارا دل کوئی جوٹ اٹھا کے عشق و محبت سے سیرا رہ گیا ہو تو میری طرف سے اطمینان رکھنا چاہیے کہ میں تار مدگی تمہیں مخطوط رکھنے کی کوشش کر چکا ہوں یا آگاہ اگر کسی بد معاش کے ہاتھوں تمہاری عصمت برباد ہو گئی ہو تو مجھے اسیر بھی کوئی اعتراض نہیں اور یہ لم ہماری جاگلی زندگی میں تلخی نہیں پیدا کر سکتی میرا عشق مستقل ہو۔ میری محنت استوار ہو اور مین ہر حال میں حوس رہو گا۔ سیر یہ کہ براہ ہرانی تم ایسے فیصلے پر دوبارہ غور کرو مین نے اس تحریر کا کوئی جواب نہیں دیا اور یہ خیال کر کے کہ اس برتاؤ سے روز کے ناگوار جھگڑ دے نجات ہو جائیگی فوراً پیرس سے بھاگ کھڑی ہوئی۔

”اب مین میڈرڈ و دار السلطنت اسپین کی طرف روانہ ہوئی لیکن جگہ میں اور مقررہ۔ میں لینگیورٹ کو ایاد دل سے جھکی تھی اور اُنکے بغیر ایک دم قرار نہ تھا۔ لیکن حیف! کیا مجبور یاں لائق تھیں جو مجھے اُنکا پیام قبول کر لے اور اُنکی زوجہ سے منع آتی تھیں۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ

مین: "میری والدہ؟" اتنا کہے میرا ارادہ ہوا کہ اُسکے قدموں پر گر پڑوں۔

سفیر: (ہایت ہی مذبذب اور عکسار آہ لہجے میں) "آہ معاف کرنا انا میری سوال سے تمہیں رنج ہوا ہوگا۔ شاید تم ایسے والد کی طرح والدہ کی وفات کا صدمہ بھی اٹھا چکی ہو؟" مین: "جی ہاں اتنا یہ آپ اس حقیقت سے آگاہ ہیں کہ میری والدہ دریا سے نیوآ کی روف تنق ہو چائیکے حادثے میں ہلاک ہو گئیں" سفیر: (ذرا دیر تامل کر کے) "حیف امین اس سانحے سے بالکل واقف نہ تھا میں اس عکسین واقع کی یاد دلا کے اکیڑتہ پھرتے معافی خواہ ہوں۔ کیا میں یہ دریافت کر سکتا ہوں کہ تم پھر بھی کبھی روس کی طرف جانیکا قصد کھتی ہو؟ یا اب سیٹ بیٹرسرگ واپس ہوئے کا بالکل ارادہ نہیں؟"

مین نے خیال کیا کہ اگر آئیدہ دارا سلطنت روس میں قدم رکھے سے قطعی انکار کرتی ہوں تو اگر یہ کوئی معقول وجہ بھی ہیاں کر دی جائے تاہم ایک طرح تک پیدا ہوگا۔ اسلئے میں ہایت ہی بے پروا یا نہ تیرولسے جواب دیا۔ مین: "مکس بلکہ اغلب ہو کہ حیدرور کیلئے مین سیٹ بیٹرسرگ مین ٹھہرتی ہوئی جاؤں کیونکہ مین ہست بڑی سیاح اور جہانیاں جہاں گشت ہوں۔ مین ہیں کہہ سکتی کہ اتنے دنوں

مین کتنے ہزار میل کا سفر کر چکی ہوں" سفیر: "ہاں۔ واقعی؟"

اس مرتبہ بھی اُسکے لب و لہجہ اور حرکات و سکنات سے حقد ر خاص کیفیت مترشح ہوئی اُسکا اندازہ کرنا محال تھا لیکن یہ حالت بہت حد دور ہو گئی اور وہ ایسی گری سے اٹھنے کے محبت سے باتھ ملاتے ہوئے کہنے لگے۔

سفیر: "مس میکم اگر تم سفارت گاہ روس میں قدم نہ بچہ کرو تو کونٹس تمہارا خیر مقدم کر کے بے انتہا خوش ہوگی۔ مجھے سخت افسوس ہے کہ اس وقت ہر اکیسویں میرے ہمراہ ہیں اور مین تمہیں ان سے نہ ملا سکا۔"

مین نے کورٹ کے لطف و حمایت کا شکریہ ادا کیا اور جیسے ہی میرے فرانسسی دوست ایسے ملاقاتی کو لیے ہوئے دوبارہ میری پاس آئے ہر لارڈسٹب رخصتی صاحب سلامت کر کے اوپر کے درجے میں چلے گئے۔

"دوسرے روز کوئٹس الوٹیر کی طرف سے ایوننگ پارٹی کیلئے مجھ کو جوتی کا رڈ موصول ہوا۔ اسی روز میں ایسے ہستے دوستوں کے ساتھ گولڈن ہار اور باسقورس کی سیر کوئی اور ہر قوم کے جنگی جہازوں کو صفت بہ صفت دیکھنے میں نے اس منظر کی بے انتہا تعریف کی۔ ان جہازوں کے ہجوم میں میرا خیال خاص طور پر ایک آگبوٹ کی طرف متقل ہو گیا

چلے گئے اور کوئٹہ نے میرے ہیلومین ایک کرسی پر بیٹھکے کہا۔

روسی سفیر: ”میں میلکم ایہ کہئے۔ آئے دس کی خوب سیر کر چکی ہیں“

مین: ”(روسی رامیں) ٹائی لارڈ امیں ہاں رہون رہی ہوں“

روسی سفیر: ”بتیک؟ تم دہان کی رباں اسقدر صاف بولتی ہو جس طرح ایک میٹو“

مین: ”(شکرا کے) یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کیونکہ میں مصری ہی سے روس میں حلی گئی تھی“

سفیر: ”میں میلکم کے نام سے اچھی طرح واقف ہوں“

مین: ”ہاں؟“ اس کے ساتھ ہی مجھے یاد آگیا کہ وہ انگریزی سفیر سے میرا نام سُنکے کس قدر چونکے ہوئے تھے۔

سفیر: ”ہاں میلکم کا نام سیٹ پیٹر برگ میں خاص عزت سے لیا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ ایک ملک التجار کا نام ہے جسے مدتوں وہاں تجارت کی کیا تم اسکی کوئی رستہ دار ہو؟“

مین: ”(پھر شکرا کے) جی ہاں اودہ میرے بہت ہی قریب کے عزیز تھے یعنی میرے والد“

سفیر: ”(پھر چونکے ہوئے) اور میری طرف غور کیجئے“ ”تہا سے والدہ انکی کو اولادین تھیں؟“

یہ سوال اسقدر تعجب انگیز تھا کہ مین نے بغیر فوراً

جواب دیئے ہوئے خود اُس سے سوال کیا۔ ”کیا واقعی پورا کسنسی میرے والد کو جانتے ہیں؟“ سفیر: ”(جلدی سے) ”ہاں۔ شاید۔“

مین: ”(شکرا کرتے ہوئے) ”جی ہاں وہ لڑکی مین ہی ہوں“

سفیر: ”(پہلے سے زیادہ چونکے ہوئے) ”تم؟“

یہ سوال کچھ ان تیوریوں سے کیا گیا کہ مجھے ایسے قریب کے متعلق ایک فوری حوت پیدا ہوا اور دل ہی دل میں کہنے لگی۔ ”آخر کار میرا

رار فاسق ہوا چاہتا ہے۔ یہ میرے قریب کی تہ کو پوچھ گئے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ مین وہ ملڈ ریڈ

ہیں ہوں جسے اُنھوں نے سیٹ پیٹر برگ مین دیکھا تھا۔“

سفیر: ”(فوراً اپنے امداد کے ہایت ہی خوش اخلاقانہ قسم سے) ”گستاخی معاف یہ کچھ

کم ایجنے کی بات ہیں کہ قسطنطینیہ میں مجھے اُس لوحان لیڈی سے طرح اچانک ملاقات

ہو جائے جسکی تعریف مین سیٹ پیٹر برگ میں سنا کرتا تھا۔ خصوص یہ معلوم کر کے کہ وہ

لیڈی تھیں ہو میرے تعجب کی کوئی حد نہیں۔ کیا مین دریافت کر سکتا ہوں کہ تمہاری والدہ

بھی تمہارے ہمراہ ہیں؟“

اس خوفناک سین سے متاثر ہو کے
جسکی تصویر اس شد و مد سے کھینچی گئی تھی میرا
دل لرز گیا۔ لیکن میں نے اپنے تئیں روک کر یہاں
ہیں آنے دیا اور مسکرا کے بولی۔ ”میں
تمہاری حمایت و ہمدردی کی تیرے دل سے شکر گزار
ہوں جو محض میری حیران دہشتی پر مبنی ہے۔ لیکن
یقیناً جانو کہ اس معاملے میں تمہیں بہت کچھ
غلط فہمی ہوئی ہے۔“

فرانسیسی ”نہین میڈم ایسا ہرگز نہیں ہے۔
تم اتنا نہیں خیالی کر سکتیں کہ مجھے ایسے ہوٹل
سے ایک عمدہ اسامی کو ڈرا کے ہگادیسے سے
کیا فائدہ؟ لیکن اگر تم ایسی سلامتی چاہتی ہو تو
میں صلاح دیتا ہوں کہ فوراً کسی طرف کل جاؤ
ہمیں معلوم روسیوں کو تم سے کیا مخالفت ہو اور اگر
تم اس محاصرت سے لاعلم ہو تو سمجھ لو یہ کوئی
ایسا راز یا غلط فہمی ہے جسکی لپیٹ میں تم ضرور
آ جاؤ گی۔ کیا تمہارا نام ملڈریڈ میلکم ہے؟ تمہارے
والد سینٹ پیٹر برگ میں سوداگری کرتے تھے
اور وہیں انکا انتقال ہوا؟ کیا تمہاری والدہ
دریائے نیوا میں ڈوب گئیں؟ یہ سب باتیں
صحیح ہیں یا غلط؟“

میں ”بالکل صحیح“ ساتھ ہی مجھے طرح طرح کے
مدیتے پیدا ہو گئے۔ کیونکہ ظاہر اگر مجھے کوئی
حلاف امر سرزد ہوا تھا جو بنا بر غاصت قرار
دیا جاسکے تو یہی میرا سرسراہ فریب یا دھوکا جو میں

دیا کو دے رہی تھی۔

فرانسیسی ”اس صورت میں تمہیں اس
دھوکے میں نہ رہنا چاہیے کہ میں کسی غلط فہمی
میں مبتلا ہوں۔ اس معاملے کے متعلق جو کچھ
واقفیت مجھے حاصل ہوئی ہے اُسے بھی بطور مختصر
سیان کیے دیتا ہوں۔ اصل قصہ یہ ہے کہ اُس
روسی آگٹ کا جسے تم دیکھ چکی ہو چیف انجینئر
ایک انگریز ہر جسکی ستادی میری بھینچی سے ٹھہری
ہے۔ وہ ایک سیکرل اور بہت ہی معروف عہدہ دار
ہے۔ اُسکی زبانی معلوم ہوا کہ آج روسی سفارت
کا ایک ملازم اُس آگٹ کو لے گیا اور کپتان
سے تحلیف میں ملاقات کر کے یہ پیغام دیا کہ آج
آدھی رات کو اپنے کیل کاٹے سے تیار رہنا کیونکہ
وہ ایک انگریز لیڈی جسکا نام ملڈریڈ میلکم
ہے اور بالفعل فرانسیسی ہوٹل میں مقیم ہے تمہارے
چاریر ہو چکا ہے؟ اسکی علاوہ کچھ اور گفتگو
بھی ہوئی اور یہ سب باتیں انگلستان انجینئر نے
اتفاقاً سن لیں کیونکہ اسوقت وہ جہاز کے
ایسے حصے میں موجود تھا جہاں سے یہ سب باتیں
بھی سنا دی گئیں اور اُسکی موجودگی کا گمان
بھی ہو سکا۔ اُسے ایسی ایک بھون لیڈی کے
ساتھ اساحتیاء سلوک گوارا ہوا جسکی کوئی
خاص وجہ بھی نہیں معلوم ہوتی تھی۔ شام کو
اُسے جسکی پر آئینگی اجازت لی اور اسی وقت
مجھے ملے ساری حقیقت میان کی ہے بہر کیف

جسپر روسی جھنڈا لہرا رہا تھا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ آکبوٹ روسی سفیر کے حکم سے ایک خاص کام کیلئے منگایا گیا ہے کیونکہ انھیں ایک تیر رفتار جہاز کی ضرورت لاحق ہوئی ہے۔ اُس زمانے تک دنیا کے اس حصے میں دُکھش جہاز اس قدر عالیشان نہیں ہوتے تھے جس قدر فی زمانہ۔ اور اسلئے یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ جس جہاز کا میں ذکر کر رہی ہوں وہ اس موقع پر غیر معمولی حیرت و استعجاب کی نظر سے دیکھا گیا۔ اس سیر سے فارغ ہو کے میں ہوٹل میں واپس آئی اور کھانا کھانے کے بعد روسی دعوت میں جا چکی تیار یونین مستعمل ہونے ہی کو تھی کہ یکا یک ہوٹل کا مالک بری شنگاہ میں داخل ہوا۔ اتنا میں پہلے بتا چکی ہوں کہ یہ فرانسیسی تھا۔ اسکی عمر متوسط تھی۔ بستر سے ہایت ہی عقیل و ہمیم اور بیکل شخص معلوم ہوتا تھا اور کسی قدر حیثیت و چالاک اور جلد باز۔ اسے آتے ہی اندر سے دروازہ بند کر لیا اور گھبرائے ہوئے انداز سے میرے قریب آ کے مجھے اپنی مداخلت بجا پر معافی مانگی لیکن جو خاص ضرورت اُسے کھینچ لائی تھی اسے بیان کرنے سے معذوری طاہر کی۔ اُسکے انداز دیکھ کے میں بھی گھبرا گئی اور اُس سے التجا کی برائے خدا کچھ صاف صاف کہو۔ فرانسیسی ”میڈم گھبراؤ نہیں لیکن تمہارے

لیہ بہت بڑا خطرہ درپیش ہو چکی میں تمہیں اطلاع دیے آیا ہوں۔ نہ صرف اطلاع دیے بلکہ اُس کیجے اور بھاگ نکلتے کیلئے حتی الامکان مدد دیے بھی۔“

میں ”ہمت بڑا خطرہ؟ معاذ اللہ! یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

فرانسیسی ”میڈم یہ تو تمہیں خوب سمجھ سکتی ہو کہ تنسے گورنمنٹ روس یا روسی سفیر کیوں خلاف ہیں اور اُنکی مارا صی کی ملاتنے لیے سرکیون لی؟ لیکن اصل قصہ اسی قدر ہے۔ یہ سُنکے مجھے ایک اچھا ہو گیا کیونکہ

اسکا مجھے ساں گمان بھی نہ تھا۔ میں نے اس فرانسیسی کو یقین دلایا کہ ”تمہارا خیال غلط ہے۔ میں نے حتی الامکان گورنمنٹ روس کی کوئی حطا نہیں کی۔ روسی سفیر سے بھی میرے رتاؤ وعدہ رہے اور اسوقت دعوت کی تقریب سے وہیں حایو الی ہوں۔“

فرانسیسی ”یہی تو خیال چلی گئی ہو کہ جب تم دعوت سے واپس ہو تو راستے سے پکڑے تمہیں آکبوٹ پر قید کر کے سب اسٹیول یا جیرسن لیجائیں اور وہاں سے خدا جالے کس مقام پر حلا وطن کر دیں۔ نہیں معلوم کسی روسی قلعے میں قید کریں یا سائبیریا کے خوفناک جنگلون میں یہاں سے ہزاروں میل کے فاصلے پر چھوڑ آئیں؟“

کے صدمے نے مجھے بیارڈ والد یا درمیں تبدیل
 تب وہ ہوا کی غرض سے یہاں آیا ہوں لعل
 نکی تقرری کھائے ورڈبرگ کے ٹورین میں
 ہو گئی تھی اور مجھے اس تبدیلی کی اطلاع اس
 ص سے نہیں ہوئی کہ سیاحت مشرق میں لٹکل
 رنی اخبار میری سطر سے گزرا تھا۔ ہزار ڈسٹ
 نے اپنی علالت کے اسباب ہایت ہی حشر لگے
 پر لے میں بیان کیے اور کہا کہ اس ناتاد
 ماری کا سلسلہ اُسی وقت سے شروع ہوا ہے
 بتم میرے سے میرے مامہ توفیق کے
 واب میں بعیر کوئی سطر لکھے کی تکلیف گوارا
 کیے ہوئے جلدی تھیں میں نے اُسے کہا کہ
 رستہ ماتو کے تارہ کرنے کا نتیجہ بخرچ و ملال
 کے اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ لیکن آپ کو یقین
 رہنا چاہیے کہ میرے ارادہ میں کوئی ایسی
 حلائی کمزوری نہیں حامل ہے جس سے میں
 مادی کرنے سے معذور ہوں اور جس کے لیے
 یہ عورت کی آنکھ نہی ہو سکتی ہے۔ اس کے
 اب میں اُنھوں نے کہا کہ پیاری مس سلیم
 راہ کوئی وجہ نہیں کیوں نہ مانع ہو لیکن میں
 لھا کہتا ہوں کہ اگر تم صاف صاف کہو گی
 میری محبت میں کوئی تغیر نہیں پیدا ہو سکتا۔
 عشق محض تمہاری ذات سے وابستہ ہے
 ن تمہاری صورت کا عاشق ہوں۔ اور
 جگر و سسے کوئی سروکار نہیں۔ لیکن سمیت ا

تہیں میری راستبازی کی قدر نہیں؟
 اس تقریر کو میں عجیب گوگو کی حالت
 میں سنتی رہی کیونکہ جب قدر انکی آواز میرے
 کانوں کو بھلی معلوم ہوتی تھی اُسی قدر اُنکے
 زرد چہرے پر فکر و تردد کے آثار میرا دل دکھا
 رہے تھے۔ بہر کیف میں نے ارادہ کیا کہ اُن سے
 رخصت ہوں لیکن وہ میرے ارادے
 سے قبل ہی پھر کہنے لگے۔
 لارڈ لیننگیورٹ پیاری مس سلیم۔
 بہر تقدیر اگر تم کسی اور طریقے سے نہیں
 مل سکتے تو اتنی ہی احارت دو کہ میں تمہیں
 دوستانہ طور سے دیکھا کروں۔ میں قسم کھاتا ہوں
 کہ اگر تم اسے منظور کر لو گی تو آئندہ کبھی میری
 رمان پر لفظ محبت میں آئیگا۔
 اب میں کو نساہد کر سکتی تھی، خصوص
 اس حالت میں کہ مجھے خود اُسے گہری محبت
 تھی اور دوستانہ رسم و راہ لکھے میں کوئی مضامین
 نہ تھا۔ بہر کیف ہم دونوں دوستانہ طریق سے
 ملنے لگے اور رورمرہ بدرگاہ کی سیر ہونے
 لگی۔ اُنھوں نے بھی اپنی رمان کی پوری پابندی
 کی اور کبھی عشق و محبت کا ذکر تک نہیں کیا اگرچہ
 دوسرے طور پر اُنکے دوستانہ برتاؤ سے بھی وہ
 سرگرمی شکیلی پڑتی تھی جو بستر محبت کی جاسکتی
 ہے۔ اب اُنکی صحت میں نمایاں ترقی ہونے لگی۔
 حیرے کی گئی ہوئی رونق پھر واپس آئی اور

میدم ابھی اتنا وقت ہو کہ تمہارا بے بد و بست کر سکو اور اگر یقین نہ تو سامنے والی کھڑکی تک جا کے دیکھ لو کہ وہی روسی آگے بڑھ چھوٹے لنگر ڈالے ہوئے تھا اس وقت اپنی پوری اسٹیم چال کر کے ڈھوان چھوڑ رہا ہوا اور اس سڑنگ کے منہ پر لگا دیا گیا ہو جو روسی سفارت سے پانی تک چلی گئی ہو۔

پانی کی اٹھتی ہوئی موجوں پر چاندنی دور تک کھلی ہوئی تھی اور سامنے نظر ڈالے سے فرانسسی کے بیاں کی حرف و حرف تصدیق ہوتی تھی۔ اب مجھے یقین ہو گیا کہ کسی نامعلوم وجہ سے مین روسیو کے حرد قعدی کا شکار ہو چکا ہو۔ اب مین اس فرانسسی کے سامنے کڑکڑا لے لگی کہ مٹھے بچاؤ۔

فرانسسی ”میں خود ہی اسی عرص سے آیا ہوں بشرطیکہ تم میرے کہنے پر عمل کرو میں تمہیں ہر گز ایسا متورہ نہیں دوں گا کہ یہاں سے نکلے کسی دوسرے ملک میں روسیو کے ہاتھ لگ جاؤ جہاں اُنکی سفارت موجود ہو۔ علاوہ برین مجھے اپنے موعودہ داماد کا بھی خیال ہو اور امید ہو کہ تم ایسی ہوتیاری سے کام لو گی کہ جو تمہارے لئے بھی مفید ہو اور آپ بھی آنکھ نہ آئے پائے۔ لہذا مناسب ہو کہ تم روسی سفیر کے نام ایک چٹھی لکھو جس میں اُنکی دعوت میں نہ ہو چکنے کیلئے معقول معذرت اور بوجہ قسطنطنیہ سے

رواگی کیلئے مناسب معوری کا اظہار کرو۔ اس امر کی احتیاط میں کروں گا کہ کل صبح بلکہ کسی قدر دن چڑھے تک یہ چٹھی اُنہیں نہ پہنچے۔“

مین نے نیکدل فرانسسی کا احسانِ خدا شکر ادا کیا اور اسکے موعودہ داماد کیلئے ایک ہیٹ ہیٹ مادر اور قیمتی تحفہ چھوڑ کے اُسکے ہمراہ ہوئی۔ وہ مجھے جو آ کے ایک چاریر لگیا جسکے متعلق اُسنے پیتر سے تحقیق کر لیا تھا کہ آج ہی رات کو لنگر اٹھایا ہوا ہے۔ اس حازیر میں رات ہی رات قسطنطنیہ سے روانہ ہو کے صبح تک یہ دشمنوں کی حد اختیار سے باہر نکل گئی۔ لیکن یہ رات مطلق معلوم ہو سکا کہ اس کارروائی میں کیا تہ تھی اور اب بھی مین اسکے سوا اور کچھ قیاس نہیں کر سکتی کہ میرے متعلق روسی سفیر کو کوئی حیرت انگیز غلط فہمی پیدا ہوئی ہوگی۔

اب مین دوسرے حالات بیان کر کے حتی الامکان اپنی رام کہانی کو بہت جلد ختم کرتی ہوں۔ قصہ کوتاہ میں خیریت تمام جنوا میں وارد ہوئی جہاں جدید ہفتون سے زیادہ قیام کا ارادہ نہ تھا۔ لیکن اُسی روز جہاں میں حازر سے اُتری حوا کی ایک خوبصورت ندر گاہ پر لارڈ لینگیورٹ بحیرہ کی صحت بحسب ہوا کھاتے ہوئے ملے۔ اُنکا چہرہ زرد تھا اور کچھ بیمار معلوم ہوتے تھے۔ اُنہوں نے مجھے ملتے ہی کہا کہ تمہاری جدائی

جزل اکیسی خدنگ نظر لکھنو

اس اکیسی کی معرفت لکھنو کی تمام اشیاء حسب تفصیل ذیل عام طور پر کفایت و در آمدگی ہاں کے ساتھ روانہ کیجاتی ہیں تین سال میں اس اکیسی نے اپنی خوش معاشی کی وجہ سے جس قدر ترقی کی ہے وہ اہل معاملہ حضرات سے پوشیدہ نہیں جو حضرات نیا معاملہ کرینگے انھیں جدید تجربہ حاصل ہوگا۔ اسلئے کم قیمت پر ہیزدن کا نرخ ہی نہیں لکھا گیا کہ وہ ضرور ناقص ہونگی۔

چیدہ ناول

فردوس برین۔ از حضرت شہر۔ ۱۰
تقدس نازنین۔ ۱۰
فتح اندلس۔ ۱۰
ڈاکو کی ڈکھن۔ ۱۰
آغا صادق کی شادی۔ ۱۲
حسن بن صباح۔ ۱۰
ایام عوبہ ہر دو جلد۔ ۱۰

فلورا فلورڈا۔ ۱۰
حرم سرا کمل۔ از حضرت ریاض۔ ۱۰
کامنی۔ از نیت رتن ناتھ سرشار۔ ۱۰
شباب لکھنو۔ از منشی احمد علی صاحبی ای۔ ۱۰
طلسمی فانوس۔ از ایدہ حسن اودہ پنج۔ ۱۰
عروج و زوال۔ از ایدہ حسن صاحب نظر۔ ۱۰
کنہ گیسو۔ انگریزی ناول کا ترجمہ۔ ۸
میسر۔ ایضاً۔ ۱۲

کادش دل۔ از سید عاشق حسین۔ ۸
نشر۔ مشہور ناول۔ ۱۰

تصنیفات حضرت داغ دیو

گہزار داغ دیوان۔ ۱۰
آفتاب داغ۔ ۱۲

انتخاب داغ۔ کل دو اوین کا انتخاب۔ ۱۰
فریاد داغ۔ مشنوی۔ ۱۲

المنہ
مینہر خدنگ نظر لکھنو

روغن خوشبودار

روغن بیلا۔ فی سیر۔ ۱۰۔ ۱۰
روغن جمیلی۔ ۱۰۔ ۱۰
روغن حنا۔ ۱۰۔ ۱۰
روغن کیوڑہ۔ ۱۰۔ ۱۰
روغن مصلح۔ ۱۰۔ ۱۰

تباکو خوردنی خوشبودار

توام تباکو شکی۔ فی تولہ۔ ۱۰۔ ۱۰
گولیان خشک شکی۔ ۱۰۔ ۱۰

تباکو کشیدنی خوشبودار

نبراول فی سیر۔ ۱۰۔ ۱۰
نبردوم۔ ۱۰۔ ۱۰

چکن

ساریان۔ فی عدد۔ ۱۰۔ ۱۰
دوپٹے۔ ۱۰۔ ۱۰
تھان۔ عرض ۱۲ اگر وہ طول ۱۲
کلاہ دوپٹی۔ ۱۰۔ ۱۰
کلاہ منیل نام۔ ۱۰۔ ۱۰

فردین اور کاف وغیرہ

فردین۔ فی عدد۔ ۱۰۔ ۱۰
کاف۔ ۱۰۔ ۱۰
پلنگ پوش۔ ۱۰۔ ۱۰

عطریات

روح گلاب۔ نبراول فی تولہ۔ ۱۰
نبردوم۔ ۱۰
روح خس۔ نبراول۔ ۱۰
نبردوم۔ ۱۰
روح پانی۔ نبراول۔ ۱۰
عطر گلاب۔ فی تولہ۔ ۱۰۔ ۱۰
عطر حنا۔ ۱۰۔ ۱۰
عطر بگ حنا۔ ۱۰۔ ۱۰
عطر حس۔ ۱۰۔ ۱۰
عطر شنار۔ ۱۰۔ ۱۰
عطر سہاگ۔ ۱۰۔ ۱۰
عطر ارگیا۔ ۱۰۔ ۱۰
عطر شامہ اخیر۔ ۱۰۔ ۱۰
عطر اگر۔ ۱۰۔ ۱۰
عطر موتیا۔ ۱۰۔ ۱۰
عطر موگرا۔ ۱۰۔ ۱۰
عطر جمیلی۔ ۱۰۔ ۱۰
عطر جوی۔ ۱۰۔ ۱۰
عطر کیوڑا۔ ۱۰۔ ۱۰
عطر بولسری۔ ۱۰۔ ۱۰
عطر چپا۔ ۱۰۔ ۱۰
عطر کسم۔ ۱۰۔ ۱۰
عطر ناگیسر۔ ۱۰۔ ۱۰
عطر سنگترہ۔ ۱۰۔ ۱۰
عطر دونا۔ ۱۰۔ ۱۰
عطر گل۔ ۱۰۔ ۱۰

دو ہی تین ہفتو نہیں وہ معمول سے زیادہ خوبصورت معلوم ہونے لگے جتنی کہ ایک روز انھوں نے مجھے کہا کہ چونکہ اب میری صحت مکمل ہو گئی ہے لہذا مجھے اپنے وعدے پر پورن کو واپس جانا چاہیے۔ اس ذکر پر تھوڑی دیر کے لیے گہری خاموشی چھا گئی حسین من بہت سے جیلے سوتی رہی۔ آخر کار خود لارڈ لیننگورٹ نے قفل سکوت توڑا اور مجھے دریافت کیا کہ آیا تمہارا قصد جنوا ہی میں قیام رکھنے کا ہے یا کہیں اور جانے کا؟ پوچھنے کو تو وہ پوچھ بیٹھے لیکن ساتھ ہی ایک منکسراں لہجے میں انھوں نے یہ عذرت بھی کی کہ محض بنظر دوستی مجھے بقدر استحقاق نہیں حاصل ہو کہ تمہاری نقل و حرکت کے متعلق کچھ دریافت کروں۔ اگرچہ اس موقع پر تم خیال کرو گئی کہ چونکہ میں تین سالوں سے اس کی بڑھیا تھی لہذا میں نے بڑھے غمزوں سے کام لیا ہو گا۔ لیکن میں اس وقت بالکل بے ہنگمی اور ارادہ کیا کہ انہیں گستاخی کا الزام لگانے کے چھینے لگوں۔ لارڈ لیننگورٹ کو اپنے مطلب سے مطلب تھا۔ وہ پھر تعثقا قانہ لہجے میں کہنے لگے۔ ”حیف اتنے مجھے دوستی کی زبان کیون دی اور کیون اس قدر اُمید بھی دلائی جبکہ میں تم سے اتنا بھی نہیں پوچھ سکتا کہ کیا اب ہم دونوں میں جدائی ہو جائیگی؟ کون کہہ سکتا ہے کہ ایکے پھڑے ہوئے کب ملین گے اور کب یہ دن نصیب ہو گا؟ یہ تمہاری موجودگی کا صدقہ

ہو کہ میں جنوا میں نئے سرے سے زندہ ہو گیا خدا جانے پورن ہو چکے مجھے کیا گزرے اور میری کیا حالت ہو جائے حقیقتاً لارڈ خود تمہارے انداز مجھے خیال دلاتے ہیں کہ ان باتوں میں کوئی خوفناک راز ہے۔ لیکن یقیناً جانو کہ اگر تم اس راز کو مجھے یاد دلاؤ گی تو میرے مستقل اور لاجنب محبت میں کوئی لغزش نہیں واقع ہو سکتی۔“

اس پر جوش تقریر پر میرا دل روز شور سے ڈھڑکنے لگا اور آخر کار میں نے کہا کہ اس وقت مجھے معاف کرو۔ کل میں پھر اسی مقام پر ٹھیک اسی وقت ملو گی۔“

اس وعدے کے مطابق وہ اپنی راہ گئے اور میں اپنے ہوٹل میں آئی اور ان باتوں پر غور کرنے لگی۔ اب میرا پختہ ارادہ ہو گیا کہ اُسے تمام پست کندہ حالات بیان کر دوں کیونکہ انکی شرافت۔ نیکدلی۔ اور بے لوث محبت میں کوئی شبہ نہیں باقی رہا میں نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اگر میں اُسے اپنی سچی حالت بیان کر دوں گی تو وہ مجھے کوئی الزام نہیں دینگے بلکہ ہمدردی سے پیش آئینگے اور جو دوستی ادا کریں گے۔ انھیں مجھ سے نفرت نہیں ہوگی اور وہ میری دوستی سے پھر نہیں جائیں گے دنیا میں منہ دکھانے کے قابل رہنے کیلئے ضرور ہے کہ ہم دونوں میں نکاح ہو جائے لیکن معاشرہ

یادگار سالگرہ مبارک
اعلیٰ حضرت بندگانعالی
محبوبعلینان بہا
نظام الملک صفحہ
۱۳۱۷

جلد

Vol. 6.

نمبر

No.



اردو علم ادب کے

انے کا ایک نہایت قیمتی خوبصورت
رکوشش زور حسین مضامین نظم
رنا اول ایک ایک جزو (۱۷ صفحہ)
مین ماہوار شائع ہوتے ہیں

خاکسار نوبت رائے نظر ایڈیٹر و پبلشر



صفہ پریس نواز گنج لکھنؤ سے شائع ہوا

AB. G. Y. AH-D

خواب نوین

عالمجناب مولوی محمود اختر صاحب صدیقی رئیس میرٹھ جنگی عاشقانہ غزلیں اردو
گلدستوں کا زیور خیال کیجاتی ہیں اسمرتہ "خواب نوین" کے عنوان سے ایک کجسپ
نظم ارسال فرماتے ہیں جس میں شاعرانہ تلمیح کے ساتھ دکھایا ہے کہ نیند ایک ایسا مشوق ہے
جو خواب کے سوا بیداری میں نظری نہیں آتا۔ آنکھ کھلی اور غائب! ایڈیٹر۔

سے جو خوشی شہد نے سر نکالا
چمن میں گیا پھیل ہر سو اجالا
اک گل پہ شبہم کو اس طرح ڈھالا
نظر آیا ہر قطرہ لولوے لالا
ہر اک تختہ گل ورق حسن کا تھا
عجب صنعت حق وہاں تھی ہویدا
تو ہر شاخ گویا گلوں کی چھڑی تھی
شبہم تھی یا موتیوں کی لڑی تھی
کہہ سکتے کے عالم میں زر گس کھڑی تھی
تھے انوار قدرت الہی کے سائے
کہ آنکھوں کو چل ہوئے یہ نظائے
سب کا سبزہ نے عالم دکھایا
امیر بیل نے گل کو لہجہ پایا
صبا نے تھانہ سرین و چمپا کھلایا
سما اس قدر میرے دل کو وہ بھلایا
کہ مہوت و مخمور سا ہو گیا میں
گیا بھول اپنے کو یہ کھو گیا میں
لگاتا تھا اک سمت دزیار وانی
نزدہت فنزار روح کا صاف پانی
جسے دیکھ چل ہوئی شاد و نانی
گہر جس کے آگے ہوا پانی پانی
ہو س میں اس کے مراہی سکندر
مگر اس کو لایا نہ یا نہ اس قدر
ٹھاتا تھا میں دریا کے حدم کنا سے
مگر لگا کوئی کرنے اشارے سے
تو کرتا تھا نیچے کے دلکش نظائے
کہ دیکھ اس طرف بھی ذرا میری بیا سے

قواعدِ خدمتِ نظر

۱ یہ ماہوار رسالہ ہر انگریزی ہفتے کی آخری تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اس کے تین حصے ہیں (حصہ اول میں) مضامین علمی۔ تاریخی۔ اخلاقی اور نیچرل نظمیں۔ (حصہ دوم میں) غزلیات ہمطرح اور نامور شعرا کا غیر طرح کلام اردو۔ فارسی (حصہ سوم میں) سٹریٹالڈز کے ایک نہایت ہی دلچسپ اور حیرت انگیز ناول کا ترجمہ۔ ہر حصے کی ضخامت ۱۶ صفحات ہیں۔ مکمل سالہ ۴۸ صفحات پر علاوہ ایک رنگین طلائی کام کے ٹائٹل پیج کے شائع ہوتا ہے نیز آسانی عام اس پرچے کا ہر حصہ علیحدہ بھی مل سکتا ہے۔ درخواست خریداری کے ساتھ جن حصص کی خریداری منظور ہو انکی تصحیح ضرور کرنی چاہیے۔

۲ قیمت ہر حصہ تین روپیہ سالانہ۔ کوئی دو حصے جو خریدار حضرات پسند کریں دو روپیہ سالانہ میں تین گے۔ کسی ایک حصے کی قیمت ایک روپیہ چار آنہ مع محصول ڈاک مقرر ہے۔ مرتبان رسالہ اور امراء عظام سے ہر سے سے تک۔

۳ چونکہ اس رسالے کی اشاعت سے محض اردو لٹریچر کو باقاعدہ اور مفید بنانا منظور ہے لہذا مذکورہ بالا سبکٹ کے علاوہ اور کسی مذاق کے مضامین وغیرہ نہیں لیے جائیں گے۔ اشعار غزلیات بھی وہی منتخب ہونگے جو لٹریچر کے لیے مفید ہوں اور فن و زبان کے اعتبار سے قابل اشاعت سمجھے جائیں۔ جن حضرات کو اپنے کسی غیر منتخب شعر کیلئے کچھ اعتراض ہو وہ مشہور اساتذہ سے استصواب کر کے اپنا اطمینان کر لیں نہ کہ ایڈیٹر کا ہرج اوقات فرمائیں۔

۴ نمونے کا پرچہ ۴۔ ۳۔ اور ۲ کے ٹکٹ وصول ہونے پر حسب تشریح بالا ارسال ہوگا نہ کہ مفت۔

۵ ہر ماہ کا پرچہ تاریخ معینہ پر نام بنام ارسال ہوگا۔ اگر احیاناً کسی ماہ میں کسی صاحب کو نہ پہونچے تو ایک ہفتے کے اندر اطلاع دینے سے دوبارہ ارسال ہوگا۔ بعد کو نصف قیمت لیجائیں گی۔ اگر کوئی صاحب ایک مقام سے دوسرے مقام پر تشریف لیجائیں تو وقت روانگی اپنے جدید پتے سے دفتر کو مطلع فرمادیں ورنہ اس امر کا لحاظ رکھیں کہ تاریخ اشاعت سے قبل انکی اطلاع وصول دفتر ہو جائے ورنہ پرچہ نہ پہونچنے کے ہم ذمہ دار نہیں۔

۶ جواب طلب امور کیلئے جوابی کارڈ یا ٹکٹ ارسال ہو ورنہ جواب نہیں دیا جائیگا۔ بزرگ خطوط واپس ہونگے۔ تمام خط و کتابت بنام ایڈیٹر صاحب ہونا چاہیے۔

المنشأ
مینجر خدمتِ نظر لکھنو

مدرجہ بالا عنوان سے (جو ایک انگریزی لفظ ہے اور جس کے لیے) دو میں کوئی خاص لفظ
ہیں یا یا جاتا ہمارے قدیم دوست موتیوں کی زبان پر لکھا ہوا ہے "ان علامات"
کے متعلق جو انگریزی میں کاتا کو لن سیکولن وغیرہ کے نام سے موسوم ہیں ایک
مصمون بار سال درماتے ہیں۔ یہ مصموں اُن ناول بولیون اور مصمون نگاروں کیلئے
ریادہ مفید ہو چھین انگریزی قصوں اور عمارتوں کے تراجم کا ستوق ہو۔ ہمارے
دوست جاسٹیس مین کہ عام تحریروں میں ان نشانات سے کام لیا جائے لیکن ہماری
دست میں عام عمارتیں ان احصی نشانات کو قبول کر لے کیلئے محو رہیں ہیں
جن سے اپنی ملکی تہذیب پر حرف آسکے علاوہ ایک سی وقت بھی پیدا ہوتی ہو ٹیڈر
انگریزی میں "ینگیشن" سے وہ علامات قرات مراد ہیں، جو انگریزی میں عبارت کے سمجھے
اور پڑھنے کی تسہیل اور کلام کی کیفیت ظاہر ہونے کیلئے بنائے جاتے ہیں، جنہے "قاری" کو
معلوم ہو جاتا ہے، کہ کس جگہ عبارت ختم ہوئی ہے، کہاں سکتہ کی کمی ضرورت ہے؛ کس جگہ کو ملا کر
پڑھا جاویں، اور کس کو علیحدہ کر کے، کون حملہ دعائیہ ہے، اور کون جملہ ندائیہ، کون استغنامیہ؛
کون جملہ تعجب ظاہر کرتا ہے، اور کون توجہ جانتا ہے ان علامات سے پڑھے میں اس قدر
سہولت ہوتی ہے، کہ قاری بہتے ہوئے یا بی کی طرح فرز عبارت صحت کے ساتھ پڑھ لیتا ہے؛
گویا یہ اشارے "پڑھے والے کو جلد تعلیم کرتے آتے ہیں، کہ اس جملہ کو، استغنامی، اور
اس کو تعجبانہ، لہجے سے پڑھو، جس سے پڑھے والے کو نعم، اور مسے والے کو لطف حاصل ہوتا ہے
اس میں کوئی شک نہیں، کہ "لٹریچر" کی ترقی کیلئے ان علامات کا ہونا نہایت ضروری
ہے، اور اسکے ہونے نہ ہونے کی مثال بالکل اُن دو ماہوس پر مثال لیڈیونگی سی ہے،
جنہیں سے ایک عمدہ لباس اور خوشمازیور سے بھی ہوئی ہے، اور ایک دونوں با تو لسنے
کاری ہے؛ یعنی ان علامات کے نہ ہونے سے کلام کی اصلی حالت اور مصنف کی اصلی
غرض ظاہر نہیں ہوتی۔ کیونکہ ہم نے انکی مثال خوشمازیور سے دی ہے، جسے انسانی
حسن میں بہت پہرا دل ہے۔

میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک نازنین ہو

بلائی کوئی سیمتن نہ حسین ہے

وہ کس نے وہ نازک بدن بھولی بھالی
جو رخسار رنگین تو لٹ کالی کالی

پرستان کی شاید وہ کوئی پری تھی

اوجھلی ہر ایک میٹھی چھری تھی

گل اندام بیباک حقیقت سمن بر
وہ گلزار خوبی کا نازک گل تر

نہو جس کا تانی زمان درین پر

تو دل کیوں نہ لوٹ ایسے حسین پر

پر پرو کی آنکھیں اُجک لیکنین دل
لگاؤٹ نے اُسکی کیا جھکواٹل

خندنگ مژہ نے کیا نیم بسمل
کیا تیغ ابرو نے می طرح گھاٹل

پڑے سیکڑوں دل پہ دایع تمنا

بھلے پھولے یا رب یہ باغ تمنا

کھلی آنکھ جب میں نے اُسکو نہ پایا
نظر پھر وہ ماہِ منور نہ آیا

مقدر نے آفت میں مجھ کو بھسا یا
دُعا ہے بلائے اُسے پھر خدا یا

قیامت تھیں اُس فتنہ قامت کی آنکھیں

رہینگی صد ایا دشواری کی باتیں

تہنیت تاج پوشی۔ اعلیٰ حضرت ایک معلم قیصر سد دام ملک کی تقریب تاج پوشی کی خوشی

میں خدنگ نظر کا آئیدہ ممبر غیر معمولی اہتمام کے ساتھ تالیف ہوگا۔ ہمارے عام ناظرین

اور قلمی معاونین اپنے قلم سے اس نمبر کو دیکھ کر ہنس کر رہیں اور حتی الامکان

جلد اپنے مراسلات سے ممنون فرمائیں۔

منیر

قدیمہ کے معاون سمجھی جاتی ہیں، اب ہم دیکھتے ہیں کہ ان علاماتِ قرأت سے یہ دونوں مقدس زبانیں کس قدر مؤثر ہوئیں ہیں۔

عربک لٹریچر اس میں کوئی شک نہیں کہ عربی میں سب سے پہلے علاماتِ قرأت مقرر ہوئے، جبکہ استعمالِ قرآن مجید میں ہوتا رہا، اور آج تک ہو رہا ہو، مگر ظاہر یہ تعجب انگیز امر معلوم ہوتا ہے کہ عام عربی لٹریچر میں اسکا استعمال کیوں نہیں ہوا۔

اصل بات یہ ہے کہ امتدائین جب علماء اسلام نے دیکھا کہ اسلام کی حیرت انگیز اشاعت قرآن مجید کو عجمیوں کے ہاتھوں پہنچا رہی ہے اور وہ وقت بالکل قریب ہے جب دوزخ اس کی باتوں میں قرآن شریف کی نسبت اختلاف ہوگا، تو انھوں نے ابھر توجہ کی اور ان علامات کو ایجاد کر کے اوقات مقرر کئے۔

انھوں نے اپنی توجہ قرآن مجید کی طرف اس قدر مبذول کی کہ انھیں اس امر کا خیال ہی نہیں ہوا کہ یہ علامات عام لٹریچر میں شائع کیے جائیں، اور یہ کام انھوں نے اپنے بعد آنے والوں پر چھوڑ دیا۔

تاخرین اہل اسلام کا زمانہ زیادہ تر فوقِ اسلامیہ کی سخت و حدل میں صرف ہوا، اور انھیں اس قسم کی ایجادات کا موقع ہی نہیں ملا۔ اسکے بعد جو زمانہ مسلمانوں پر آیا، وہ انحطاط اور ترسل کا زمانہ تھا: اسلئے اس قسم کا خیال ہی انکو کیسے پیدا ہوتا؟ اور بالفرض اگر کسی کو خیال گذر بھی ہو، تو قومی ترسل کے ادبامات نے اسے اس گورکھ دھندے میں ڈال دیا ہوگا، کہ ایہ علامات قرآن مجید کیلئے مخصوص ہیں، اسکا استعمال یا اسی روش کے علامتوں کا استعمال بے ادبی ہو!!

اور کیا محب کہ ادھا دھندہ تقلید سے یہ خیال بھی پیدا کر دیا ہو، کہ ”حسب ہمارے پہلوں نے اس قسم کے علامات ایجاد نہیں کیے اور انھیں ”قرآن مجید“ کیلئے مخصوص رکھا، تو پھر ہم کیسے ایجاد کریں“!!!

مگر یورپ کی نکتہ بین گاہیں تو اس قسم کی مفید باتوں کی تلاش میں تھیں: فوراً انکا ہونے پر راز ناٹ لیا۔ اور ان اوقات پر غور و فکر کرنے سے جو مواد جمع ہوا، اس نے ”پبلکیشن“ کے نام سے ظور کیا۔

الغرض ان علامات کی وجوہات بالاسے ”عربک لٹریچر“ میں اشاعت

اگر کوئی شخص کسی کی گفتگو کا تحریر میں نقشہ کھینچنا چاہے، تو ان علامات سے وہ یوری تصویر کھینچ سکتا ہو۔
 الغرض یہ ایک نہایت مفید چیز ہے، اور اسکی ہر ایک لٹریچر کی ترقی کیلئے سہت ضرورت ہے،

ان علامات کا موجود علمی دنیا میں اس قسم کی علامات جس قوم نے پہلے ہیل ایجاد کی، وہ مسلمانوں کی مختصر قوم ہے، جنہوں نے سب کے پہلے ایسی آسمانی کتاب قرآن مجید میں تسہیل تلاوت کی غرض سے، مختلف "ادقاف" مقرر کئے، اور اس امر کی داغ بیل الی ایسی حالت میں یہ کہنا کچھ بجا نہیں ہے، کہ یورپ کو ان علامات کی ایجاد کا خیال قرآن مجید کو دیکھ کر ہوا؛ اور یہ کوئی حیرت انگیز امر نہیں ہے، ہمیشہ نظام علمی کا اسطرح سلسلہ ہوتا چلا آیا ہے، کہ ایک ترقی یافتہ قوم سے، دوسری ترقی یافتہ قوم مفید باتیں حاصل کرتی ہے۔
 اس میں کوئی شک نہیں کہ یورپ کی اکثر ایجادات کی بنا "ہندوؤں" اور مسلمانوں کی قدیم ایجادات اور اُنکے قدیم قوانین پر رکھی گئی ہے۔
 مگر افسوس ہے، کہ "مشرقی زبانیں" (قطع نظر از قرآن) ان علامات کی ایجاد و اشاعت سے، محروم رہیں، اور اُنکی عام اشاعت کے اعتبار سے، اُنکی اضافی کا سہرا یورپ ہی کے سر رہا۔

ہاں دو علامتیں عربی، فارسی، کتابوں میں قدیم سے پائی جاتی ہیں، ایک علامت متن اور ایک علامت حاشیہ۔ مفسر کتابوں میں، متن کی عبارت پر امتیاز کیلئے ایک (—) کھینچ دی جاتی تھی۔ اور حاشیہ کیلئے سیاق کا ساٹھ بنا کر اُس پر اعداد لکھ دیئے جاتے تھے اسطرح، (۱۶۷) مگر صرف ان دو علامتوں کی ایجاد سے مفید نتائج نہیں پیدا ہو سکتے لیکن جیسے یورپ کا سایہ تمام زبانوں پر چھا م شروع ہوا ہے، اور تمام زبانیں، اُسکے اتر سے موثر ہوئی ہیں، کم و بیش اکثر مشرقی زبانوں میں اسکا استعمال ہونے لگا ہے، اور جدید تحریرات میں کچھ نہ کچھ اُسکے اثرات پائے جاتے ہیں۔

مشرقی زبانوں میں نیکچویشن کا استعمال [مشرقی زبانوں میں "سب سے زیادہ مقدس اور پُرانی زبانیں دو ہیں؛ عربی، اور سنسکرت جسطرح یہ موجودہ زبانوں میں پُرانی زبانیں ہیں، جسطرح علوم و فنون

سے ہوا ہے اور اس لیے اُمید قوی ہے، کہ عنقریب ”پیشین لکچر“ میں یہ علامات
حُزورِ زبان ہو جائیں گے۔

بنگلہ [واقعی بنگلہ زبان کے اجباروں میں اسکا جس خوبی سے استعمال ہوتا ہے، اسکی
مثال انگریزین نہیں مل سکتی ہے۔ بالخصوص جاب ”بابو سرنیدر و ناتھ برجی“ اڈیٹر اجبار ”بنگالی“
اپنی تحریر و تہن میں اچھی طرح انکا جا بجا استعمال کرتے ہیں، اور عام تصانیف میں بھی انکا بوری طرح
استعمال ہوتا ہے۔

ترکی [تمام مشرقی زبانوں سے پہلے جس زبان نے اسکا استعمال شروع کیا، وہ اسلامی زبان نہیں
”ترکی“ زبان ہے: آجکل دو سطریں بھی ترکی زبان کی ایسی نہیں نظر آتیں جنہیں یہ علامات
نہ بنائے جاتے ہوں، اے!

گجراتی [گجراتی میں اسکا استعمال شروع ہو گیا ہے، ”رسالہ اعلام“ گجراتی ہمارے
اس بیان کا شاہِ موجد ہے۔

اُردو [اُردو میں بھی اسکا کچھ کچھ استعمال ہوا، اور کچھ ہو رہا ہے مگر انوس اسکا جو کچھ
ہوا، وہ بہت ہی محدود ہوا، اور جو کچھ ہو رہا ہے وہ بہت ہی کم ہے۔ پہلے پہل اُردو میں ہسم کو
یہ علامات اُن کتابوں میں نظر آئے ہیں، جو ”ایشاطک سوسیٹی بنگال“ کے اہتمام
سے خود سوسیٹی کے، ”ہیسٹ مشن“ بریس میں چھپکر تائے ہوئیں ہیں، جیسے
”تاریخ ممالک چین“ ”بانغ و بہار“ ”شرعہ نظیر و غیرہ۔ اس کے بعد کتابیں
”سین ٹیفک نوٹیسی علی گڑھ“ میں ترجمہ کر کے تائے ہوئیں ہیں، اُس میں بھی اسکا
استعمال ہوا ہے جیسے ”انتظامِ مدن“ ”تاریخ مصر“ ”ایران“ ”ترجمہ انفسٹن صاب
و عیسہ۔“

”سید احمد خان مرحوم“ کی تصانیف میں بھی اسکا استعمال اچھی طرح ہوا
”تبیین الکلام“ ”تصانیف احمدیہ“ میں یہ علامات موجود ہیں مرحوم ”تہذیب
لاخلاق“ میں بھی بالخصوص اتاعت سوم میں یہ بنائے گئے ہیں۔

آجکل اجار و مین ”علیگڑھ انسٹیٹوٹ گزٹ“ قابل ذکر ہے۔ جس میں اسکا برابر
استعمال ہوتا ہے۔

بعض جدید کتابیں مثل ”مدن عرب“ ”الفاروق“ ”البراکہ“ ”لائف سیر“

نسکی، اور وہ قرآن مجید تک محدود ہو: مگر جیسے عربی ممالک میں، یورپ کے علم و فنون کی اشاعت ہونے لگی، اور اخبارات نکلنے لگے، تو کسی قدر رد و بدل کے ساتھ اسکا استعمال عربی میں شروع ہو گیا، اور چونکہ اس قسم کے علامات کا ٹائپ پہلے سے موجود تھا (اور وہ ان ٹائپ ہی کا رواج ہے) اس لیے ان علامات کے استعمال میں بہایت سہولت ہوئی۔

”ممالک اسلامیہ میں جدید علمی اثرات سب سے زیادہ تین شہروں میں پائے جاتے ہیں: ”دار الخلافۃ اسلامیہ“ ”مصر القاہرہ“ ”بیروت“ (اور ان میں زیادہ خصوصیت مصر کو حاصل ہے جسے سب سے بڑھ کر علمی اثرات حاصل کئے ہیں) آجکل ہمارے جتنے اخبار، رسائل، اور جدید کتابیں چھپ کر نکلتی ہیں، ان میں یہ اشارات اچھی طرح استعمال کیے جاتے ہیں: ”معلومات“، ”الموید“، ”صبح الشرق“، ”البوسطہ“، ”المنار“، ان تمام مصری، اسلامی، اخباروں، رسالوں میں یہ علامات مستعمل ہیں؛ اور ان کے علاوہ خوبصورت ٹائپ، ”اہل بیروت“ نے بنائے ہیں۔ پہلے اخباروں، رسالوں میں سوائے چند علامتوں کے اور تمام علامتوں کا اس عمر کی سے استعمال نہیں ہوتا تھا، اور اسیر حیدان تو وہ ہیں کی گئی تھی؛ مگر جیسے ”عربک انسائیکلو پیڈیا“ ”دائرة المعارف“ چھپ کر تارک ہوئی، اور اس میں یہ بات بالوصاحت ظہور کی گئی، جیسے اسکا کامل طور سے ممالک اسلامیہ میں استعمال شروع ہوا۔

سنسکرت لٹریچر ”مقدس سنسکرت“ میں بھی (جہاں تک میری محدود تحقیق ہے) کوئی ایسا اشارہ، یا علامت قدیم نہیں، مگر یہیں کی گئی تھی، جس طرح یہ ”چنگو بیسن“ کے علامات ”یورپ“ میں مقرر ہوئے ہیں۔ مگر ان، آجکل کے پرورش تعلیم یافتہ ہندوؤں نے ان یورپی علامات کا استعمال ”سنسکرت“ میں جاری کر دیا ہے۔

پرسین لٹریچر ”فارسی“ زبان میں بھی مثل اور زبانوں کے کوئی قدیمی علامت نہ تھی؛ مگر آجکل اسکا خیال ”مصلحین قوم“ میں پیدا ہو گیا ہے؛

اور اخباروں میں اسکی اشاعت شروع ہو گئی ہے؛ حکمت، ناصری، شرافت، ایرانی، مصری فارسی اخباروں میں اس کے آثار پائے جاتے ہیں؛ مگر سب سے زیادہ ”اخبار اختر“ اسلامی نے ایسی تحریروں کو ان علامتوں سے مزین کیا ہے؛ ”اخبار اجل المتین“ میں بھی یہ علامات مستعمل ہوتے ہیں: اور فرما د میرزا مرحوم کی تصانیف، اور آقا عبدالحکیم ”طالبی“ ”سکرٹری انجمن تفتیش“ ”معارف“ کی تصانیف میں ان کا استعمال نہایت خوبی

تمام نامہ نگار ہمارے اس مضمون کو پیش نظر رکھیں، اور اپنی اپنی تحریروں میں انہیں موقع بہ موقع درج کریں، کیا عجیب کہہ اور اخباروں، میگزینوں، گوٹلیڈ کا شوق داسکیر ہوا اور اس طرح اس معیہ چیز کی اشاعت ہو جائے! دسل اللہ بحدت بعد ذلک اصرار!!

پنچپوشن یعنی علامات قرأت

تہار	علامت کا انگریزی نام	علامت کی شکل	ترجمہ	مثال مختصر
۱	کا	د	علامت سکتہ	حدنگ نظر کا دیکھا دلی طالع سے ممکن ہے
۲	فٹاب	(ایک نقطہ)	علامت قلمہ کامل	حدنگ نظر۔ ایک لاجواب رسالہ ہے
۳	کولن	.	علامت وقفہ	عور سے دیکھو حدنگ نظر لاجواب ہر چہ ہے
۴	سیکول	د	علامت سکوں	حدنگ نظر کو دیکھو دواک علمی رسالہ ہے
۵	نوٹ آف اکٹائیٹ	۱	علامت توجہ و درست	حدنگ نظر ایسے خوب کے لحاظ سوائیل و پرنس کا میلہ بیگیا
۶				ریادہ اظہار توجہ اور درست کیلئے کائے ایک کے
۷	نوٹ آف ایڈر گیس	۹	علامت استقام	دو تیس تائے حائیں صیہ ۱۱-۱۱-
۸	پتھر	۵	علامت حلقہ مقصر	کیا حدنگ نظر ایک علمی میگزین میں ہے؟
۹	(یا براکٹ)	۳	یا حلقہ مضمرہ	حدنگ نظر (اور صرف حدنگ نظر) عمدہ رسالہ ہے
۱۰	ہائی فن	-	علامت ترکیب	حدنگ نظر (یعنی لکھو کا گلدستہ) متیک لاجواب ہے
۱۱	ڈیش	—	علامت عذرت	کتب پختہ۔ شراب۔ حانہ۔
۱۲	کوشش	—	علامت اتصال	حدنگ نظر تو — سے درجہ اچھا ہے
۱۳	انڈر لین	—	علامت اقتباس	شیخ سعدی کا قول ہے "دروع مصلحت آئینہ زریں متھا نگیر"
۱۴	اسٹار	—	علامت توجہ	العرض حدنگ نظر عجیب و غریب ہے
		• • •	علامت عبارت	حدنگ نظر میں لکھا ہو کہ "گوترونگی ڈاک نور الدین کے
			حیر معقول	وقت سے شروع ہوئی • • • • • اور صلح الدین
				نے بھی اس سے کام لیا ہے ✽

”الغزالی“ وغیرہ میں بھی کم و بیش یہ اشارات پائے جاتے ہیں۔ مگر یہ ضرور ہو کہ بے موقع بہت ہیں۔

آجکل کے اکثر تحریریں، اخباروں، مین زیادہ تر دو علامتیں بہت نظر آتی ہیں، استفہامیہ، ندائیہ، تجلیہ، مگر ان چند کتابوں اور چند اشاروں کا استعمال تو کوئی چیز نہیں ہو، جب تک اچھی طرح ماضیہ انکا استعمال نہ ہو۔

اُردو زماں کا وہ بچپن کا زمانہ تو اب خواب و خیال ہو گیا ہو، جب یہ زمان، صرف قصوں، اور شاعری، کی زبان سمجھی جاتی تھی اب تو رٹش دور ہیں اسنے مستود نمایا کر کتاب کے زمانے میں قدم رکھا ہو، اور ایسا رنگ روپ نکالا ہو، علمی زمانوں کے قدم بہ قدم ہو ہی ہو اسکی مثال میں ”مؤلف البرامکہ“ کا یہ قول بہت صحیح ہو، کہ ”حن ڈالیون پر کبھی طوطے دینا کے بڑے بڑے خول تام و سحر آکر بیٹھتے تھے۔۔۔۔۔ اب اُیروپ کی خوشترنگاں، خوبصورت جڑیاں چھپا رہی ہیں۔ اور حکی عمیر کا ایک گراما یہ حصہ ہوتاں خیال، داستان امیر حمزہ، مستوی مدرنیز کے دیکھنے میں صرف ہوا تھا، اُھین، اب الماموں“ کی سی تاریخی کتابوں اور مفید لائفون سے دیکھی ہو رہی ہو۔“

اسلئے اب ضرور ہو، کہ اس میں بھی اس قسم کے علامات کا ماضیہ اور باقاعدہ استعمال کیا جائے، اور اُسے اُس حالت تک پہنچا دیا جائے، جب ”اُردو لٹریچر“ بالاعلان پکار اُٹھے، کہ ”میں ایک علمی زبان معدن علوم و فنون ہوں“

ہم چاہتے ہیں، کہ ان علامات پر زبان ”اُردو“ کے اخباروں، رسالوں کو توجہ دلائیں، اور آمادہ کریں کہ وہ اپنی تحریریں میں اسکا خیال رکھیں، اور اور لوگوں کو بھی تقلید پر آمادہ کریں، کیونکہ ”حالیہ متہدہ“ میں جب کبھی کسی راے کی اتاعت مقصود ہوتی ہو، تو وہ پہلے ”اخباری“ دُنیا میں مستہر کی جاتی ہو۔

ہم بیان پہلے اُن علامات کو جن پر ”پینچویشن“ کا اطلاق ہوتا ہے، انگریزی سے ترجمہ کر کے درج کرتے ہیں، اسکے بعد اس پر بحث کریں گے کہ ان کا استعمال اُردو میں کیونکر ہو؟ بہ ترسیم یا بعینہ؟ اور مفصل متالین لکھ کر پوری طور سے یہ بات ماظرین کے ذہن نشین کی جائیگی۔

ہماری اس تحریر کو ”خندنگ نظر“ میں شائع کرنے سے یہ غرض ہو کہ ”خندنگ نظر“

ہوتا ہو لیکن اسکے بھی بعض فقرے خصوصاً جہاں اُسے انگلستان کے روسا کی بُرائی کی ہو یا انگریزی تاج کو ہنسایا ہو ایسے زوردار ہیں کہ آئندہ کے واسطے بہت کچھ اُمیدیں دلاتے ہیں۔

اسی زمانہ میں اُسے چند فرانسیسی کتابوں کا ترجمہ کیا اور فرانس کے علم ادب سے اپنی واقفیت ظاہر کر کے بے فریج لٹریچر پر دو حلد میں ایک بیض مضمون لکھا جو ۱۸۳۹ء میں شائع ہوا اور تمام انگلستان نیز فرانس میں ایک خاص عزت کی نظر سے دیکھا گیا۔

سکھ ۱۸۴۰ء میں اُسے ”لندن حرل“ کی اوٹیری قبول کی اور اپنی مشہور کتاب ”مسٹر نیر آف لندن“ کا سلسلہ چھاپنا شروع کیا جس نے ایک مدت تک تمام انگلستان کو محو حیرت رکھا۔

نومبر ۱۸۴۳ء سے ہمارے ہیرو نے خود ایک حاکم لاجوائیس برس تک شائع ہوتا رہا۔ اس اخبار کی بہت قدر ہوئی اور اسکے خریداروں کی فہرست برابر بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ کثرت کار و بار سے رینیلڈ کو خود ہی اپنی اشاعت متروک کرنا پڑی۔ ۱۸۴۴ء سے رینیلڈس نے پائلٹس رانتظام سلطنت کی طرف توجہ شروع کی اور کچھ عرصہ تک لٹن ڈسپچ کی۔

”حاکم عمیر کی جبرون“ کا اوٹیر رہا۔ وہ اپنی رائے نہایت سچائی اور ایماندارانہ سے بغاوت فرانس کے موافق ظاہر کرتا تھا خصوصاً لوئی فلیپ یا دتاہ ورائس پر اُسکے حملے بہت سخت ہوتے تھے۔ مگر چونکہ اسی اخبار کے دوسرے کالموں میں اسکی رائے سے مصلحتاً اختلاف ظاہر کیا جاتا تھا اسلیے شروع ۱۸۴۵ء میں اسنے ایسا تعلق بیان سے قطع کر دیا اور اسی سال پہلی مارچ کو دنیا کے سامنے بحیثیت ایک ”ملکی رہ ماہ“ کے پیش کیا۔ ۶ مارچ ۱۸۴۵ء کو ٹریفنگ میں ایک جلسہ اس غرض سے ہو ہوا تھا کہ گورنمنٹ سے انکم ٹیکس کی موقوفی کی استدعا کرے اور بغاوت فرانس سے اجواس زمانہ میں بہت ترقی پرتھی اپنی ہمدردی ظاہر کرے۔

اگرچہ گورنمنٹ نے اس جلسہ کو خلاف قانون قرار دیا لیکن تاہم یہ جلسہ منعقد ہوا اور ہمارا ہیرو اسکا پریمیڈنٹ بنایا گیا۔ رینیلڈس نے وہ عصب کی تقریر کی کہ تمام مجلس کو ہلا دیا اور ہر شخص اُسکا ہمزبان ہو گیا۔ کتنے ہیں کہ اس ایچ لے ہمارے ناولسٹ کو ایسا ہر دلعزیز یاد دیا کہ واپسی کے وقت اُسکے مکان تک ہزاروں آدمیوں کا عول ہمراہ تھا اور رینیلڈ اُسکے نعریار تاجا تھا۔

۳ مارچ کو کیسنگٹن کامن میں بغاوت فرانس سے ہمدردی ظاہر کرنے کیلئے ایک عظیم الشان جلسہ ہوا اور یہاں بھی رینیلڈس ہی پریمیڈنٹ تھا۔

۴ اپریل کو جان اسٹریٹ اسٹیوٹن میں تمام انگلستان کی طرف سے بغاوت فرانس سے ہمدردی ظاہر کرنے کیلئے ایک قومی جلسہ ہوا جس میں رینیلڈس صوبہ ڈربی کی طرف سے وکیل تھا۔ پہلی مجلس میں یہ بالکل خاموش رہا مگر دوسرے دن اسنے نہایت فصاحت و بلاغت سے تقریر کی اور گورنمنٹ سے معاملات کی کیسوئی

شمار	علامت کا انگریزی نام	علامت کی شکل	ترجمہ	مذہب یا مال مختصر
۱۳		✱ ✱ ✱ 8 ✱ ۱۳	علامت حاسیہ	حد تک نظر میں ملے جاپان کے حالات اور اور مضامین پر ہے
				✱ یعنی کھنڈ کا پتھواری علمی رسالہ ۱۲
				✱ حایاں ایک مشہور شرقی ملک ہے ۱۲
				✱ حالات جمع ہے حال کی ۱۲
				۱۱ اصحا میں جمع مضمون کی ۱۲ علی ہدای القیاس ۱۲

مشہور ناولسٹ رینالڈس

یہ ناولسٹ ۲۳ جولائی ۱۸۵۷ء کو بمقام سینڈ وچ پیدا ہوا چونکہ اسکا باپ جارج ریلڈ بادشاہ انگلستان کی بحری فوج میں کپتان تھا اس لیے یہ بھی کچھ دنوں اشford کی ابتدائی مدرسہ میں تعلیم پا کر ۱۲ ووری ۱۸۵۷ء کو سینڈ ہرسٹ کی فوجی کالج میں قواعد سیکھنے کیلئے بھرتی ہوا۔ لیکن یہ ملک قلم کا بادشاہ جبر و ظلم سے جزیرہ شیرخلقت کو تنگ کرنے نہیں آیا تھا بلکہ اس کو اپنے قلم کے زور سے خلق اللہ کے قلوب کو مسخر کرنا اور تمام تعلیم یافتہ دنیا میں اپنے نام کا سکہ چلانا تھا۔ اس لیے ۱۳ ستمبر ۱۸۵۷ء کو یہ کالج سے الگ ہو گیا اور اسی تمام عمر گویا اس عہم عظیم کیلئے وقف کر دی جس کے لیے کارکنان قضا و قدر نے اس کو منتخب کر کے بھیجا تھا۔

کالج سے کلکرا سنے یورپ کا سفر کیا۔ اور فرانس۔ جرمنی۔ اٹلی۔ سوئٹزرلینڈ۔ اسپین۔
 ترکی وغیرہ میں سیر و سیاحت کرتا رہا۔ خصوصاً وراس میں اُس نے زیادہ قیام کیا اور یہاں کو احلاق
 و آداب۔ طرز معاشرت۔ تحریر و تقریر کا بحیثیت ایک ناولسٹ اور بحیثیت ایک پالیٹیشن کے
 اس پر بہت اثر ہوا۔

جن لوگوں نے ریتلڈس کے تصنیفات کو بغور پڑھا ہو وہ بتا سکتے ہیں کہ یورپ کی ادیب
سینیریاں وہ اس صراحت سے بیان کرتا ہو کہ آنکھوں کے سامنے تصویر کھینچ جاتی ہو اور اس
ثابت ہوتا ہو کہ عالم شباب کی سیر و سیاحت اُسے ضائع نہیں کی۔

اسکا پہلا ناول پر بیابان قتل پر مشتمل ۱۳۰۳ء میں شائع ہوا جب اسکی عمر صرف اکیس برس کی تھی۔ یہ ناول اگرچہ فاسٹ اور مسٹرینڈ وغیرہ کے مقابلے میں بیچ ہوا اور بالکل لڑکین کا کلام معلوم

یہ سے ڈھکی رہتی ہے۔ طلوع آفتاب کی وقت ٹوکیو (دار السلطنت جاپان) سے یہ ہاڑ گلابی معلوم رہتا ہے۔ دن میں کبھی بلور کی طرح شفاف نظر آتا ہے کبھی کھڑے کی نقاب میں منہ چھپائے ہوئے۔ شام کی وقت شفق گون آسمان کے عکس سے اسکی رنگت اور خوانی ہو جاتی ہے۔ اہل جاپان اسے ”منبرک ہاڑ“ کہتے ہیں اور اکثر اپنی صناعتی میں اس ہاڑ کی تصویر تبرکاً بنادیتے ہیں۔ حال یہ کہ یہ ہاڑ بھی یا تو اکا مشہور مقام ہے۔ خاص کوہستانی سلسلے سے چھوٹی چھوٹی ہاڑی شاخیں نکلی ہیں جنکی بلندی بالترتیب کم ہوتی چلی گئی ہے۔ ہاڑ دو میں چند درجہ کوہ واقع ہیں۔ یہ زمین ہاڑوں بہت بڑا جھرمٹ ہے۔

ملک کا عرض کم ہونیکلی وجہ سے یہاں بڑے بڑے دریا نہیں ہیں۔ عموماً ہر دریا ایک عینے سے کچھ ہی بڑا ہو جاتا ہے کی طرح تنگ۔ یا باب۔ اور آہستہ خرامی کے ساتھ سمندر میں گرتا ہے۔ لیکن طوفانی رسات کے بعد ان دریاؤں میں طغیانی آجاتی ہے اور اکثر اوقات انکا اٹھ میلون تک وسیع ہو کے جو چیز سامنے پڑتی ہے ہالچاتا ہے۔ سیلاب بھی اس ملک سے ایک خصوصیت رکھتے ہیں۔

بھیلو میں سب سے بڑی جھیل ہوا ہے جسکا طول تقریباً ۳۶ میل ہے اور اپنی خوشنما سیر کیلئے بچہ مشہور ہے۔

کوہ آتش نشان | جاپان میں آتش فشان کی علامتیں قریب قریب ہر جگہ پائی جاتی ہیں۔ صد ہا سال تک پتھر ملی حیوانوں کے متواتر اڑتے رہنے سے بجائے خود بہت سے ہاڑ بنگیے ہیں۔ علاوہ زمین کم از کم ایک سو ہاڑ ایسے ہیں جنکی آتش فی رہا سا سرد ہو گئی ہے۔ اور میں ہاڑ ایسے ہیں جسے ہر وقت تھلے بلند ہوا کرتے ہیں اور آمدھیری راتوں میں جبار رانوں کیلئے روشنی کے سارون کا کام دیتے ہیں۔ ان ہاڑوں سے گرم راکھ کی مارش ہوا کرتی ہے اور اگلے ہوئے ماؤں بہاؤ تے ہیں۔ جزیرہ کیوشیو میں اسامایا کاکیا لہ نما آتش نشان غار دینا میں سب سے بڑا ہے۔ اس عمار سے اس قدر گرم راکھ اڑتی ہے کہ کوسوں تک زمین کے مختلف حصے چھپ جاتے ہیں۔

جاپان کی تاریخ آتش فشان کے خدماک واقعات سے بھری پڑی ہے۔ لیکن فیوجی سان کی سب سے آخری آتش فشان حوشنگام میں واقع ہوئی تھی ایک جاپانی مہنت کی ربانی جو ہاڑ سے ٹوکیل کے فاصلے پر ایک مندر میں رہتا تھا حسب

چاہنے میں توفیق کرنے اور ملکہ مسئلہ کے سامنے ایک نئی ہیول میٹیشن کیے جانے سے قطعاً اختلاف کر کے یہ رائے پیش کی کہ پارلیمنٹ اگر ہماری درخواست کو منظور کرے تو یہی آرپریزیٹو جلسہ جو اس وقت موجود ہے اپنے کو مستقل قرار دے اور طے کرے کہ جو اس جلسہ کی رائے ہو وہی قانون ہو۔

یہ ٹنکی بان کا اثر اور بیان کا حادثہ تھا کہ ان نہارون آدمیوں سے جو اس جلسہ میں موجود تھے کوئی بھی ایسی تجویز سے اختلاف کر نیکی جرأت نہ کر سکا اور فوراً ہی طے ہو گیا کہ پارلیمنٹ اگر ہماری درخواست نامعلوم کر لی تو بھی قومی مجلس سلطنت انگلستان کا انتظام کر لیگی۔

اس قومی مجلس کا جو نتیجہ ہوا وہ تاریخ انگلستان کے پڑھے والے خوب جانتے ہو گئے اور وہ بتا سکتے ہیں کہ پارلیمنٹ کو اس سٹورس کے رد کرنے کیلئے کس قدر فوجی قوت سے کام لیا پڑا لیکن رینلڈس بوجہ کثرت مشاغل علمی کچھ حصہ کے بعد اس سے الگ ہو گیا اور اگرچہ شہداء کے اس قسم کے جلسوں میں گاہے گاہے شریک ہوتا مگر کبھی وہ ایسی بیاد تاسیر سچ نہیں دی۔ اسکی عمر کا آخری حصہ بالکل اجباریوسی میں صرف ہوا۔ اسنے ایک اخبار ”ملکی مسلم“ نکالا تھا جسکی تعداد اشاعت ۳۰ سہارا ہفتہ وار تھی لیکن شہداء میں اس پرچہ کو مد کر کے ”رینلڈس ویکی نیوز میسر“ درنیلڈ کا ہفتہ وار اخبار جاری کیا جسکا پہلا پرچہ شہداء کو بروز یکشنبہ نکلا اور دفعۃً تمام انگلستان میں شہداء رینلڈس نے اپنی بقیہ عمر اسی اجبار کے مذر کردی اور سولے اسکے صحو کے اور کسی درجہ سوبھا کے سامنے نہیں لکھا۔ یہاں پر یہ یالٹینشین اور رنلڈس مزاج ناولسٹ ۶۵ برس کی عمر پا کر، اجون شہداء کو اس سرافا سے کوچ کر گیا اور وہ ہر دلعزیز نام چھوڑ گیا جسپر اگرچہ لوگوں نے لاکھ لاکھ لالے کی کوشش کی مگر شک ماؤہ زبردان کی طرح اسکی ہنک سیکڑون ہاڑون اور دریاؤں کو طے کرتی ہوئی ہندوستان تک پہنچی اور یہاں تک ہر تعلیم یافتہ نوجوان کو اس مظلوم ناولسٹ کا ایسا بھیال ”ہمربان“ ایسا ہمدرد بنا لیا کہ ہر شخص اسکا دم بھرتا ہوا اور اسکی مستقل یادگار دنیا میں قائم کرنے اور اس کے محالین کا جواب دینے کیلئے تیار ہو۔

اہل جوہر کی وطن میں ہیں قیمت ہرگز

قدر حب ہوتی ہے جب لعل لہن سے نکلے

افسوس ہے کہ انگلستان نے اس دُر بے باکی ایسی بے قدری کی کہ آج نہ اس کے اخلاق اور عادات کا پتہ چلتا ہے۔ اسکی تصانیف کی مفصل درست دستیاب ہوتی ہے ابھی اس لائق فلاسفر کو رحلت کیے ہوئے صرف بیس ہی برس ہوئے ہیں اور نہارون آدمی انگلستان میں ایسے موجود ہو گئے جنہوں نے اس سے ملاقات کی ہوگی۔ اسکی صحت کے لطف اٹھائے ہو گئے اور اس کے پاس بھیکر فیض حاصل کیا ہوگا۔ لیکن عرب نیٹو کو کون بتائے۔ افسوس ہے

کی زمین میں گھلی ہوئی چٹانوں کا مادہ موجود ہے۔ بعینہً سطح ایک بہت کم پانی بھر کے آگ پر چڑھا دیا جائے تو اس میں ایک ایسی بھاب پیدا ہوگی جو زور کر کے سر پھٹش تک کو اٹھا دیتی ہے۔ سطح زمین کے نیچے دبے ہوئے بخارات زمین کو بھی جنبش دیتے ہیں۔ لیکن جب کوہ آتش نشان کے شکاف سے یہ مادہ خارج ہو جاتا ہے تو عموماً زلزلے نہیں آتے۔ جاپان میں بھی تجربہ کیا گیا ہے کہ پہاڑوں کی آتش فشاں کے بعد بہت کم زلزلے محسوس ہوتے ہیں۔

جاپان میں زلزلوں سے ہتیمار بہادیاں واقع ہوئی ہیں۔ ششہم کے زلزلے سے پہاڑ پھٹ پڑے۔ دریاؤں کا پانی زمین پر بہ نکلا۔ مندر اور دوسری عمارتیں گر پڑیں۔ ہزاروں انسان اور حیوان دفعۃً موت کے شکار ہو گئے اور ملک کے بڑے بڑے صوبے غرق آب ہو گئے۔ حال کے بڑے بڑے زلزلوں کی زمین نے حسب ذیل تصریح کی ہے۔

پہلا زلزلہ اگست ۱۸۶۸ء میں جنوبی دارالسلطنت کیوٹو میں آیا تھا جس میں پہلے ایک خوفناک گھڑ گھڑاہٹ کی آواز محسوس ہوئی اور مکانات مست ہاتھی کی طرح جھومنے لگے۔ اسکے بعد پُر شور گھڑ گھڑاہٹ کے ساتھ زمین پر آ رہے اور تمام باشندے انہیں دفن ہو گئے۔ اسی طرح پے در پے تین زبردست حرکتیں محسوس ہوئیں بعد ازاں کسیدہ سکون۔

اس وقت تمام باشندے گھبرا کے گلیوٹین نکل پڑے زیادہ تر مکانات تو منہدم ہی ہو گئے۔ جو گرنے سے بچے انہیں شکاف پڑ گئے اور بنیادیں ہل گئیں۔ غرض کہ کوئی مکان سلامت نہیں بچا۔ ان متواتر زلزلوں کا روز اگرچہ تدریجاً گھٹتا گیا لیکن ۲۴ گھنٹوں میں ۱۲۰ سے زائد گھنٹے گئے تھے۔ لوگوں نے بارش اور کڑی سے تنگ آ کر زمین پر یاں بچا کے درچٹائی اور موم جانے کی یاں تان کے بسر کی اور بہت سے آدمیوں نے پہاڑوں میں پناہ لی۔ کچھ عرصے تک روزانہ میں زلزلے محسوس ہوتے رہے لیکن ایک مہینے کے بعد بالکل بند ہو گئے۔

ششہم میں سب سے بڑا زلزلہ خاص دارالسلطنت کیوٹو میں آیا تھا جس میں ایسے ہی کے اندر اشی زبردست حرکتیں محسوس ہوئیں۔ لیکن سب سے زیادہ خوفناک

ذیل ہے۔

”ہیڈ ایک مقام سے جہاں بڑے بڑے درخت لگے ہوئے تھے دفعۃً شق ہو گیا۔ گرم راکھ کا غبار ہوا میں بدلی کی طرح پھیل گیا اور روز روشن ایک تاریک رات معلوم ہونے لگا۔ بڑے بڑے پتھر ٹرخ انگاروں کی طرح دھکتے اور سنسن کرتے ہوئے ہوا میں اڑ رہے تھے۔ کھیت۔ مکانات۔ اور مندروں پر چلتی ہوئی راکھ کی تین تین گراوینچی تہ جسم گئی تھی۔ آگ کا شور ساٹھ میل کے فاصلے تک سنائی دیتا تھا۔ ہوا کے زور میں گرم راکھ کی بو چار بچرا کاہل کے کنارے تک ہو رہی تھی۔ فیوجی سان کے قریب رہنے والوں کے مکانات خاک سیاہ ہو گئے۔ بہت سے آدمی بے آب و دانہ ہلاک ہو گئے اور ہتیار گاؤں اور قصبے کی طرح نیست و نابود ہو گئے کہ نشان تک باقی نہ رہا۔“

سہ ماہ میں تیار و مانی کا جو لاکھی پاڑ جو تیز و میں واقع ہو یکا یک شق ہو گیا۔ پتھریلی چٹانیں ہوا میں بلند ہو گئیں اور کوسوں تک گرم راکھ کی بارش ہونے لگی۔

گرم چشمے غالباً تمام دنیا میں جاپان سے زیادہ گرم چشمے کہیں کہیں۔ انکی تعداد سیکڑوں تک ہو چکی ہوئی ہو۔ عموماً ان کا پانی غیر معمولی طور پر گرم ہوتا ہے۔ بعض چشمے جہین گندھک کا مادہ ہو ہر وقت اُبلتے اور جوش مارتے رہتے ہیں۔ ایسے چشمے خصوصاً ان آتش فشان پہاڑوں کے دامنوں میں پائے جاتے ہیں جبکی آتش فشان کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا ہو۔ یہ چشمے کھولتے ہیں۔ سناتے ہیں۔ اور گندھک بھرے ابخرات چھوڑتے ہیں۔ ملک میں گندھک کا زیادہ تر حصہ انھیں چشموں سے مہیا کیا جاتا ہے۔ ملکی باس دی جسمانی اور دیگر قسم کی بیماریوں میں مبتلا ہونے پر ان گرم چشموں میں ہاتھ دھاتے ہیں۔

زلزلے جاپان میں زلزلوں کی سالانہ تعداد یا سو ہے۔ عموماً یہ زلزلے اس قدر خفیف ہوتے ہیں کہ بمشکل محسوس ہو سکتے ہیں۔ لیکن میں برس میں ایک مرتبہ کوئی نہ کوئی ہلک اور خوفناک زلزلہ آتا ہے۔ زلزلوں کی نسبت جاپانیوں میں یہ روایت مشہور ہے کہ وہ ایک مچھلی کے کرڈٹ لینے سے پیدا ہوتے ہیں جو زمین کو سنبھالے ہوئے ہے۔ اسلئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان زلزلوں کی اصلیت پر مختصر سا ریکارڈ کیا جائے۔

کوہ آتش فشان اور گرم چشموں سے ثابت ہوتا ہے کہ جس مقامات پر وہ واقع ہیں۔ ان

AB. G. Y. A.

قصیدہ

در تہنیت جلوس مہمیت مانوس شاہ کیوان بر گاہ انگلستان میرزا حسن علی خان

(طہرادر لے سموہیں دیال صاحب متخلص ظہیر خلف صفر خان لے دین یال صاحب زیری محشر علی لکھنؤ)

سپیدہ دم کہ نہن شاہ کشور خاور
شد وز پر تو نورش سیاہی شب دور
ز فیض عام دنوالش گرفتہ بہرہ نور
نسیم صبح نماید ز غچہ روئے شگرف
ہوا سے باغ معطر ز بوئے گل باشد
رماوہ مست بود چشم ز گس شہلا
ترنج دُر جو ز لیحنا انار سحرش ہد
روصل بعبت گل عندلیب ارشود
چنار و لالہ و نسرین و ضمیران و سمن
بباغ لالہ بروید چنانکہ از عکسش
بتان غنچہ دہن گلرخ ویری تملال
نود صنوبر و سرو سی بقامت تان
نمودہ عاشق ناکام لیل محترم
روند بادہ کشان در تلاش شیشہ مل
کنند از پے پرستیم وصف حسن نگار

بر زمگاہ شفق بر کشد نشان ظفر
نہند آخستہ روماہ منیر و بہر
ز خار غنچہ بر آید شمیم از گل تر
کند بروز از ان شکل سوسن و عبہر
صبا بہ نکہت گل رشک صندل و غنبر
نہادہ لالہ بکف جام قرقف احمر
صبا چو یوسف گل را بر آورد بغیر
ستوق و مستی و شوخی و دوق رشک
ز نقشبندی کلک قصا دہند خمر
شفق بطارم افلاک مبدد اکثر
شوند بر لب انار باغ جملوہ گر
ز شرم در رشک ستادہ بکوت اخضر
بکوی یار رود باز بادل مضطر
کنند ساغر دل پر ز بادہ سرتاسر
ز تار سلسلہ آہ رشتہ سطر

نوٹ
مشہور زمانہ جناب
مولوی میرزا علی
خان بہار خدنگ
کیلیہ حسن ذیل
نور زور دے ہیں
جنوری ۱۳۱۷ھ

یہودیہ
مستحقہ رقیب
اور ہم ہی تمام
اسانہ کا کلام
کونکی کو شش
جو عربیہ کم
وصول ہوا
وقت یہہ پرست
ہوکتیں ہیں کلام
رودادہ اتنا کیا
حسن مصرعوں سے
کی تاریخ قصیدہ
برآمد ہوگی وہی
میں شائع ہونے
حج
صلوات عامہ
باراں نکتہ و
کے لیے

(۱) پڑھو

ہرکت دسویں نومبر کی رات نو محسوس ہوئی جسے دفعۃً تمام شہر کو انیٹ پھر کا ڈھیر بنا دیا اور مختلف تیس مقامات پر ایک ہی ساتھ آگ لگا دی۔ آگ کے شعلوں سے رات دن کی طرح روشن ہو گئی اور سیاہ دھوئیں کے مادل تمام آسمان پر چھا گئے۔ جو لوگ خیمے تھے وہ مکانات ہی میں دیکھے ہلاک ہو گئے یا آگ میں چلے خاک سیاہ۔ باقی ماندہ نے گلیوں اور میدانوں میں پناہ لی۔ ۱۸ روز تک وقتاً فوقتاً زلزلے آتے رہے لیکن تھکاؤ کا زور کم ہوتا گیا اور بعد ازاں بالکل بند ہو گئے۔ کہا جاتا ہے کہ اس حادثے میں دس ہزار انسانی جانیں تلف ہوئیں۔

اکتوبر ۱۹۰۵ء میں ٹوکیو سے مغرب جانب ایک سو پچاس میل کے فاصلے پر ایک ضلع میں سب سے زیادہ برباد کس زلزلہ آیا تھا۔ ترقی یافتہ ممالک کے ایک صدر میں جو اوگاکی میں واقع تھا ایک فضلی رسم ادا کرنیکی تقریب سے تین سو آدمی جمع تھے کہ یکایک زلزلے نے مندر کی تمام عمارت زمین سے اکھاڑ کے اُنپر سطح ڈھا دی کہ ایک تنفس بھی زندہ نہ بچا۔ اسکے بعد خود بخود آگ لگ گئی اور وہ تین سو لاشیں اس طرح خاک سیاہ ہو گئیں کہ اُس میں اور آتش فشان مادے میں کوئی امتیاز نہیں ہو سکتا تھا۔ قصبہ نگویا اور کیفو کے درمیان میں جب قدرتی گارگانون آباد تھے تقریباً سب برباد ہو گئے۔ صرف دو ضلعوں میں سات ہزار پانچ سو بیس اموات کا شمار لگایا گیا تھا اور برباد شدہ مکانات کی تعداد ایک لاکھ اچھی ساٹھ ہزار تھی۔

اگرچہ آتش فشان اور زلزلے حایان کے حقین بہت ہی ملک ثابت ہوئے ہیں۔ تاہم انکی وجہ سے ملک سیلاب سے بچا رہتا ہے۔ کیونکہ تمام صوبجات کی زمین اُچھین و دروغ سے سمندر کی سطح سے اونچی ہے۔

جاپانیوں نے بیشتر سے ان زلزلوں کے اسباب دریافت کر بیکی کوشش نہیں کی جبکی وجہ سے وہ ایسی سخت صعوتوں میں مبتلا رہے۔ لیکن شہ ۱۹۰۵ء سے ایک علمی جماعت باحتی بر وفیسر ملنی۔ ان لوگوں کی تحقیقات کیلئے مقرر کی گئی ہے۔ ایک ایسا آلہ بھی ایجاد کیا گیا ہے جسکے ذریعے سے زلزلوں کی جبری ہوتی ہے۔ رفتار کا اندازہ ہر حالت میں ظاہر ہوتا ہے اور ایسے تجربے بھی حاصل کیے گئے ہیں کہ آئندہ کے لئے زلزلے زیادہ ہلکے نہ ثابت ہوں۔

و جو پاک تو بہر جہاں مفسر
گرمہ ہر ضیا از چشمی سر پر تنویر
فنون نغزو علوم بدیع راج وقت
بعہد معدلت مرز و بوم ہندستان
بدور عدل تو نازندجن و انس و ملک
ز خوان جود تو بدزلہ خوار حاتم طے
ستودستان ستارہ قتل او نازل
مجال ماہ نباشد چہین نہ یار ایس
پوید طائر منکر رسا کہ دریا بہ
ہنوز دور بد از آستان فرستہ سا
زبان چو از پئے توصیف شاہ بکساد
ندار سید بگو شمع زلمہ غیبی
بیا بکری اوج کمال و خوش بر خوان
رسیدہ نکبت گلہائے نظم تو بجاں
شگفت نیست چو گشت این ترفع نظم
مگر ظہیر ہوش آو پایہ ات دریا
سپاس شہ کن و منت سپاس و ہر دعا
بروز چشمہ خورشید تا بود تابان

بلطف حق ید کو ہر نشان تو منظر
تدہ ز جوہر تیغت خوش آب لعل و گہر
بہ بین عہد تو گشتند شاہ دین پرور
سبق رہ بودہ ریوان بعلم و فضل و ہنر
عہد نسخ نوشیروان جو پیغمبر
ز جہنم رض تو چون قطرہ سحاب مطر
پری و جن کہ حکیم تو گاہ پیچہ سر
کہ گہ بقتل ایوان تو بود ہمسر
بلندی در در گاہ عالی و برتر
کہ قربت کردہ نار سوختش شہر
چہ خواستم کہ وہم عرص پارہ ہای جگر
کہ مدح شاہ خوانی و بے سر منبر
یہ طرز اہل عجم مدح شاہ بکر و بر
تدہ ہنشا رکلامت لالے اختر
کہ بہت برکت مدوح و حضرت آفر
تدہ است این ہمہ رفعت ز مدحت فقیر
زبان رہرین موکن بخت داود
لبیل ماہ بود تا ز ستس مستطہر

شوی تو از می بہجت مدام حرحہ کشان
ہمیشہ باد ترا شاہ ظفر در بر

مگر کسی مست ز نخل اُمید بر خوردار
که سفته گوهر مضمون بسک نظم شگرف
شی که فارس میدان عدل داد بود
که روز و غا از حسام خونریزش
که کبک خرگاه مملکت دارد
رود بعرصه خفیاق گریسایه
بود به قوت بار و ش خلق را تکیه
قضا دادم به تعمیل حکم او حاضر
بعد او نه نشسته غبار بر دل کس
کند خط حد لکش بر دشت دشمن بند
بحکم کوه و قار و به جو دایر محیط
به آب نخب و صمصام برق خرمن سوز
ملک جناب و ظفر انتساب و ماه رکاب
خدیو عالم و فرمانروای هفت اقلیم
پسر شوکت و رفعت یم سخا و کرم
جهانستان شه اید و رُده بفتحم زیج
چو جلوه بر سر او زنگ سلطنت فرمود
بلند نعره شادی شد از ملائک انس
گرفته بر تن و هندوستان بحفظ خودش
بگوش هوش شنیدم چو این صدا طرب

م
جانب

کسی ست صاحب عقل سلیم و دانشور
کند نثار شهنشاه معدلت گستر
ستی که گوی سبق در بود را سکندر
منتد بشکر اعدا تملایم محشر
نمار و لیل ز رتبه منور نیز
بجاسے آب بر آید ز رود خاکستر
نار و سب و دود آرزو مذر
نگنده زیر درخت حمایتش
قدر به طاعت فرمان او بهست
مگر رسم ستوران نجات سر اختر
در حیات طفره جو سدا سکندر
بر و رسیل دمان و برزم تیر بر
په تیر کو و شکار از در
جهان نواز فلک رتبه و پناه بشر
جهانستان و جهاندار و هم جهان پرور
شہ رمانه و صاحبقران و خوش اختر
که جان اصفیٰ عدل ست کان سلطنت و فر
فلک نهاده کیف بهزند در هم خور
که ظل نور حسد او وحید نوع بشر
زمان نخلق معین گشت و بخت شد یاور
زبان کشادم و گفتم که اسے شہ صفدر

برق - جناب لیا س عبدالرحمن صاحبین مقیم کٹک ریلوے اسٹیشن لکھنؤ میر مرحوم -

ایجا نہیں جو محبت تدبیر یہ نار ہے
کیا کیف حس و عشق میں خاص اقیار ہے
بسیا کی نظریہ عمت تسکو ماز ہے
اُس نت کا ہے مراج جو گڑا تو غم نہیں
ہر شعر میں وسوسہ کی ہو داستان
اُنکی نظریہ جڑھکے جو دل گر گیا تو کیا
کیوں برم اہل درد میں حاصل ہو مرغ
بھولے ہیں سماتے ہیں حاتمے میں گلدن
آہو بجا یاد کرتے ہی لبیک جو اب خط
دشمن ہے ریر قزوہ گریاں ہیں قسیر
جالون سے اُنکی حشر یا ہے جہاں میں
رہتے ہیں ہم تصورِ حاماں میں حشر
آگاہ تم بھی کچھ ہو حقیقت سے برق کی

ہم جیلے جان نشا رہیں وہ دنوا ز ہے
میں بخود دنیا ز ہوں وہ ستار ہے
بچنا ہمارے دل سے بڑا قہر ہے
اللہ ہے کریم خدا کا ساز ہے
دیوان مرا فناء راز و نیاز ہے
دُیا میں عشق کا یہ شیب و فرا ز ہے
دل میرا سمیع مغل سور و گداز ہے
کتا ہمارا حسن دور و زہ پار ہے
قاصد کی مسیگر عمر ہایت دراز ہے
الفت کا کچھ عجیب نشیب و سراز ہے
دیکھو جسے وہ کتہہ رمتا رنا ز ہے
رورے کا ہے خیال یہ سکر ناز ہے
کہتے ہیں لوگ اسکو طرعتقا ز ہے

بشیر - خاتہ نشی محمد بشیر خاں صاحب اپوری شاگرد قدیم نواب ضیچ الملک تہا در داغ دہلوی

دشمن سے دشمنی نہ اتے تجھ سے سار ہے
دیکھ ایسے یک و مد کو اگر امتیاز ہے
قرمان ہو کے رکھا ہوں قدمو یہ اُنکے سر
کر تا عرو حرسن کی فساد کیا کروں
ماہم سلوک ہے تو گر رتی ہے عیش میں
میں دے رہا ہوں عشق میں مرد و کی فاتحہ
ستا نہیں بتو کے ستم کی وہ العیات
رعدے کی شب لگی ہو اسی سمت میری آنکھ

تیرا سیا رسد بھی اب بے یار ہے
تو سورہا ہے لاکھ ترحمی تسم باز ہے
وہ اپنی بندگی ہے اپنی ماز ہے
زیر زمین سکندریہ ساز ہے
اُنکی طرستے مازاد ہے سیر یاز ہے
آج اپنی حسرتوں کی مرے گھر یاز ہے
بیچ ہے خدا کی ذات بڑی بے یار ہے
یہ بھی سمجھ رہا ہوں کہ وہ جیلہ ساز ہے

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 مولانا محمد عابد
 مولانا محمد عابد
 مولانا محمد عابد
 مولانا محمد عابد

بقیہ طرح ماہ گزشتہ

مصرع طرح

دل انداز سے خوگر آغوش مار ہے

انور۔ جناب مولوی نور محمد صاحب مدرس مدرسہ ہاشمیہ شاگرد جناب نظامی ازبک

تم کو ہے ہمپہ نار ہمیں تیرا زہ ہے
 تر داسوں کا بھی تو خدا کا ساز ہے
 دل پر حصر کے بھی غم سہرا زہ ہے
 درکار راہ رو کو مگر مستیار ہے
 یوحہ کہ یہ حیرت زگانہ راز ہے
 تو نہ کا در کھلا۔ دہن ستیہ زہ ہے
 غلطان زمیں یہ یار کی رلف دراز ہے
 تاریک تہے منزل الفت دراز ہے
 ایجان حوٹیر اکتہ رفتار ناز ہے
 یاد تس بچر سہم تہاری دراز ہے
 لے شمع ایک تہ تھے سو روگداز ہے
 کیا حاو تم اُسے وہ بڑا عقبار ہے

تم حسین۔ ہما کوئی عتبار ہے
 راہ کو زہد حاکم یہ ایسے حونا ہے
 رتہ جو سن لیا ہر تہیدان عشق کا
 راہ حرم وہی ہے حو ہے راہ شکوہ
 ٹھکرا ملائیں لے گا کسی تنوخ جہنم کی
 ساقی ستم ہے نہ ہو گرد و در جام سے
 آسودگان حاک کو لایگی پیچ میں
 رہزن کا دلیں خوشتے گم کردہ راہ ہوا
 مرقد میں اُس کے حتر بے یانوں آئینگا
 تھا تذکرہ عدو کا مجھے دیکھ کر کہا
 یان عمر سوز عشق سے چلتے گر رگنی
 انور نے جس حسین کو دیکھا بھیل پڑا

اعجاز۔ جناب منشی محمد عبدالحی صاحب زمیندار ازبک پور شاگرد حضرت داغ و ہوی

اُنکو بھی اپنے حسن یہ کہ رجب ناز ہے
 مین ہوں گناہگار وہ جسدہ نواد ہے

رکتے ہن اینے سائے آئینہ ہر گھڑی
 جرم گنہ سے اس لیے مجھ کو ہیں ہے ڈر

یارب سنا ہے جب سے تو بندہ نوار ہے
ہو کر بلند ہوتا ہے فوارہ سرگون
کیا وہ نہ آئی گئے تو اعلیٰ بھی نہ آئیگی
کی سطح ساتھ سر دیگی مرا سمع نیکی
حیرت مرائے حیتم تاتا ہوا رنگ دہر
کی سطح مقطع ہو کہیں اسکا سلسلہ
لارم فرو تہی ہے مرا کہ سر بلند کو
اے آرزو کل کے کمال آرزو کہیں

تقویٰ شعار یوں پہ گناہوں کو ناز ہے
جھکتا ہے وہ ضرور جو گردن فراز ہے
کیون نا اُمید ہوں کہ خدا کا ساز ہے
عمر اسکی مختصر ہے شبِ غم دراز ہے
یہ مصلحت ہے دیدہ برگس جو باز ہے
طولِ تبِ فراق بھی زلفِ دراز ہے
جھکنے کے واسطے سیرِ سادہ از ہے
مست شراب آج مرا مست ناز ہے

خیالی جناب محمد علیم امجد صاحب مبارکپوری مقیم برہانپور تلمیذ جناب ہنر غازی پوری

آشوبِ حلق آپکی رفتار ناز ہے
آتے ہیں ہو یا س یہ کیا طرز ناز ہے
تھامے ہوئے جگر وہ چلے آئیں کیا عجب
دل لے کہا دکھا کے مجھے اسرو صنم
ہم کیا ڈرینگے طولِ تبِ ہجر یار سے
مکمل نہیں کہ خط کا مرے وہ جواب ہے
نالے نہ کہ خدا کے لیے عجب یار میں
کہتے ہیں دکھ کرو مجھ آوارہ حال کو
تیر مژہ کا کسکے نشانہ ہوا ہے یہ
اُسکے خرامِ ناز نے اندھیر کر دیا
جب پوچھتا ہوں ہجر میں نالے کیا کر دین

میتک کچھ اسکو فتنہ مختصر سے ساز ہے
عاشق سے وصل میں تمہیں کیوں اجتراز ہے
تاثرِ نالہ پر تو نے مجھے خود بھی مار ہے
حسم ہو یہی تو کعبہ اہلِ میاں ہے
دل میں ہمارے اُلفتِ زلفِ دراز ہے
اب جسکو میرے نام سے بھی اجتراز ہے
اے دل خموش بہشتِ افتاءِ راز ہے
وحشی مزاح ہو یہ کوئی عشق بار ہے
کسکی نگاہِ ناز سے دل کو نیا رہے
کہتا ہے حشر بھی کہ عجب فتنہ ساز ہے
کہتے ہیں وہ کہ تابلِ خفا یہ راز ہے

ضمیر جناب منشی فتح محمد صاحب ساکن کیا مٹی مقیم حال بھی شاگرد جناب خادم مالکانوی

دونوں کو اپنے مال پہ ہو غر عشق میں
صابر جناب منشی محمد قدرت غنی صاحب از حیدر آباد دکن تلمیذ ہتم خدنگ نظر

اُنکو غر و حسن مجھے دل پہ ناز ہے

یارب غضب کا طول ہے اس رو سیاہ کا کیون عرش پر داغ نہو اینا آکل امڈرے شوق دید ابھی تک ہوا انتظار	روزِ خزا سے بھی شبِ حیران دلاز ہے اُس نازنین کے در حیمین نیاز ہے جی سے گزر گیا ہوں مگر چشم باز ہے
یاں ہر دم انکسار ہے مجز و نیاز ہے ہر وقت گرم صحبت مار و سیاز ہے ایسے پر بحال یہ آیا ہوا ہے دل وہ بے سبب کھچے ہیں تو پھر کیون منائیں ہم کیون مسکرا کے بٹل و گل کو ہے دیکھتا میں گر گیا سما گیا دشمن نگاہ میں کرتے ہیں اشک دیدہ نما کے وصو یو بکس جو مام یار میرے سراج ہو نصیب رپا کر لگا حشر یہ مٹ کر بھی ایک دن مور و نال مثال قامت جانان ہیں کوئی ہم سے نیاز مسد ہوں کس طرح باریاب ملتی ہے بسملوں کے گلے بڑھکے شوق سے گر سند ہو گیا در مسجد تو سینگ جی آگاہ کیا ہوں غیر کہ دل بھی ہے بخر کیونکر ہو حسن والو نکو پروائے اہل عشق	وان کسے غرو ہے نخت ہے نیاز ہے معشوق وہ ملا ہے جو عاتق نواز ہے سایے سے کھی ہمارے جسے حتراز ہے ہکو بھی اپنے خدب محنت پہ ناز ہے غنجے کے لب پہ کونسا سر بستہ راز ہے دُنیا سے عشق کا یہ نشیب و فراز ہے دیدار یار اہل صفا کی نیاز ہے سجدہ اُس آستان کا ہماری مار ہے دل کو ملا کے خاک میں کیوں ٹکوار ہے سمٹا دے طویل صنوبر دراز ہے اب تو عدد ہیں اور تری سرم مار ہے تجھ سے زیادہ تیج تری دلوں مار ہے زندون میں پڑ رہو درِ مینا مار ہے البت کا تیری لے مت کافروہ راز ہے سدہ نیاز مند خدا بے نیاز ہے

جناب تنویر حیدر آبادی

امڈرے جال ترا جب کو دیکھ کر تنبیہ زلف یار سے تنویر کی کو دون	حیران مثل آئینہ آئینہ سار ہے عمر خضر بھی تو نہیں اتنی دراز ہے
---	--

جناب توفیق حیدر آبادی

مجھ پر یہ ظلم غم پر وہ مہربانیاں عشوے ستم ہیں اُنکے کرشمے بلا کے ہیں ہلو سے دل تو پہلے ہی اسنے اڑا لیا آتے ہی یہ شباب نے اُنکو بتا دیا بیشل ہیں وہ حسن میں ہم مرد عشق میں	ایچھے بُرے میں کچھ بھی نہیں امتیاز ہے آفت کی ہر ادا ہے قیامت کا ناز ہے اب کسکی تاک میں نگہ سحر ساز ہے یہ عشوہ واداس ہے یہ انداز و ناز ہے اُسیر اُنھیں غرور ہیں اسپہ ناز ہے
---	--

عزیز جناب مرزا محمد ہادی صاحب لکھنوی تلمیذ جناب مولانا صفی لکھنوی

بیکار صرف عمر یہ اتنا حونا رہے سب سے میں جلکے خاک ہوا جب سے دل مرا چھیڑو ذرا تو دل سے صدائیں بند ہوں آہ ہے میری عمر سحر کا پتہ نہیں رحمت یہ دے رہی ہے گہگار کو صدا پاسد عشق ہو کے جو رہتے تو لطف تھا ناسازگار بخت اگر ہے تو کیا گلہ	ہم خوب جانتے ہیں کہ وہ لے نیاز ہے پینام موت ہر نفس جانگداز ہے محتاج زخمہ نعمت ہر تار ساز ہے اللہ کس قدر شبِ فرقت دراز ہے ایسے میں خیر ہے کہ در تو نہ مار ہے اے حاضرِ مدگی یہ عبت تمکو مار ہے بیدل ہوئے ستریز کہ وہ کار ساز ہے
---	---

مروغ جناب محمد عبدالولی صاحب فاروقی تلمیذ جناب لمعہ از حیدر آباد

دیر ترے بنائے بگڑا ہوا نصیب	اب آستان ہوا و رحبیں نیاز ہے
-----------------------------	------------------------------

قبر جناب حکیم عبد علی صاحب احمد آبادی

اپنے یار مند سے وہ بے نیاز ہے سوا ملے یہ وصل کی تہ ہو خیال خام اسے شمع کچھ رماں سے اپنی بیان کر	کیا اس ادا کو کہتے ہیں کیسا یہ نار ہے میری شبِ فراق کا قصہ دراز ہے یہ کسکے عشق میں نتھے سو روگداز ہے
---	--

کامل جناب میر جہانگیر علی صاحب نمبرہ نواب صلابت جنگ جنامرحوم تلمیذ جناب حبیب

حسن بیان ہے آئینہ نور کبیرا ہو مختصر وصال کی شب کیا سداں میں کتا ہو کیوں کہ یہی نہیں ہو ساتھ غیر کے	ناصح ہی حقیقتِ عشق محباز ہے ایجان غم فراق کا قصہ دراز ہے تیری نشیلی آنکھ سے ظاہر یہ راز ہے
---	--

موجہ نا وجود و فتنہ ساز ہے اپنی شب سراق بھی کچھ مختصر نہیں جب انتظار ہی نہیں ہو کیا تو اے حضر جلتا میں وصل میں بھی نہوتا اگر فراق یا دیتا میں تنے گزارے تمام رات	ہر پارہ جگر ہدف تیرا ہے مانا یہ تھنے زلف تھاری دراز ہے بیکار تیرے کو دعویٰ سرور دراز ہے دل ابتدا سے مائل سو روگداز ہے صابر اٹھو سحر ہوئی وقت نماز ہے
--	--

صبر جناب منشی عبدالکریم خالص صاحب ہلوی

تم مسہ چھپائے بیٹھے ہو یہ طرفہ ناز ہے کیا میکدے کو دیکھتے ہی ڈھیر ہو گئے تیری نظر کو صبر ہمیں حاسے ہیں کچھ	دریہ تھارے ۔ ۔ ۔ ح اہل بیاز ہے مسجد کہاں ہو سچ کہاں جانا ہے پچا تے ہیں تھکوڑا پاکباز ہے
--	---

صدق جناب رائے تارا چند صاحب تلمیذ جناب سخی حیدر آبادی مم

وصل صتم کی روز دعا مانگتا ہوں شیخ صابر جناب محمد نذیر صاحب لکھنوی تلمیذ ختم خدنگ نظر	مکو ترے خدا سے بھی حاصل بیاز ہے
---	---------------------------------

مکو بھی آج اپنے مقدر یہ ماز ہے چھیر و نہ دکر جسے کہ ہو جاؤ لگا فنا تسکین دل کی وعدہ و صلت سے ہو چکی مے کو حرام کہتا ہے و اعطاج و عظمین دینگے نہ حام میں کبھی لے شیخ ہم شراب	ہلو میں حلوہ کرے وہ جس سے نیاز ہے دل میں مرے بھرا ہوا سو روگداز ہے ہدم ہمارا جب وہ بت حیلہ سار ہے شاید کہ میستی میں اُسے امتیاز ہے خلو میں لیکے پی حوٹھے اُسکی آرز ہے
---	---

عاجز جناب منشی محمد ظہور خالص صاحب شاہما پوری شاگرد جناب مختار شاہما پوری

ہمان مسکے گھر وہ بت حیلہ بار ہے مجھ سے بھی ہے لگا وعدہ سے بھی ساز ہے مکن نہیں کہ حشر کے دل بھی تسام ہو میں اور مجھ پہ اُس بت کافر کی حتم لطف اُسکے بگڑتے ہی مری قسمت بگڑ گئی	بیچ تو یہ ہے خدا بھی بڑا کار ساز ہے جھوٹی سی عمر میں وہ بڑا حیلہ ساز ہے قصہ تب سراق کا اتنا دراز ہے اسمیں بھی ہو نہ کوئی پوشیدہ راز ہے شاید اسے بھی اُس بت پر فن سے ساز ہے
--	--

مچکو تو منع کرتا ہے تو کب عاز ہے
 پروردگار تو ہی بس اب چارہ سار ہے
 وہ تو بڑا کریم بڑا بے نیاز ہے
 یہ وقت رحمتِ لیس جاگداز ہے
 مان واقعی یہ خواب ہوا و خوابِ ناز ہے
 اچھی کی کہ غیبر بڑا یا کبار ہے
 تر چھی لطر تو ایک یسیدہ ناز ہے
 یہ کھی کسی حسین کی زلفِ دراز ہے
 میں ہوں کہ دفترِ گلہ ہائے دراز ہے
 سینے کا سور ہے مرے دلکا گدار ہے

راہ دے طور کھی آخر شراب ہے
 آخر مسیح نے کھی لیا اینا ہکت کھینچ
 یہلے گناہگار ہی ہو کجا بہشت میں
 لڈا سے ہجوم متنا درا کھڑ
 سوتا سنا ہے نار سے کوئی نت مصالح
 تم اور تم سے میل کرے کوئی یا کبار
 طریقِ ستم کچھ اور اب احیا کیجے
 کہتے ہیں دل ترا ہوا برسیاہ میں
 وہ ہیں کہ مات ہی ہیں سستے عریب کی
 نادر کل گیا ہے اگر کوئی شعر گرم

جناب نور حیدر آبادی

حوسرنگوں جہاں میں ہو وہ سرفراز ہے
 بس قصہ محقر یہ کہ سانی دراز ہے
 سُننتے تو میں کہ عمر حصر کھی دراز ہے
 پروردگار نام ترا کار ساز ہے

ظارہ فلک سے یہ ثابت ہوا ہمیں
 لے دل شکایتِ شبِ فرقت کہاں تک
 پایا نہ ہمے طولِ تبِ حیر کا جواب
 سچائیں میرے گڑھے ہوئے کام کیا عجب

سحر جناب نواب محمد ناظم علی خاں صاحب شاہجہاں پوری شاگرد حضرت دلغ دہلوی

کعبہ ہی مرا ہی میری مساز ہے
 تحبکوڑی بھلی میں کھی کچھ استیار ہے
 یہ کھی کسی حبس کی زلفِ دراز ہے
 مارا سطر سے ہو تو اوس سے سیر ساز ہے
 کیا یہ جابِ سنج تہاری مساز ہے
 اُکھ کا اُنکا دم کہ یہ قصہ دراز ہے
 اے حیر یہ کسی کا ستم ہو نہ ناز ہے

دریر کسی صم کے حبس سیر ہے
 اے سنج کہ رہا ہے مے عشق کو حرام
 طولِ تبِ مراق کی کچھ انتہا ہیں
 ہوتی ہے کس مرے کی شبِ وصل چھیر چھیا
 کس طرح مجھ سے چھوٹ سکے اُلفتِ تباں
 میں داستانِ عشق سناؤں انھیں مگر
 رنجِ تبِ مراق اُٹھے مجھ سے کس طرح

ماہل جناب بابو بھیمی نرائن صاحب سگنیلر ٹیلیگراف آفس بلوچ اسٹیشن غازی آباد

دشمن کی دوستی پر عبث تلو ناز ہے
یہلو سے اسکو اپنے علیحدہ نہ کیجیے
آنا نہ اُسکے دم میں بڑا جلسا ناز ہے
دل اتنا سے جو گر آغوش ناز ہے

نادر جناب منشی نادر علی خاں صاحب کا کوری

مضمون نہیں ہو صاف نواہنگ ازہر
خدمت کو میری آج بھی حاضر ہوا آسمان
میں آپ ہی لگائے ہوں اینو حکمرین آگ
پیلے تھا سر میں حب وطن کا مری جون
اچھا تھا وہ ستباب کہ کچھ سو جھٹانہ تھا
لے ہر ماں بڑھائے ہوئے اب قدم جلو
اک بیخودی نے ڈالی ہیں لاکھوں ہی گتھیا
فریاد و آہ کا نہ کھلا کچھ اثر مگر
اک سلسلہ ہوا متناہی خیال بھی
ہر وقت کشمکش میں ہیں اُمید و ہم کے
بچپن کی نیند کا ہو مزاح اب مرگ میں
اک آنکھ خوف تیرگی قبر میں ہے سد
ہو ذرہ درہ یر تو ہر حال دوست
نادر سناؤ ایک عزل عاشقانہ او

ہر حرف شعر کالب خاموش سار ہے
وہ اسکو کیا کرے کہ مجھے احترام ہے
سیسے میں ورہ سورہ دلیس گدار ہے
اب خط ہر رہ گردی دور و دراز ہے
اب ہر قدم یہ خوف سبب و فرار ہے
دل مختصر ہے اور مسافت دراز ہے
حیات ہو وہ بھید ہے جو تیر ہوا رہے
اتنا کہ اُس میں سوز ہو اور اُس میں ساز ہے
حتیٰ سادرا کیجیے اسکو دراز رہے
احق ہیں حکو عواہتیں عمر دراز ہے
کچھ سجد میں لدت آغوش ساز ہے
اور ایک استیاق قیامت میں مار ہے
دُنیا نہیں ہے جائے اُمید ساز ہے
اور اک گلاس ابھی تو درتوہ ساز ہے

ایضاً

زاہد کو اپنے زہد یہ کس درجہ ناز ہے
اے چارہ سار پہلے کال اسکو کھینچ کر
تم شمع و ہو میں تو محسم ہوں ایک شمع
غربت میں مجھ سے پوچھتی ہو میری سبکی
اسنے سنا نہیں کہ خدا بے یار ہے
اک تیر سینے میں نفس جاگداز ہے
رگ رگ میں میری حالت سوز و گداز ہے
یاں لے غریب کوں ترا چارہ ساز ہے

خطِ سیر

جناب حفیظ جو نپوری

آغاز محبت میں برسوں یوں ضبط سے ہمے کام لیا
 حب ہوک کچھے میں اُٹھی تو ہاتھوں سے دل بھٹام لیا
 اس رشتہ کے ہاتھوں ایک نہ ایک ہر روز ہی داع اُٹھاتے رہی
 ہم جوٹ جگر پر کھائیٹھے جب غیٹے نے سرتیرا نام لیا
 آنکھیں وہ جھکیں ملتے ملتے رہے ہوش و خرد جاتے جاتے
 کچھ سترم لے اُنکو روک لیا کچھ خسط نے ہمو تھام لیا
 انسان کی تھی یہ تاب و توان جو بارِ محنت اُٹھا سکتا
 اک یہ بھی ہے احساں ترا کیا اس سے تو نے کام لیا
 صحرا میں ٹھڈھے وقت ہمیں یاد آئی حو حلوہ گری اُسکی
 کچھ ایسی ہوئی وحشت دل کو دم جا کے زیرِ بام لیا
 بار بار محبت میں کیا کچھ اوروں نے خرید و رحت کیا
 افسوس کہ اُٹھتی پیٹھ میں آہمنے سودائے خام لیا
 لوٹا تری دونوں آنکھوں لے پایا حو مرے دل کو تھا
 جو ایک نے صبر و تکلیب لیا تو ایک نے جین آرام لیا
 اب تک تو خبر لی اُسے مری جس وقت کوئی اُمت اڈیڑی
 جب ٹھوکر بن کر کر کھانے لگا ہاتھ اُسے لیک کر تھام لیا
 ہم لائیں کہاں سے وہ آنکھیں حو تکو لستیاں دیکھ سکیں
 اب کیسی ندامت جب ہم نے سب اپنے سر الزام لیا
 محرومی قسمت کیا کیے احسان کیا کب ساقی نے
 یمانہ عمر چھلک ہی گیا جب ہاتھ میں مہنے جام لیا

ایضاً

وہ سو رہے ہیں آنکھ مگر نیم باز ہے
ہم جلتے ہیں کوئی ضرور سمیں از ہے
وا عظ سے سن چکے ہیں در توہ باز ہے
وہ مجھ سے ہو خواجو مرا جا رہ سا رہ ہے
اک ہے تمہاری یاد کہ خود لو از ہے
کیا شرط مصفیٰ ہی امیست ناز ہے
ہم جاتے ہیں جس لیے تیری نماز ہے
ہو کر شرابخوار بڑا پاک سا رہ ہے

قربان جائے یہ عجب خواب ناز ہے
وہ اور غیسے نہ ملیں اسکا کیا سبب
میتے ہیں روز اسیلے بیخوف و بیم ہم
اب کیسا تجکو خوف ہے آجلد ای اجل
اک میری جاں تم ہو کہ ہو دلکی تاک میں
دل ہم کرین نثار عیایت ہو عیر پر
اکے تیغ تیرے دل میں تما ہو حور کی
پیتا ہیں ہو ہر کبھی بے وضو کیے

بقیہ طرح ماہ جولائی

عیش جناب منشی شفیع احمد صاحب بریلوی شاگرد حضرت داغ دہلوی

اتر آب بقا کا ہو تمہاری آبِ بیکان میں
اتھی یہ اتر پیدا ہو میری آہِ سوران میں
مجھے پھر حسرتِ دل لیجیے میں کو جانان میں
مے گلگون سی میں تو بہ کروں فصلِ بہار ان میں
کہ چھالے روتے ہیں مل ملے کا ٹولسی سیالان میں
چھٹا حب دام گیسو سو گرا جاہِ رخداں میں
قیامت کی سی بھیل بڑ گئی تھر خموشان میں
رہا ہر مدتوں مونس تو میرا عشق جاناں میں
قیامت کی بھری ہیں لذتیں تیرے نکدان میں
تری طرحِ حرام آئی کہاں سے تیجِ نران میں
سنا ہو شیخ بھی آئے ہو ی ہیں نرم زندان میں

خند گناز کیا آیا کہ حان آئی مری حان میں
وہ آئیں لے لے لے دلو بھٹکے دووں ہاتھو لسی
وہی دلت وہی پھر پارساں کی چھڑکیاں ہوگی
یہ کیا کرتا ہو ہلکی ہلکی باتیں حیر ہے واعظ
یہ کس مجنون کی نصرت آج ہو صحرا و عربت سی
بڑا لپکا پڑا ہے طائرِ دل کو محبت کا
اتھی خیر ایسا کونسا محشر حرام آیا
نہ بھولا ہوں نہ کھو لوں گا ہمِ فرقت ترا احساں
دہان زخم دیتا ہو دعائیں تحکوا و قاتل
چلی پھر رک گئی پھر کچھ چلی پھر گئی چلکر
جناب عیش اب تو متوق سے پیچھے چلکر

نہال آرزو میں آئینکے پھل پھول نکلیں گے
 عملداری میں شاہنشاہ کے ہیں ہر جگہ جلسے
 ہوا دربارِ خاص اسکی کوئی تقدیر تو دیکھے
 مرا ہم عہد سابق میں ہوئے ہیں لوگ کب اتنے
 تختِ ایسی پیدا ہو دلون میں ہم رعایا کے
 نہ راحت ساتھ آزادی کے ہر اک پرورش پائے
 یقین تو ہو نہ پھر رنگِ رمانہ اک ذرا بدلے
 اسی کا ذکر ہر سو یہی ہیں جا بجا جرحے
 ہیں انکے عدل اور انصاف کے جار و طرفِ شہرے
 نہ کیوں یہ ملک ہو مسرورِ حُسن تا جوشی سے

بھلین بھولین گے اب اچھی طرح مگر عالم میں
 تر مرغِ سل یہ اچھا مہیبہ اچھا دن اچھا
 مگر دہلی نے پایا سے بڑھ کر رتہ عالی
 یہ مجمعِ دید کے قابل ہوا اعلیٰ اور ادنیٰ کا
 دُعائیں رور و شبِ تیر ہیں ہم ادور ڈھمکتے ہو
 رہے سر کے سرو نیز اکا سا یہ دُنیا یارِ ب
 نہیب و رعب وہ ہو عظیمین یہ حکم اگر دیں
 ہیں منصفِ طبع بھی یہ رحمِ دل بھی داگستہ بند
 رعیتِ دم بھرے کیونکر نہ انکی حیرتِ اہی کا
 لکھو یہ مصرعہ تاریخِ قیصر سیسوی س میں

نوٹ۔ بعض حضرات اور خوشگوا احاب کو حد تک لڑکیلیے مصرعِ طرحِ تحویر کر کے کی اسلیئے تکلیف
 دینی تھی کہ انکی محورہ طرحیں تسکنتِ عام پسند اور حدت کا ہلو لیے ہوئے ہوگی لیکن استسائے بعض
 خاص طرح کے عموماً بہت سی یا مال طرحیں میت کی لئیں جن میں بعض بعض مروتات شائع کرنا پڑیں۔ لہذا
 ان حضرات کی خدمت میں جنکے مصرعہ ماے طرحِ تعرض اشاعت وصول ہوئے ہیں نہایت ہی ادب سے
 تماس ہے کہ اگر انکے خیال میں کسیدت کوئی سئی اور تسکنتِ طرح گزرے تو نا حیر خدنگ نظر کو اسکا پہلا
 حقدار سمجھیں ورنہ معمولی طرحیں میتیں کر کے کی تکلیف گوارا نہ فرمائیں۔ ایڈیٹر

آئندہ طرحیں

ایڈیٹر (قابل دید مراحل پرستان نہ رہا) پریتیاں وغیرہ قافیہ
 حبابِ حقیطہ جو پوری (مال کیا ہے حال کی خیرات ہے) رات وغیرہ قافیہ
 جنابِ آتورار مٹنی (کسی کا مار سے آنا قیامت ہو قیامت میں) قیامت وغیرہ قافیہ
 جنابِ حقیطہ جو نیوری (میں کیا حانون چمن کتنے ہیں کسکو آستیاں کیسا) آستیاں وغیرہ قافیہ
 ایضاً (کچھ اور بات ہے ساقی کے مے پلانے میں) اٹھانے وغیرہ قافیہ
 جنابِ یوسف ار مراد آباد (ر میں کرنے لگی کام آسمان کا) آسمان وغیرہ قافیہ

موزون ہوئے خدایاتِ دل جب شعرِ خفیف پڑھاتے
سُنتے ہی دونوں ہاتھوں سے سامع لے کلیجا تھام لیا

وحشت - جناب مولوی رضا علی صاحب از کلکتہ

<p>سعادے کہ بہ بختِ من ست میدام محبے کہ ترا با من ست میدام دل تو سمت ترا از آہن ست میدام کہ دوستی تو بادِ شمش ست میدام گاہِ رِق سو حُسرِ من ست میدام جِراحِ تربتِ من روشن ست میدام مصایِ حُسنِ ترا بر تن ست میدام دگر نہ چہم تو ہسم بر من ست میدام شکارِ ستوحی صیدا فکس ست میدام حُصائے اوپے دالشتن ست میدام ادایِ تارہ دل بردل ست میدام</p>	<p>تو دوستی و فلک دشمن ست میدام ارادے کہ مرا تو ہست میدانی؟ زہر و لطفِ فریم نے تو ادا دل مرا تو دوستِ تماری، برو چہ میگونی؟ بہ بزمِ ادبِ دل ملا سب بود شیدہ ام کہ تو دامنِ فتنان ہی آئی صفاے عشقِ مرادِ دستِ میدالی بریم عیسر تو بیگاہ وارے مگر می دلِ برقص در آمد ز شوقِ فتراست ادائے ادیئے ہمیدن ست می ہم بہ وحشتِ اس ہم لطف و عیانت تو جرات</p>
--	--

قطعاتِ تاریخِ جشنِ تاجپوشیِ علیحضرت شاہِ انگلستان و قیصرِ ہندوستان خلد اللہ ملکہ
نتیجہ فکرِ جناب مولوی میرزا الطاف حسین صاحبِ عالم لکھنوی بمینہ جناب مشاق لکھنوی

<p>تا کہ دھو جائے حمی ہو دلیہ جو گردِ ممال روح کا بھولے سے کھی آتا ہیں ہر گرجاں دست ہیں مسرورِ حکے اور دتمس یا مال ہاتھ بیسی سے حبِ عالم کیا میں سوال ہنابِ چرخِ عدل و آفتاب بے روال</p>	<p>ساقِ جامِ ملواریں میں یلا خاکِ شراب دنِ حوشی کا آگیا شاداں ہیں سب سیرِ دواں آج تحتِ سلطنتِ یہ حلوہ گراؤ درِ ڈہیں ہر تاریخِ جلو کس قیصرِ ہندوستان وصفِ سلطانِ مین سنا یا محلوہ یہ سالِ جلوس</p>
--	---

از افکارِ گہرِ بارِ جناب نواب سید امجد علی خان بہادر قیصرِ معروف بہ نواب وزیرِ صفا لکھنوی

<p>مبارک ہو مبارک ہو کوئی بلبلِ سویہ کہے</p>	<p>بھار آئی کھلین گلِ شکوے تاجِ مین پھوٹے</p>
--	---

اور کج کے رتاؤ مثل کھائی ہن کے ہونا چاہیے
 اس جیالی بلاؤ نے مجھے وہ مزادیا کہ دل ہی
 دل میں عشق و محبت کا اظہار اٹھائے لگنی
 اور وہ بھی اس طرح جیسے ایک کوارری لڑکی
 پہلے پہل محبت کا خواب دیکھتی ہو۔ لیکن اب
 میں ان باتوں میں نہیں بیڑی رہو گی بلکہ اپنی
 سرگدست کا دوسرا واقعہ بیاں کرنی ہوں۔
 ”حسن ہوٹل میں میں ٹھہری ہوئی تھی
 وہ یورپ کے عام ہوٹلوں کی طرح ایک مربع شکل
 کی عمارت تھی۔ اسکے اندرونی حصے میں ایک
 سائبان دار برآمدہ تھا جسکے گرد سدا ہمارا
 مارگی وغیرہ کی سرسبز چھاڑیاں اسے ہوٹل کے
 عام احاطہ سے محدود کیے ہوئے تھیں اور جس
 میں جو صورت بھولیو کا تاداب تختہ کھلا ہوا
 تھا جس پر در کامیں دکر کر رہی ہوں اسکی تنگ
 میں بعرس تقریح اس برآمدے کے ایک لمبے
 گوشے میں جا بیٹھی اور اپنے خیالات کی اڑھیرین
 میں مصروف ہو گئی۔ دفعۃً کسی نے قریب ہی سے
 چپکے سے میرا مام لیا جسے سکے میں جو پاک پڑی
 اور فوراً درختوں کی آڑ سے چھپا کر دیکھ لگی۔
 مجھے دو اگریر جٹلمیں نظر آئے جو ہوٹل کے
 عام احاطے میں سگار پیتے ہوئے ٹل رہے تھے اور
 آپس میں بے تکلفی سے باتیں کرتے جاتے تھے۔
 جو کہ میرے اُکے درمیان میں صرف درختوں کی
 ٹٹی چائل تھی اور وہ درختوں کے برابر ہی ٹل رہے

تھے لہذا انکی گفتگو مجھے حرف بحرف سنائی دیتی
 تھی۔ اچھا اب یہ دیکھنا چاہیے کہ وہ کیا باتیں
 کر رہے تھے۔
 ایک ”بان رہین کوئی تک نہیں کہ سلیم
 ایک بہت بڑا شکار ہو۔“
 دوسرا ”بہت بڑا شکار۔ خدا جالے لیگیورٹ
 نے کیونکر کیا مار دیا؟ فرض کیا کہ وہ کوئی خطاب
 یافتہ لیڈی ہیں ہو لیکن مانگی طرف سے نہایت
 ہی عالی حادال ہو اور اسکا باب بھی ایک
 نامی گرامی سوداگر تھا۔“
 پہلا ”یہ سچ ہو۔ لیکن آج کل خود غرضی نے
 عام و خاص حوں کی آمیزش میں کوئی امتیاز
 نہیں باقی رکھا ہو۔“
 دوسرا ”میتیک احدا حاتنا کہ ہیں ماہین
 خود غرضی کو ہر کام میں دخل ہو۔ اچھی ابھی
 لیگیورٹ مجھے کہتے تھے کہ میرے خیال میں
 کل لکھا پڑھی بھی ہو جائیگی۔ کیونکہ سہ پہر کو جب
 دونوں بدرگاہ کی سیر کر رہے تھے تو جو صورت
 لکھ پڑا پر بہت ہی فریبت یابی جاتی تھی۔ اس کے
 خیال میں اس سلیم کو انکی تاہ حالت کی بطلان
 اطلاع نہیں اور انھیں کامل یقین ہو کہ وہ اس کے
 متعلق کچھ نہیں جانتی جو بھی یوں ہی ہو کہ جب
 اُس عریبے کھی انگلستان میں قدم رکھتے ہیں
 رکھا تو وہ ان باتوں کو کیونکر جان سکتی ہو اور
 اس صورت میں اسے لیگیورٹ کے ساتھ

اشارہ

(۱) دیوان والہ۔ بزبان فارسی۔ خاکہ دار (۲) انشای والہ۔ بزبان فارسی۔ عہدہ کلا
(۳) شرح دیوان غالب دہلوی موسوم بہ وثوق صراحت اردو عہدہ کلا
(۴) شرح دیوان غالب دہلوی موسوم بہ وجدان تحقیق اردو عہدہ کلا۔ یہ صرف
باب لائف کی شرح ہے اس میں ہر ایک شعر کی شرح ہایت مترج و بسط اور تفصیل کے ساتھ لکھی ہے یہ
کتابیں مشترکہ یاس سے قیمت مل سکتی ہیں۔ محصول ڈاک وغیرہ ان قیمتوں کے علاوہ ہے۔
دیوان والہ جو قبل گاہی مولانا مولوی عبد العلی صاحب دالہ مرحوم و معصوم باشندہ دکن کے دماغ
کا سرخوش اور صاحب صوف مرحوم کی فکر سا کا سرمایہ ہے قابل دید اور لائق قدر ہے۔
المشتر محمد عبدالواحد عفی عنہ و آجد فارسی مددگار سٹی ہائی اسکول بلدہ جدرآباد دکن پتھر گٹی

صلح کل

(ردراہ)

نختہ برد از دل گذر دہر کہ زیشم من قاش فروش دل صد یارہ خوشم
یہ روزانہ اخبار صلح کل پرنٹنگ کمپنی لمیٹڈ گورکھپور نے ستمبر سے جاری کر دیا ہے ہندو مسلم
معدرا لکین اسکے ممبر اور ڈائریکٹر ہیں صلح کل کا نام خود اسکی پالیسی کا ظاہر کر نوالا ہے اور ہندو مسلمان ممبروں کی
مشترکہ کمپنی کا قائم ہونا اتحاد خیالات کی عمدہ بنا ہے صلح کل میں دن کے دن پائیر اور ڈیلی گلٹس اخبارات کے مار
اور تراجم و اقتباسات دیئے جاتے ہیں قیمت اتنی کم کہ کبھی مار نہ ہو ایک مہینہ قیمت ایک مہینہ حصول کل لکھنؤ سالانہ
ہم اس سے زیادہ کچھ کہنا نہیں چاہتے کہ ناظرین ہر کاٹ بھجھ کر ملاحظہ فرمائیں پریچ کی خوبی اور کمپنی کی غرض اگر نقش و
ہو جائیں تو قیمت پیشگی سالانہ بھیج دیا جائے ورنہ خشک اسان کھڑی الفاظ سے یہ تو ظاہر ہو گیا ہوگا کہ ہم کھر ٹال کے
بیچنے والے ہیں اور واقعی ہو بھی ہی بات مگر ہم بطریق التجاہ کہنا عین مناسب نہیں سمجھتے کہ کمپنی کا حوصلہ بڑھانے
اور اسکے ہم غرض میں اس کا سیلاب بنانے کیلئے اب صرف سال چھ مہینے کی خریداری امداد فرمائیں اتنی ہی امداد پچھ سال
چھ مہینے میں کھا دینگے کہ ہمارے غرض کیا تھے اور ملک پر اسکا کیا اثر پڑا خط و کتابت دیکھ کر تو سوچنا چاہیے
سید ریاض احمد میجر صلح کل پرنٹنگ کمپنی لمیٹڈ مقام گورکھپور۔ دفتر جٹری شدہ۔

مجھے ایک کھٹ پٹ بڑھیا سمجھ کے جوتیتا لیس برس کی عمر میں اس قدر ٹھنڈی ہو کہ ساٹھ برس کی ییزال معلوم ہوتی ہو اپنی زوجیت میں لینا چاہتا تھا۔ تاہم حقیقت حال یہی ہو اتم وہ مرد ہو میں یہ عورت ہوں انا تھیں اپنا قرصہ ادا کرنے اسی عزت اور ایسا سہرا ہمدہ رقرار رکھنے کیلئے میری نصف دولت کافی ہو۔ لقیہ نصف رقم کا سامع اور بہاری تنخواہ ملے ایک معقول آمدنی جیتا ہوتی رہی جسوقت تک تم میرے ساتھ دوستانہ اور برادرانہ سلوک سے پیش آتے رہو گے تمام آمدنی اے اختیار میں رہی۔ جب تم اسکے خلاف برتاؤ کرو گے میں تم سے کنارہ کش ہو جاؤ گی اور یہ آمدنی بھی میرے نام منتقل ہو جائیگی۔ چونکہ دونوں جاسے فریبی کارروائی ہوئی ہو لہذا ہم دونوں کھی لکیو کوئی الرام نہ دیں اور دونوں ایک دوسرے کے راردار نہ ہوں۔ دُیا کے سامنے میان ہو گیا کے تعلقات قائم رہیں اور خاگی زندگی میں بھائی بہن کے برتاؤ اکیا یہ سب شرطیں مسطور ہیں ۹۔

”میں نہیں کہہ سکتی کہ جسوقت میں نے لارڈ لینگیو رٹ سے یہ باتیں کہنا شروع کیں اُسوقت وہ کس قدر متعجب اور حیرت زدہ معلوم ہوتے تھے۔ بہر کیف چونکہ میں اپنی داستان حتی المقدور بہت ہی جلد ختم کر نیوالی ہوں

لہذا مختصر یہ کہ جب میں اپنی تقریر ختم کر چکی تو کچھ دیر تک وہ سوچتے رہے اسکے بعد بولے۔ اچھا میں باہمی معاہدہ راء اسکے جواب میں میں نے ہاتھ ملا کے خصوصی سلام کیا اور ایک شمع اٹھا کر دھن لے کر میں چلی گئی جہان میں اکیلی سوئی اور اُنھوں نے دوسرے کمرے میں آرام کیا۔

”یہ دونوں تصویریں جو نعمت خانہ میں لگی ہوئی ہیں ہم دونوں کے عقد کے بعد ہی ٹورین میں بھیجی گئی تھیں۔ تم دیکھ سکتی ہو کہ میری تصویر کے اعضا بہ نسبت آکل کے زیادہ دُبلے ہیں اور میرے گال بہت بھرے بھرے معلوم ہوتے ہیں۔ درحقیقت اُسوقت تک میرے گالوں پر ایک حیرت انگیز بھرا پن موجود تھا۔ صرف گزشتہ تین چار برس سے میری یہ کیفیت ہو گئی ہو کہ گال بھی پٹھہ گئے۔ اعضا کے متعلق اُسوقت میں نزاکت کا زیادہ لحاظ رکھتی تھی اور اپنی اصلی حیاست پر صرف خفیت سی تیاری پیدا کر لیتی تھی۔ حتیٰ کہ اگر خود ملڈ ریڈ زندہ ہوتی تو اس قدر معلوم ہوتی۔ ملڈ ریڈ کے اعضا ایک معشوقانہ گدایا پن لیے ہوئے تھے اور چونکہ جو لوگ اُسے سیٹ پیئر برگ میں دیکھ چکے تھے وہ اس پر بھی نظر رکھتے تھے لہذا میں بھی اُسی شائبہ کا لحاظ رکھتی تھی۔ چونکہ میں اپنی بیٹی کی بوجہ نقل کر رہی تھی اسلئے جب قدر زمانہ گزرتا

رواگی کے ایک ہفتہ بعد وہاں ہو بخون تاکہ
رسم نکاح سرکاری پادری کے ہاتھوں محل سفار
میں ادا ہوا۔ اس عرصے میں حسد ریا لات
مجھے گزرتے رہے اُنکا بیان کرنا مضول ہی ضرر
اسی قدر کہ دنیا کافی ہو کہ تمام مائیں حسب قرار
داد انجام پذیر ہوئیں اور میں حتی الامکان
پرائیویٹ طور پر "لیڈی لینگپورٹ" ہو گئی۔ یورپ
میں رسم ہو کہ شادی کے بعد ایک مہینے تک دلہا
دلہن ایک مقام سے دوسرے مقام پر نہیں
جاتے اور اگر یہ لوگ تو ایسے ملکی رسم کے یہاں تک
پابند ہیں کہ اگر سفر میں شادی کا اتفاق ہوتا ہو
تو جس مقام پر ہوتے ہیں وہیں ٹھہر جاتے ہیں۔
عموماً شادی کا رور دو ٹھاڈلہن دو لونکے
خانہ دانی عزیزدا قارب اور دلی دوستوں کے
ساتھ حستین و مسرت میں بسر کیا جاتا ہے۔ لیکن
چونکہ میرا اور لارڈ لینگپورٹ کا کوئی رشتہ دار
نہ تھا جو مدعو کیا جاتا لہذا محض اُنکے حید منتخب
ملاقاتیوں کو ایک ڈنر دیا گیا اور انھیں ہمانوں
میں وہ لیڈیان بھی شامل کی گئیں جو نکاح کے
وقت میری سہیلیاں بنی تھیں۔

مہربانیت ضیافت و ہمانداری سے
فراغت ہوئی۔ ہمان اپنے اپنے گھر سدھاے
اور رات کے گیارہ بجتے بجتے بالکل سناٹا ہو گیا
اب میں لارڈ لینگپورٹ سفارت کے مالیتان
اور راستہ کمرہ میں تھار گئے اور اُنکی محبت پری

لگا ہین مچھیر پڑنے لگئیں۔ اب میں نے
کسی قدر دنگھی اور استقلال کے لہجے میں
کہا۔ اب وہ وقت آ گیا ہے جب تمام
ریا کار یو سکا یہ وہ فاسق ہو جانا چاہیے۔ تھار
تمام حالات ایک اتفاق سے مجھے معلوم ہو چکے
ہیں اور اب میں بھی زیادہ عرصے تک اپنے
حالات یوسیدہ میں رکھ سکتی۔ تم دولت تھے
خواستگار تھے اور اس شادی سے تمہاری
یہ خواہش پوری ہو گئی۔ میں ایک خطاب کی
متمنی تھی اور وہ بھی اسی درجہ سے حاصل ہو گیا
تھے قسم کھائی تھی کہ خواہ میرے رر کی کوئی
نوعیت کیوں ہو اُس سے تمہیں سیری محبت
کم ہو جائیگی اور میں نے تمہاری قسم پر اعتبار
کیا۔ خلاف اسکے جب مجھے تمہاری حقیقت معلوم
ہو گئی تو تم سے ویسی محبت میں باقی رہی۔ تاہم
میں تمہارے ساتھ وہی برتاؤ کرونگی گویا محبت
کا حلف اٹھا چکی ہوں۔ جب پہلے پہل میرے
تمہارے درمیان میں حرف محبت آیا ہوا دھوا
میں وہ یگانگت و کچھتی پیدا ہوئی ہو جسکا لازمی
نتیجہ شادی تھی تو میں نے خیال کیا تھا کہ میں
ایک معزز اور نامور شخص کے زوجیت قبول
کرتی ہوں۔ اور اتنے خیال کیا تھا کہ میں ایک
نوجوان اور خوب صورت بیوی پاؤنگا۔ اُس وقت
میں ہی نے تمکو ایک تباہ حال مضول چرچ
مجھے شادی کی زبان دی تھی نہ تمہیں نے

جب تمام محل میں سناٹا مچا گیا لیڈی
لینگیورٹ اپنے شب خوانی کے لباس سے
فارغ ہو کے مسہری پر آرام کرنے کے لیے
چلی گئیں اور ایتھل آرائش خانہ میں کھڑی ہوئی
اُن عازن گلگونوں اور تمام سالوں کو نفوذ
دیکھ رہی تھی یکایک وہ اپنے دل سے کہہ اٹھی
”سعاد اللہ دنیاوی ہوا و ہوس کیلئے
ایسی خوفناک جو کھین بھی گوارا کیا سکتی ہیں؟“
اس خیال کے ساتھ اُسے اس مقام
سے ایک صرت سی پیدا ہوئی اور وہ ایسے کمزیر
جلی آئی۔ لیکن جب وہ اپنے پیگ پر پہنچی اور
اپنے پیارے بچے کو چھاتی سے لگا کے خیال کرنے
لگی کہ اسکی پرورش کیلئے کوئی دوسرا ذریعہ ممکن
ہو تو دھڑکتے ہوئے دکے ساتھ اُسے یاد آگیا
کہ لیڈی لینگیورٹ نے اسکی اور اُسکے بچے کی
آئندہ خبر گیری کا وعدہ کیا ہے۔ یہی شکیں بخش
خیال ایتھل کی خوب صورت آنکھوں میں منید بنے
سایا گیا اور وہ اس طرح سحر ہو کے سو گئی کہ اُسکے پیارے
بچے کا سر اُسکے گونے گونے سینے پر پردھرا
رہ گیا۔

دوسرے روز لیڈی لینگیورٹ نے
ایتھل سے درخواست کی کہ لندن جاسکے
بائڈ اسٹریٹ کے نامی عطر فروشی سے بعض
چیزیں خرید لائے جو ہر لیڈی شب کی تبدل
ہیئت کیلئے درکار تھیں۔ گاڑیکا ایک

کسی اتفاق سے سواری دینے کے قابل تھا
اسلیے گھر کی گاڑی استعمال میں نہیں آ سکتی
تھی۔ شکر میں پر سوار ہونا لیڈی لینگیورٹ
اپنے خلاف شان سمجھتی تھیں۔ اور وہ ایتھل
کو بھی اس قسم کی سواریوں پر سوار ہونے کی
اجازت نہ دیتیں اگر وہ یہ خواہش نہ ظاہر کرتی
کہ مجھے بھی ایسے لیے لندن سے کچھ لینا ہو حقیقت
میں اُسے اپنے اور بچے کیلئے گرمیوں کے ہلے کپڑوں
کی ضرورت تھی کیونکہ اب مئی کا مہینہ
قریباً لا حتم تھا۔

چونکہ ایتھل کو جلدی بھی تھی اور کئی دوکانوں
پر جانا بھی لہذا اُس نے اپنے بچے کو ہمراہ لے لیا۔
اسکی حیدان ضرورت تھی۔ کیونکہ اسکی عدم
موجودگی میں دایہ اسکی نگرانی کو موجود تھی جو
دیہات کی تازہ آب دہواگی بدولت ایک
خنگی اور مضبوط جوان لڑکی تھی۔ غرض کہ ایتھل
تن تھا ایسے کام کو روانہ ہوئی اور لندن پہنچے
جو کچھ اُسے لیا دیا تھا اُس سے حتی الامکان
بہت جلد مراعت کر کے عطر فروشی کی دوکان
واقعہ بانڈ اسٹریٹ سے کل رہی تھی کہ یکایک
ایک عورت کو دیکھے اُس کے ہوس اڑ گئے
جو گھبرائے ہوئے انداز سے اُسکے برابر کھڑی
یہ عورت بالکل سارے اور غریباً موٹیرے پنہ
ہوئے تھی جنہیں دیکھ کے ایتھل کے عجب کی اور
بھی حد نہ رہی اور وہ اپنے دل میں کہہ اٹھی۔

جانتا تھا میں تدبیر کا اپنی جسامت بڑھاتی جاتی تھی تاکہ اگر کوئی شخص جو ملڈ ریڈ کو سینٹ پیٹرک میں دیکھ چکا ہو اتفاق سے مجھے مل جائے تو میرا شوق و توش دیکھ کر اپنے دل میں کہ اٹھے نہ "نی حقیقت یہی مس سلیم ہو جو روز بروز بھٹکتی جاتی ہو۔"

"لارڈ لینگیورٹ کے ساتھ میرا سہاگ (اگر اسے یہ خطاب دیا جاسکے) صرف دو برس قائم رہا۔ اسکے بعد اُنکا انتقال ہو گیا جب تک وہ زندہ ہے ہم دونوں اُنھیں شرائط کے پابند ہے جو میں نے سب عروسی کو طے کر دیے تھے۔ اُنھوں نے میرے حصے کے سامع کا علیحدہ انتظام کر دیا۔ حتی الامکان میرے راز کو خوب ناہا اور مرتے دم تک پوری شفقت و مہربانی سے پیش آتے رہے۔ اُنکی دانی حائدا میں ہسٹن کو رٹ اور اُسکے لمحات کے سوا کوئی چیز قریباً مولا سے نہیں بچی جس سے اُنکا انتقال ہوا ہو میں زیادہ ترہین رہتی ہوں اور چونکہ اب یورپ کی آب و ہوا مجھے موافق نہیں لہذا ارادہ ہو کہ بقیہ زندگی کے چند روز آرام سے یہیں بسر کر دوں۔ اس موقع پر اگر تمہارے دل میں یہ سوال پیدا ہو کہ اب میں یہ جہاں کیسے پھیلا رکھا ہو تو اُسکا جواب تم میرے زندوں کے مجموعی واقعات سے حاصل کر سکتی ہو۔ ایک خود بخود اپنی سیر یا تھرینڈ چھوڑتی۔ گو

یہ خود بخائی اُس زندہ ولی کا تقاضا نہیں ہے کہ میں جوان معلوم ہوں اور نوجوان نہ ہو۔ مرد میری تعریفیں کریں۔ مگر میں یہ گوارا نہیں کر سکتی کہ دنیا میں روسیا ہی نصیب ہو۔ لوگ جیسے کریں کہ میری زندگی کس ریاکاری میں بسر ہوئی ہو اور یہ ذلت و رسوائی حاصل ہو کہ میں اصلی ملڈ ریڈ نہیں ہوں بلکہ اُس کتہ حسرت ملڈ ریڈ کی حقیقی مان!

چھتیسواں باب

ایک حیرت انگیز ملاقات

ہم اُن مختلف تاثرات و جذبات اور حیرت و استعجاب و نیز اُن مدگمایوں اور طرح طرح کے ناقص خیالات کی تصریح کرنا نہیں چاہتے جو اس عجیب و غریب اسات کے درمیان میں اتھیل کو پیدا ہوتے رہے۔ صرف اسی قدر کہدیا کافی ہو کہ جب یہ داستان ختم ہوئی تو اُس نے لیڈی لینگیورٹ کو یقین دلایا کہ جن فرائض کو میں اپنے ذمے چکی ہوں اُنکی تعمیل تو حتی المقدور کرتی رہوں گی لیکن اس سے زیادہ اب میں کو اُمید نہیں دلا سکتی۔ خود لیڈی لینگیورٹ کو بھی اب یہ حیرت نہ ہوئی کہ اُسے زیادہ جو کچھ میں کہنے کیے ہو کر کریں۔

”بڑے تعجب کی بات! آخر تمہارا کیا مطلب
ہو؟ کسی قدر بے پروا یا نہ تیور دینے کا لبا
تہین دھوکا ہوا یا مجھ میں کیسی شبہت پائی
جاتی ہو۔“

اسٹیل: جبکہ تعجب اب تنہائی درجہ کو پہنچ گیا
تھا اور وہ سے پوری بات نہیں نکلتی تھی ”تاہت
تاہت“ یہ مانگن ہی نہیں — یہ کسی طرح
مانگن نہیں اور تاہم —

اسی موقع پر عورت ایک خاص جاب
دیکھنے دہشت آمیز تعجب کے ساتھ چیخ اٹھی ساتھ ہی
اتھل کی نظر بھی اسی طرف اٹھ گئی حد درجہ اس عورت
کی نگاہیں لڑی ہوئی تھیں اور اس کے منہ سے
بھی ایک حورہ چیخ نکل گئی۔ کیونکہ ساسے ایک گلی
کے موڑ پر اپنے معمولی فلیٹ ایل لباس میں کونٹ
مینڈ وائل کھڑا ہوا مسکرا رہا تھا!

”شیطان“ یہ لفظ عورت کے منہ سے ایک
عصباک حالت میں نکل گیا اور وہ کونٹ کی طرف
جھپٹ پڑی۔ عورت کے تیور دیکھتے اتھل سمجھ گئی
کہ کونٹ نے اس کے ساتھ کوئی دعا کی ہو اور وہ ان
سے فوراً جیل کھڑی ہوئی۔ چلتے چلتے اس نے مڑ کے
دیکھا تو معلوم ہوا کہ کونٹ اور عورت دونوں
گلی کے موڑ پر کھڑے ہوئے رار و نیاز کی باتیں
کر رہے ہیں۔ اب اتھل نے جلد جلد قدم بڑھائے
اور اپنی راہ لی۔ کچھ دور نکل کے جیسے ہی اس نے
اپنی رفتار دھیمی کی اور کونٹ کے خوف سے اس کے

حواس بجا ہوئے مٹا کستی نے آگے بڑھے۔
تاسے پورا تھکر کھڑا ہوا اور پیسٹ کے دیکھتے پر
ایک ممتاز صورت اجنبی اس کے رو بہ تھا۔
اس اجنبی کی عمر کسی طرح ۵۵ برس سے
کم نہیں معلوم ہوتی تھی۔ قد انا تھا مگر کسی قدر
جھکا ہوا۔ چہرہ بہت وحیہ اور امیرانہ شان و
شوکت لیے ہوئے۔ آنکھوں سے اس طبعی حرارت
کے شعلے نکلتے تھے جو اتنی بڑی عمر پر بھی نہیں بچھے
تھے۔ شرے سے ایک غیر معمول استقلال۔ تند
مراجی اور سخت گیری کے آثار نمایاں تھے
چھین مہد امداد اور اتیاری تیور دن نے
کم و بیش اپنی یالست میں چھپا لیا تھا۔ لباس سیاہ
اور پوری طور پر اسلر وضع لیے ہوئے تھا۔ مارانی کوٹ
میں اکھرے تو نام گردن تک لگے ہوئے تھے۔
لیکن ادیر کے دو تین ٹس کھلے ہوئے تھے جنہیں
سے ہیرے کی ایک میٹ قیمتین دکھائی دیتی
تھی۔ اس شخص کے امدان سے لڑھی وضع کے
کوئی بات نہیں پائی جاتی تھی۔ بلکہ خلاف اس کے
ہر چیز سے زندہ دلی اور حوان طبعی کی علامتیں
ٹپک رہی تھیں۔ لباس مکمل اور حیست۔ ٹوپی
برش سے خوب صاف کی ہوئی۔ دستانے خوب
چھبے چھبے۔ بوٹ خوب بالست کیے ہوئے اور اس
صاف کہ انیر ذرا سی گرد بھی نہیں جمی تھی بلکہ
کی تراش خراش ہایت ہی ستھری اور پاکیزہ
اور یہ سب حیرین زبان حال تا رہی تھیں

”این لیڈی لینگورٹ بیان کہان؟
اس ہیئت کذائی ہو کہ دھوا کی چلی جا رہی ہیں
میرے پاس سے کل کشین اور مجھے نہیں دیکھا!
یا اللہ! یہ کیا راز ہو! کونسا نیا اسرار ہو کہ عقل
نہیں کام کرتی! مجھے اس حیلے سے لندن کیوں
بھجوا دیا؟ اور سب پر طرہ یہ کہ بجائے امیرانہ لائے
کے یہ غریباؤ کو کپڑے کیسے؟“

یہ سوالات اٹھل کے دہین اس قدر جلد
جلد پیدا ہوئے گویا متواتر بھلیاں چمک گئیں
اور نقش بہ دیوار ہو کے رہ گئی۔ لیکن معاً اس
راز کو دریافت کر یکا شوق پیدا ہوا اور وہ
اس عورت کے پیچھے اولڈ برنگٹن اسٹریٹ
واقع کارک اسٹریٹ کی طرف چھٹی۔
اٹھل۔ (عورت کی یرانی تال کا کونہ کپڑے)
”یا اللہ! یہ کیا بات؟ میری لیڈی! کیا کوئی
اتفاق پیش آیا؟ اللہ کچھ تاؤ! میں یور لیڈی شب
لگی منت کرتی ہوں۔“

عورت۔ ”لیڈی شب؟ اتفاق؟ اسکے
کیا معنی؟“ تھین کچھ دھوکا ہوا! ”یہ کچھ عورت
اپنی تال چھڑا کے حلی سے آگے بڑھی۔
اٹھل۔ (پھر عورت کے پاس ہو چکے) ”دھوکا؟
نہیں نہیں!“

عورت۔ (اٹھل کی طرف پلٹ کے اور
اُسیر بھریو زنگاہ ڈالے) ”کو تم کیا کہتی ہو؟“
جب اٹھل بے بھی اس عورت کو

بغور دیکھا تو معاً اسکی زبان سے ”اے“
نکل گیا اور خیال کرے لگی کہ مجھے صرور غلطی
ہوئی۔ کیونکہ اس عورت کی آنکھیں نیلگون
تھیں اور لیڈی لینگورٹ سیاہ چشم۔ اس
عورت کے بال بھی بھوسے نئے حالانکہ لیڈی
لینگورٹ کے خصا بی مال گہری اور چمکدار
سیاہ ہی لیے ہوئے ہوتے تھے۔

اٹھل۔ (معدت خیز لہجہ میں) ”میں ایک
ہزار معافیان مانگتی ہوں ادا قعی مجھے دھوکا
ہوا۔ لیکن وہی انداز۔ وہی استباہت!
حد اودا! کیا ممکن ہو؟ ہین ہین!“ (مصطربانہ
حالت میں) ”ہیں ایسا ہین ہو سکتا!۔
تاہم۔ اُف! میں تھیں قسم دیتی ہوں کہ صاف
صاف تباہ و ماتم کوں ہوں!“

اب عورت کو کبھی کسی قدر تعجب اور
استیاق پیدا ہوا کہ یہ کیا بات ہو اور
اُسے کہا۔

عورت۔ ”کسی قدر تم پہلی مرتبہ کہ چلی ہو
کہ تھیں مجھیر کس کا سہہ ہوا۔ آخر وہ کون چوکی
تہ میں تھے پہلی مرتبہ بھی مجھے گھیرا تھا اور
اب بھی گھیرے ہوئے ہو؟“

اٹھل۔ ”نہیں ابھی میں نہیں تباؤنگی پہلے
تم تباؤ! بخدا میں تم میں سب وہی باتیں
باتی ہوں۔“

عورت۔ (اور زیادہ مستیاق ہو کے)

اجنبی۔ (خفیف تبسم کے ساتھ جو شکل سے محسوس ہو سکتا تھا) ”ہاں پہلے مجھے یقین لارنا چاہیے کہ میں تم سے خلاصہ گفتگو نہیں کر رہا ہوں اس کے بعد اتنا اور اضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ اسی طرح تم ایک اور شخص سے واقف ہو جبکہ نام ”کونٹ مینڈ وائل“ ہو۔“

پھر اٹھل پر ایک حیرت طاری ہو گئی اور (سمرتہ وہ بھولے بھولے انداز سے جلتا اٹھی کہ۔۔۔ عجب اس گھڑی کے سوا کبھی میرا انکا سامنا تک نہیں ہوا۔“

اجنبی۔ (پہلے سے بھی زیادہ خفیف تبسم کے ساتھ) یہ مجھے معلوم ہے۔ کیا تم کہیں سلحدہ چلکے دم بھر مجھے باتیں کر سکتی ہو؟ کیونکہ یہ نامکن ہے کہ میں یہاں تارے عام ریم سے وہ باتیں کہوں۔“

اٹھل۔ (کسی قدر جھجک کے رکھائی سے) ”عجب اس سے رامکامین کوئی ایسی جگہ جہاں آپ کو قدم رنجہ کر سکی تکلیف دون۔ علاوہ۔۔۔ یقیناً مجھے کوئی ایسی ضروری بات بھی نہیں معلوم جس کے متعلق آپ سے بات چیت کر سکوں۔“

کونٹ مینڈ وائل سے میری بہت ہی کم تساری ہو۔ اسی طرح اُس لیڈی سے بھی جو بھی سلیم کے نام سے موسوم تھی۔۔۔“

اجنبی۔ میڈم! میری اس درخواست پر کہ کسی اور جگہ چلکے گفتگو کرنا چاہیے مارض

نہو جس خیال سے تھے ملحدہ چلکے گفتگو کرے انکار کیا اُس سے اطمینان رکھو۔ تمہاری عزت پر کوئی حملہ نہیں ہو سکتا نہ میں اس قاش کا آدمی ہوں۔ میری گاڑی قریب ہی کھڑی ہوئی اور اُس میں کونٹیس بیٹھی ہوئی ہیں۔۔۔“

اٹھل۔ ”کونٹیس؟“

اجنبی۔ (پھر اُسی طرح مسکرا کے) ”اُسے میں بھول گیا اعلیٰ نام مجھے واقف نہیں (اٹھل کی طرف بھڑوہ نظر ڈال کے) کیا کبھی تھے کوٹ اوتیر کا نام سنا؟“

یہ سنے ہی اٹھل کو سکتہ ہو گیا کیونکہ وہ کوٹ اوتیر کی حقیقت سن چکی تھی۔ اُسے خیال آگیا کہ یہ وہی روسی سفیر ہے جسے پندرہ برس قبل لیڈی لیکچورٹ یا اس سلیکم کو جیسا کہ وہ اُس زمانہ میں مشہور تھیں قسطنطنیہ سے بکریا گیا۔ منصوبہ باندھا تھا۔ اس خیال نے اٹھل کے دماغ میں سخت بھٹی پیدا کر دی اور وہ ایک لمحہ تک اس شخص کا منہ دیکھتی رہی جس نے دفعۃً اُس پرانی زبردست شخصیت کا اظہار کیا اور بہ انسانیت پیش آیا۔

کونٹ۔ ”کوئی تعجب نہیں کہ تم نے تذکرہ میرا نام سنا ہوگا۔ اب یقیناً تم میری درخواست قبول کر دو گی؟ میری قیام گاہ یہاں سے بہت دور نہیں بلکہ جا رہی قدم پر گراں و دراز ہے۔“

کہ یہ پیر مرد کوئی جوان طبیعت اور زندہ دل
شخص ہو۔ ان باتوں پر اتنا اور اضافہ تھا کہ
اس شخص کی موہمیں بھوری تھیں اور سر کے
بال اس قدر سفید اور باریک کہ امین سے کھوپڑی
کی جلد صاف نظر آتی تھی۔

اس اجنبی نے ایتھل کو ٹھہر کے بچہ
دیکھا لیکن چونکہ یہ نوجوان لیڈی دوسری معرو
حورتوں کی طرح رو دینچ نہ تھی اس لیے اسے اس
حرکت پر بڑا نا مانا لگے اس کے ساتھ ٹھٹھک کے
اشتیاق سے اس اجنبی کا منہ دیکھے لگی کہ وہ
کیا کہنا چاہتا ہے۔ اجنبی نے تعظیماً اپنی ٹوٹی اُتار لی
اور نمکنت آمیز انداز میں سر کو حیف سی جھٹک دیکے
رسم سلام ادا کیا۔ لیکن اُس کے تیور و نغے کسی
قسم کی آوارگی اور عیاشی کے آثار نہیں ظاہر
ہوتے تھے۔

اجنبی۔ لوحان لیڈی امعا ف کرما کہ میں نے
تھیں اس آزادی سے ٹھہرایا لیکن مجھے ایک
امر کے متعلق تسے حیدر مسٹ گفتگو کر سکی ضرورت ہے
جو میری عین حوق کا باعث ہوگی اور جو دوسرے
لوگوں کیلئے سید ضروری ہے۔

اس متا ر صورت شخص نے اکبر نیری
زبان نہایت روانی کے ساتھ ادا کی لیکن
کسی قدر غیر ملکی لہجہ میں۔ واقعی طور پر بھی
یہ ایک غیر ملکی شخص تھا۔

ایتھل۔ ”جواب ایتنا آب کو دھوکا ہوا ہے۔“

ایسی کوئی ضروری بات مجھے معلوم ہی نہیں
جس کے متعلق میں آب کو کچھ بتانے کا بل ہوں
اجنبی۔ ”معاف کرنا نوجوان لیڈی۔ مجھے نہ
یہی معلوم ہے کہ تم اس بات کو صاف صاف
بتا دینا پسند کرتی ہو نہ ہی جانتا ہوں کہ تم ان
لوگوں سے کیا برتاؤ کرنا چاہتی ہو جن کا مجھے حد درجہ
خیال ہے۔ لیکن جب میں تمہیں دیکھتا ہوں۔
معاف کرنا نوجوان لیڈی۔ تو تمہارے بترے
سے اس قدر یک طبیعتی اور صاف دلی
نیکی ہے کہ۔“

ایتھل۔ (ماٹ کاٹکے) ”جناب! یقین
حالیہ کہ اگر مجھے کوئی ایسی بات معلوم ہوتی تو
بالکل سچے دل سے آکر بتا دیتی۔ اس کے لیے
آپ خود ہی امصاف کر سکتے ہیں۔ ضرور ہے
کہ آکر مجھے کسی اور کا دھوکا ہوا ہے۔“

اجنبی۔ ”یہ صحیح ہے کہ میں تمہیں نہیں جانتا۔
لیکن تم بھی یقین ہی جانتے کہ میں مادہ ہوانی طور پر
ہمیں کہہ رہا ہوں۔ تم ایک شخص درک کے اور
اپنی غلطی کی اصلاح کر کے ایک لیڈی سے
وقفیت رکھتی ہو جو کبھی ”تیلگم“ کے نام سے
موسوم تھی۔ اب نہیں معلوم اس نے کون سا
نام اختیار کیا ہے؟“

ایتھل گھبرا کے چومک پڑی اور اس کا خوبصورت
چہرہ حیرت و استعجاب کی وجہ سے معمول سے زیادہ
دلکش نظر آنے لگا۔

دل نے ہو کا دیا کہ لیڈی لینگیورٹ یا اس
رمانے کی مس سلیم کے ساتھ کوٹ کی خاصیت
کار اور دریافت کر لے کیلئے اس سے ہتھیار ہیں
ہاتھ آسکتا۔ اور وہ دل ہی دلیں کہ اٹھی۔
اگر میں نے یہ راز دریافت کر لیا تو یقیناً لیڈی
لینگیورٹ بہت ہی خوش ہو گئی۔“

تاہم جب آتھل کوٹ کے ساتھ سوار ہو کر
چلی تو اسے طرح طرح کے خیالات۔ اندیشے
اور خوف دامنگیر تھے۔ لیڈی لینگیورٹ کا
خیال ایک طرف۔ اس شکستہ حال عورت کا
خیال دوسری جانب جسے اس نے اپنی مالکہ کے
دھوکے میں گھیر رکھا۔ کونٹ میڈوئل کی فکر
مزید برآں۔ علیٰ ہذا حوماتین کونٹ الوٹینز کی
زبان سے سنی تھیں اسی علیحدہ استعجاب۔ اس
حالت میں اسے خیال کیا کہ اکدم سے کئی راز
سرستہ کا اکتاف ہو جائیگا۔

ہیانتک ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ
گاڑی ایک عالیشان محل کے سامنے ہو چکے
ٹھہر گئی۔ سب سے پہلے کونٹ گاڑی سے برآمد ہوا
اور اس کے بعد اس نے فردا کوٹیس اور آتھل کو
ہاتھ کا سہارا دیکر اتارا۔ محل میں داخل ہو کر
کونٹ نے آتھل سے کہا۔ ”مہربانی کر کے
ذرا دیر تم کوٹیس کے ساتھ ٹھہرو میں ابھی تم سے
ملتا ہوں۔ مجھے ایک مراسلے کا انتظار ہے اگر
وہ آگیا ہو گیا تو اسکی تعمیل ضروری ہو گی۔“

اب کوٹیس آتھل کو ساتھ لیکے ایک کٹادہ
اور فراخ زینے پر چڑھی اور اوپر کے درجے میں
ہونچکے ایک کمر بکا دروازہ کھولے جیسوی اسے رقوم
رکھنا چاہتا کیوں اس کے اندر دیکھکے جسکی اس
کمر میں اُسید نہ تھی (جھجک گئی اور جو کھٹ ہی پر
سے ہایت مود طریقے سے آداب بجالائی۔
اور اپنی زبان میں کچھ کہنے کے بعد آتھل سمجھی تو
نہیں مگر قرینے سے اتنا بھاسپ گئی کہ یہ اپنی
مداخلت سے کیلئے ہایت عاجز اور طور پر معذرت ہو
اٹنے پاؤں پٹھے ہی کوٹھی کہ وہ خاتون جو اس
کمر میں بیٹھی ہوئی تھی اور جسکی نظر آتھل پر پڑ چکی
تھی پہلے دنیسی رامین بھریج انگریزی میں
یہ کہتی ہوئی آگے بڑھی۔ ”یہ کون لیڈی ہڈ
تم اسے بیان کیوں لائیں تھیں؟ اور اب
کیوں وائیں لیے جاتی ہو؟“

اس کے جواب میں کوٹیس نے اس قدر مود
طریقے سے گویا وہ ایسی مخدومہ سے مخاطب ہو
پھر کچھ ایسی ملکی رامیں کہا۔

اسی اس حسیہ نے جو فی الواقع ایک
پریراد معلوم ہوتی تھی آتھل کی طرف مخاطب
ہو کر کہا۔ ”اچھا اتم انگریز لیڈی ہو، میرے
خیال میں تو ایسا ہی ہو، تمہیں انگلش لیڈی
کہنا بالکل درست دیتا ہے۔ بخدا تم ایسی ہی حسین
ہو، آؤ ہر مانی کر کے اندر آؤ، اتنے تھوڑی دیر بات
چیت کرنا میری صحت خوشی کا باعث ہو گا۔“

مین ٹھہرا ہوا ہوں۔ کوئی شے تمہارا خیر مقدم نہایت ہی التفات و محبت سے کرنیکی۔ کیونکہ تمہارے بشریہ اس قدر پاک باطنی شہادت ہو کہ اسکے خلاف قیاس کرنا ممکن نہیں۔
ایٹھل کے دلمین آیا کہ کونٹ الونیز کے ساتھ جانیسے صاف اکار کردے اور کہدے اگر آپکو مجھے کہنا سنا ہو تو کسی مناسب وقت پر ہنڈن کو رٹ میں تشریف لائیے۔ لیکن معاً اسکے خیالات کی قلم تبدیل ہو گئے اور وہ بولی۔
”بہت بہتر مانی لارڈ مین آپکے ہمراہ چلے کو حاضر ہوں

اسکے بعد دونوں ماڈ اسٹریٹ کی طرف بڑھے اور تقریباً چالیس بجاس قدم تک یا پیادہ چلے کے بعد ایک شاندار گاڑی کے یاس ہو چکے حوا یک جوہری کی دوکان کے دروازے پر کھڑی ہوئی تھی۔ یہ کھلی ہوئی جوہریتہ گاڑی تھی جسیر مختلف قسم کے اسلحہ کی میتار تصویریں ہی ہوئی تھیں اور وہ عالیشان شریک گھوڑے بچتے ہوئے تھے۔ گرد و مین حشر گار سبزاؤں شہری شاندار و ردیان میں ہوئے کھڑے تھے۔
گاڑی کے اندر ایک لیڈی سوار تھی جسکی عمر ساٹھ برس کے قریب ہوگی۔ لیکن اسکی ہر تکلف لباس اور ہناؤ سنگار بتا رہا تھا کہ اب تک وہ اپنے کو بارہ برس کی نوجوان لڑکی سمجھتی ہو۔ یہ لیڈی اپنے شوہر کے ساتھ ایک حسین اور

نوجوان عورت کو دیکھتے متحیر ہو گئی۔ کیونکہ جب وہ چوہری کی دوکان میں زیورات دیکھنے کیلئے گئی تھی تو اسکا شوہر بغیر کے سنے ایک گلی میں ٹھہتا ہوا نکل گیا تھا اور وہاں سے ایک لیڈی کو ساتھ لے ہوئے واپس آیا تھا۔ سان گمان بھی نہ تھا۔ گاڑی کے یاس پہنچتے ہی کوٹ لے حلدیہ روسی زباں میں جدید لفظیں کہیں جسیر اسکی نگیم ایٹھل کے ساتھ لطف و مدارا سے میت آئین اور لیے برابر بٹھال لیا۔ اسکے بعد کونٹ کھی گاڑی میں سوار ہوا اور گاڑی چل کھڑی ہوئی۔ چد ہی منٹ بعد گاڑی گراس وڈرا سکور میں ہو چکے ایک عالیشان مکان کے روبرو ٹھہر گئی۔ صتی دیر میں گاڑی مکان پر ہو چکی اتنے عرصے میں کوئیٹس نے ایٹھل سے خاص خاص امور کے متعلق انگریز زبا میں گفتگو کی اور یہ تقریر اسکے شوہر کی تقریر سے کچھ کم اتر اندازہ تھی۔

لیکن اس موقع پر یہ عقدہ حل کر دیا مناسب ہو کہ وہ کیا بات تھی جس نے دفعہ ایٹھل کے خیالات اس قدر تبدیل کر دیے کہ بجائے کونٹ کے ساتھ جانیسے کلیتہً اکار کے اس مستعدی سے ہمراہ ہو گئی؟ پہلے اُسے یہ خیال پیدا ہوا تھا کہ چونکہ کونٹ الونیز کو کسی وجہ سے اٹھکی محسنہ لیڈی لینگیورٹ سے حقیہ خاصیت ہی اندازے اپنے نہ ملنا چاہیے۔ لیکن معاً اسکے

ٹیکتا تھا گویا ابھی نیدرھوان سال شروع ہو۔

جوانی کی آمد ہو رہی ہو خاصیت

وہ نازون کا پالا لڑکین کسی کا

لباس میں تابانہ تکلف کے ساتھ سادگی

بھی ملی ہوئی تھی۔ اور یہ اس قسم کا روسی لباس

تھا جس میں چند چیزیں فراموشی وضع کی ہوں حید

ایلمین طرز کی۔ اور چند اسینیش ساخت کی۔

اور مجموعی حیثیت سے یہ سادہ مکار لباس معلوم ہو

سریر ایک بہت بھاری جوڑا تھا جس سے

سیاہ رنگ کی اوڑھنی بندھی ہوئی تھی۔ اگر اس

شاہزادی کی رنگت بجائے سُرخ و سفید ہونیکے

سانولی ہوتی اور اسی التزام سے مال اور

آنکھیں بھی سیاہ ہوتیں تو لباس کے اعتبار سے

اسیر کسی جنوبی آفتاب پرست کی بیٹی کا دھوکا

ہو جاتا۔ وہ اوڑھنی جو مالوں کے جوڑے سے سدھی

ہوئی تھی ایک اُلٹی ہوئی نقاب یا موقع کٹھن

پس پشت پڑی ہوئی تھی جس سے اُس کا حوصورت

چہرہ اور دلکش خط و خال بالکل چھپنے میں پائے

اور جیسے ہی وہ ایک متوالی ادا سے اٹھل کے

ہلومین آگے پیچھے گئی یہ سیاہ اوڑھنی جو پس پشت

پڑی ہوئی تھی اُس کے چہرے کی حوصورتی دکھلے

کیلئے بالکل وہی کام دینے لگی حوصورت کی

سیاہ زمین ایک ابھرے ہوئے خط و خال

اور دلکش شبیہ کیلئے دیا کرتی ہو۔

ناظرین وہی باتوں میں اتنا سمجھ گئے ہونگے

کہ شاہزادی نے اٹھل سے کس قدر بے تکلفانہ

طور پر گفتگو کا آغاز کیا۔ لیکن یہ بے تکلفی کسی

بہتیزی پر مبنی نہ تھی بلکہ اس سے ایک شاہانہ

رکھ رکھاؤ کے ساتھ وہ خوش اخلاقی۔ نیکدلی

ملنساری اور ایک اپنے لائق بھولی سے ملنے کا

اشتیاق مترشح ہوتا تھا جو سادہ مزاج اور

نیکدل شاہزادیوں کا حصہ ہو۔ کونٹ الوٹیز کی

بگیم بھی کس قدر فاصلے سے ایک کرسی پر بیٹھ گئیں

اور اگرچہ اُنکی ادب آموری اور تمیزداری

نوجوان شاہزادی کی خوشنمٹا راہ کارروائی

پر صرغاً کوئی ناپسندیدگی ظاہر کر سکی اجازت

نہیں دے سکتی تھی تاہم اُنکے تیورون سے

ٹیک رہا تھا کہ حتی الامکان یہ ملاقات جلد

ختم ہونا چاہیے۔

شاہزادی (دا اٹھل سے) ”تم دیکھتی ہو کہ

مجھے انگریزوں سے کس قدر اُلفت ہو میں اس

اتفاق سے بہت ہی خوش ہوں کہ تم یہاں

آگئیں اور تمہاری زباں میں تم سے گفتگو کا

موقع ملا۔ اس مرتبہ مجھے لندن میں آنے ہو

چند ہی روز ہوئے ہیں۔ لیکن جب سے

یہاں آئی ہوں مشکل سے کوئی متنفس میری

نظر سے گزرا ہو اور مکالمین سطح بند ہوں

گویا وہ میرے لئے ایک قفس ہو گیا ہو۔

کوئیٹس ”ابھی اس وقت میں حضور کو

گاڑی میں سیر کرا لائی ہوں۔“

کونٹیس کے چہرے کا رنگ تبدیل ہو گیا اور اُس کے انداز سے کسی قدر بچینی بلکہ ناراضی کے آثار چمکے لگے۔ حتیٰ کہ اُس نے پھر کچھ اپنی ماورائی باتیں کہیں کہیں لیکن اُس کے جواب میں نوجوان خاتون نے ایک تلکنت آمیز حقارت کے ساتھ کونٹیس کے بیان کی تردید کرنے کے انداز سے اچھل کی طرف متوجہ ہو کے کہا۔ تمام دنیا میں کوئی ایسا ذی مرتبت شاہنشاہ بھی نہیں جسکی ایک انگلش لیڈی سے گفتگو کر نہیں توہین ہو، اگر یہ باقاعدہ طور پر کوئی خطاب یافتہ لیڈی نہ ہوتیں تو کونٹیس میں بھینس جہاں ہی ہرگز نہ پاتی! اب چونکہ اتفاقاً میں اس جگہ موجود ہوں جہاں بھینس میری موجودگی کا گمان نہ تھا لہذا میں اس اتفاق سے اپنا دل خوش کرنا چاہتی ہوں میرا یہ مطلب ہو کہ تھوڑی دیر اس انگلش لیڈی سے بات چیت کروں۔

کونٹیس نے دیکھا کہ یہ نوجوان نازنین اچھل سے بات چیت کرنے پر مصر ہو اور اب عدول حکمی مناسب نہیں لہذا اُس نے اچھل سے مخاطب ہو کے کہا۔ ”شاہزادی صاحبہ چاہتی ہیں کہ تم چند منٹ کیلئے بیان ٹھہراؤ۔“ اب اچھل بھی نہایت ہی مؤدبانہ طور پر نوجوان شاہزادی کو آداب بجالائی کیونکہ اس سے پہلے اُسے اس کا علم نہ تھا۔ اور شاہزادی نے نہایت ہی خوش اخلاقی سے کہا۔ ”مآذیر“

پاس کوچ پر بیٹھ جاؤ، کچھ اندیشہ نہ کرو، بالکل محکف دور کرو جو انگریزوں کا خاص شیوہ ہے۔ (ہنسکے) اچھا آداب ہم تم باتیں کریں۔ مجھے انگریزوں سے بہت اُلفت ہے۔ میں دو تین برس تک انگلستان میں رہ چکی ہوں جب ایک نوجوان مس۔ یعنی ایک انگریز لیڈی میری اُستانی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ میڈم میں تمہاری زبان بے محکف بول رہی ہوں۔“

قبل ازیں کہ موجودہ حسین کا سلسلہ آگے بڑھایا جائے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ چند طریق شاہزادی کے سرایا میں بھی قلمبند کی جائیں۔ یہ ایک حور و روش نازنین تھی اگرچہ کامل طور پر حسین نہیں تاہم بہت ہی بیار اور دلکش حسین پایا تھا۔ خط و حال میں ایک نمایاں لکشی اور پاکیزگی تھی۔ ہلکے بھورے رنگ کے بال بالکل سونے کے تار معلوم ہوتے تھے۔ آنکھیں بڑی اور کشمیلی۔ پتلیاں شفاف نیلے رنگ کی۔ پلکیں نکیلی اور برہمیوں کی طرح پرا جائے ہوئے جنگلی نوکین اس قدر چمکدار تھیں گویا آفتاب سے سنہری کرنیں نکل رہی ہیں۔ اعصابا دل و رسانی میں ڈھلے ہوئے۔ چہرے فرشتوں کی ایسی مستور اور بھولا پن پرست تھا۔ قد و قامت سے پریونکی نزاکت اور ہلکا پن ظاہر ہوتا تھا۔ عمر اندازاً سترہ اٹھارہ برس سے زیادہ نہ تھی۔ لیکن آواز کا لہجہ۔ بھولی بھولی ادائیں اور اظہار تیور و نشے

جزل ایسی خدمت نظر لکھو

اس اچھبی کی معرفت لکھنؤ کی تمام اشیاء حسب تفصیل ذیل عام طور پر رکھایت اور عمدگی مال سے ساتھ روانہ کیجاتی ہیں تین تین سال میں اس اچھبی نے اپنی خوش معاشی کی وجہ سے جس قدر ترقی کی ہو وہ اہل معاملہ حضرات سے پوشیدہ نہیں جو حضرات نیا معاملہ کریں گے انھیں جدید تجربہ حاصل ہوگا۔ اس لیے کم قیمت چیزوں کا نرخ ہی نہیں لکھا گیا کہ وہ ضرور ناخس ہونگی۔

عطرات

روح گلاب - نمبر اول فی تولہ ۱۰
نمبر دوم " ۱۰
روح حش - نمبر اول " ۱۰
نمبر دوم " ۱۰
روح پانٹری - نمبر اول " ۱۰
عطر گلاب - فی تولہ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰
عطر حنا - " ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰
عطر برگ حنا - " ۱۰
عطر حش - " عا - عا - عا - عا - عا - عا
عطر شبنام - " عا - عا - عا - عا - عا - عا
عطر سہاگ - " عا - عا - عا - عا - عا - عا
عطر ارگچا - " عا - عا - عا - عا - عا - عا
عطر شامہ اغبر - " ۱۰
عطر آگر - " ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰
عطر موتیا - " ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰
عطر موگرا - " عا - عا - عا - عا - عا - عا
عطر حبلی - " ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰
عطر جوی - " عا - عا - عا - عا - عا - عا
عطر کیوڑا - " ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰
عطر بولسری - " عا - عا - عا - عا - عا - عا
عطر حیا - " عا - عا - عا - عا - عا - عا
عطر کسم - " عا - عا - عا - عا - عا - عا
عطر ناگیس - " ۱۰
عطر سنگترہ - " عا - عا - عا - عا - عا - عا
عطر دونا - " ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰
عطر گل - " ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰

روغن خوشبودار

روغن بیلا۔ فی سیر۔ ص۔ للعد۔ عا۔
 روغن جمبیلی۔ ۲، ۳، ص۔ للعد۔ عا۔
 روغن خا۔ ۱۰ سے۔ ص۔ للعد۔ عا۔
 روغن کیوڑہ۔ ۲ سے۔ ص۔ للعد۔ عا۔
 روغن مصالح۔ ۲ عا۔ ص۔

تباکو خوردنی خوشبو

قوام تمباکو مشکی. فی تولہ ۱۲-۱۱
گولیان خشک مشکی. ۱۸-۱۰

تمباکو کشیدنی خوشبوار

نمبر اول فی سیر عمر - ۱۲
نمبر دوم " " ۶۸ - ۶

کے

ساریان - فی عدد - ۷ - صر - صر - صر
دو پٹے " ۷ - صر - صر - صر - صر
تھان - عرض ۱۲ گز - طول ۱۰ گز - صر - صر
کلاہ دوپٹی - صر - صر - صر - ۱۲ - ۸ - ۳
کلاہ منہ بل نما - صر - صر - صر - ۱۲

فردین اور حاف وغیرہ

فروین - فی عدد - صمد - للحد - ہے -
نحاف - " - للحد - ہے -
پلنگ پوش " - ہے -

چند ناول

فردوس برین - از حضرت شمس - ۱
 تقدس نازنین - ۲
 فتح اندلس - ۳
 دوا کو کی دوا - ۴
 آقا صادق کی شادی - ۵
 حسن بن صباح - ۶
 ایام عرب مر و جلد - ۷

فلورا فلورژدا -
حرم سرا کمل - از حضرت ریاض -
کامی - از پندت متن ناتج سرشار -
شباب لکھنو - از شی احمد علی صابانی او -
طلسمی فانوس - از ایدیر صفا اودونج -
عروج و زوال - از ایدیر صفا خدنگ نظر -
کندگیسو - انگریزی ناول کا ترجمہ -
زیمبر - ریضا

تصنیفات حضرت داغ دہلوی

گلزار داغ دیوان - ۱۳
آفتاب داغ - ۱۴
انتخاب داغ - کل دواوین کا انتخاب - ۱۵
فریاد داغ - مشنوی - ۱۶

منیجر خدایک نظر لکھو

شاہزادی: ”اوندھ صرف دوکانوں پر گھومنے پھرنے سے بجز پاؤں تھکانے کے اور کیا ملگیا“
(پھر ایتھل کی طرف مخاطب ہو کے) ”پیارے میڈم ہربانی کر کے یہ تو بتاؤ کہ میں تمہیں کس نام سے یاد کروں؟“

ایتھل نے اپنا نام مسٹر پوریو بتایا اور شاہزادی نے اُسپر محبت بھری نگاہ ڈال کے کہا: ”اچھا یہ کہو اتھارا بیاہ ہو چکا ہے؟“

معا ایتھل کے چہرے پر ایک غمگین تغیر پیدا ہو گیا اور شاہزادی نے متاثر ہو کے نہایت ہی حلیم لہجے میں کہا: ”حیف! مجھے افسوس ہے کہ لاعلمی میں میری زبان سے ایسا کلمہ نکل گیا جس سے تمہیں صدمہ ہوا۔ معاف کرنا۔ شاید شاید تمہارے شوہر قضا کر گئے؟ یاہ! تمہارے انداز سے تو ایسا ہی پایا جاتا ہے! ایتھل کا رنج طمانے کی غرض سے نباش چہرہ بنا کے خوش کرنیوالے لہجے میں) اچھا یہ بتاؤ کہ تمہارا پیدائشی نام کیا ہے؟“

ایتھل کو اس نیکدل اور کسن شاہزادی کی اس بے تکلفی اور بھولی بھولی حرکتوں پر ہنس آگیا۔ لیکن اُسے فوراً اپنا پیدائشی نام ایتھل بتا دیا۔

شاہزادی: ”ایتھل؟ کتنا پیارا نام ہے! اُہو ہو کیا پیارا پیارا نام ہے! بچوں کی طرح خوشی سے تالی بجا کے) اب مجھے بھی اپنا نام بتانا چاہیے۔

تنبہ کبھی کا ہی کو سنا ہوگا۔ میرا نام راکڑانا۔“
دفعۃً دروازہ کھلا اور کونٹ الونٹیز نے اندر داخل ہونا چاہا۔ لیکن شاہزادی کو دیکھ لہجے بھر کیلئے اُسپر بھی حیرت طاری ہو گئی۔ مگر صرف ایک لمحہ کیلئے۔ اس کے بعد وہ مؤدب طریقے سے آداب بجالا کے کہنے لگا: ”مجھے افسوس ہے کہ حضور نے جس نوجوان لیڈی کو ہم نشینی کا افتخار بخشا ہے اور جس سے سرگرم گفتگو میں وہ زیادہ دیر حضور کی خدمت میں نہیں ٹھہر سکتی۔ اتفاقاً اس وقت اسے ایک ضروری کام درپیش ہے۔ یہ فقرہ کونٹ نے عہد انگریزی زبان میں کہا تا کہ ایتھل اُسکا اشارہ سمجھ جائے۔“

شاہزادی: (ایتھل کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کے) ”ابھی تم اٹھیں میرے پاس سیہنیں لیجا سکتے! ابھی تو ہم دونوں میں پوری جان پہچان بھی نہیں ہوئی۔“

شاہزادی کی اس بسیاختہ محبت اور لمنباری پر ایتھل کے آنسو بھرائے اور اُس نے عرض کیا: ”

ایتھل: ”فی الحقیقت اس وقت مجھے حضور نے قدموں سے جدا ہونے کی ضرورت ہے۔“

شاہزادی: ”کیا تم دوبارہ مجھے ملنے کا وعدہ کرتی ہو؟“

ایتھل نے شش و پنج کی حالت میں کونٹ اور کونٹس کی طرف نگاہ دوڑائی کہ اس سوال کا کیا جواب دیا جائے۔

AB. C. Y. AH. L.

ادگار سالگرہ مبارک
علی حضرت بندہ کا تعالیٰ
محبوب علی بن ابی
نظام الملک صفیاء
دام ملکہ

جلد ۶

مجلد

Vol. 6.

No.

اردو علم ادب کے

خزانے کا ایک نہایت قیمتی خوبصورت
اور دلکش زیور جسمین مضامین نظم
اور ناول ایک ایک جزو (۱۶ صفحات)
میں ماہوار شائع ہوتے ہیں

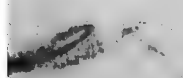
سبہ خاکسار نوبت رائے نظر ایڈیٹر و پراپر

ہندو ادب بخیر و نیک نام گزرون

امیدوار نگاہ کرم خدنگ منظر

صفی پریس نواز گنج لکھنؤ سے شائع ہوا

TO B.Y. AHB



صلائے عام

اُردو شاعری کی عام بیقدریوں سے متاثر ہو کے مشہور سخن نگار خباب مولوی میر ناصر علی خان

خان بہادر ذیل کا مضمون ارسال فرماتے ہیں جو شکرے کے ساتھ شائع کیا جاتا ہے۔ ایڈیٹر

دوست فریادانیسے سینہ ہا مجروح کرد
نشرے گویا کہ درہزنا لہ نہان کردہ بود

”صلائے عام“ نامی اشتہار سے جو کلام میں نے تہنیت جشن کیلئے چاہا تھا اچھا

جمع ہو گیا۔ میرے جاننے والوں نے میری خاطر سے۔ بعض نے طبع آزمائی کے خیال سے

اور سب نے ایسی مبارک خوشی کی تقریب میں بہت جی لگا کر لکھا۔ مگر اس مشغلہ میں

جو تحریریں میرے پاس آئیں اُن سے یہ رنج ہوا کہ اہل سخن کو شاعری کی طرف سوا پوسی

ہی۔ کسی نے لکھا کہ شاعری میں کمال کیسے دکھائیے؟ کوئی شاکی ہو کہ اسکے سمجھنے والے نہیں

اور زیادہ تر اسکا افسوس ہو کہ ضروریات روزمرہ کی خنق شاعری کو مٹائے دیتی ہو۔

میرا ارادہ ہے کہ آج انھیں تحریروں کے جواب میں کچھ عرض کروں۔

اقدسی تالعات الماس فشانہ بہ جگر در گلوے تو مگر خنجر قاتل بشکست

اسمیں شک نہیں کہ شاعری کی بیقدری جو ہندوستان میں ہو رہی ہے ایسی

کسی ملک میں نہیں۔ اسی ملک میں شاعری کی داد نہیں ملتی۔ آپ خفانوں شاعری

کی بیقدری قوم کے ادبار میں سمجھیے۔ جس قوم میں شاعر ذلیل سمجھے جائیں اُس قوم

کا دل و دماغ معلوم ہے

فغان رستنی بازوئے موج این دریا کہ کشتیم بشکست و کنار نزدیک است

نیچے سب سے پہلے نظم کو دلوں پر اثر ڈالنے کیلئے موزون کیا۔ مان اپنے

بچے کو لوریوں سے سلا دیتی ہو۔ ولایت میں نر ساری راکس

میں نظم کا تعلیم کا دیباچہ ہے۔ نثر میں صبح سے شام تک سمجھائیے

تو بھی دل تک مشکل سے پہنچے۔ نظم زبان سے نکلی نہیں اور دل پر نقش ہوئی نہیں۔

دل سے دل کو اگر راہ ہے تو شعر سے ہے۔ اگلی قوموں میں جو بات یادگار زمانہ سمجھنے

کے قابل ٹھہری نظم میں لکھی گئی۔ اس وقت کے لوگ جہا تک نظم سے کام چلا کر کی طرف

متوجہ ہوئے یہاں تک کہ رفتہ رفتہ جسطرح اور معمولی علوم و فنون انسان کے ذہن میں آئے

قواعد خدنگ نظر

۱ یہ ماہوار رسالہ ہر انگریزی مہینے کی آخری تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اس کے تین حصے ہیں (حصہ اول میں) مضامین علمی۔ تاریخی۔ اخلاقی اور نیچرل نظمیں۔ (حصہ دوم میں) غزلیات ہنر مند اور نامور شعرا کا غیر طرح کلام اردو۔ فارسی (حصہ سوم میں) سٹریٹلڈز کے ایک نہایت ہی دلچسپ اور حیرت انگیز ناول کا ترجمہ۔ ہر حصے کی ضخامت ۱۶ صفحات ہیں۔ مکمل سالہ ۴۸ صفحات پر علاوہ ایک رنگین طلائی کام کے ٹائٹل پیج کے شائع ہوتا ہے۔ بنظر آسانی عام اس پرچے کا ہر حصہ علیحدہ بھی مل سکتا ہے۔ درخواست خریداری کے ساتھ جن حصص کی خریداری منظور ہو انکی تصریح ضرور کرنی چاہیے۔

۲ قیمت ہر حصہ تین روپیہ سالانہ۔ کوئی دو حصے جو خریدار حضرات پسند کریں دو روپیہ سالانہ میں ملین گے۔ کسی ایک حصے کی قیمت ایک روپیہ چار آنہ مع محصول ڈاک مقرر ہے۔ قریبان رسالہ اور امراء عظام سے صبر سے ملے تک۔

۳ چونکہ اس رسالے کی اشاعت سے محض اُردو لٹریچر کو باقاعدہ اور مفید بنانا منظور ہے لہذا مذکورہ بالا سبکٹ کے علاوہ اور کسی مذاق کے مضامین وغیرہ نہیں لیے جائیں گے۔ اشعار غزلیات بھی وہی منتخب ہونگے جو لٹریچر کے لیے مفید ہوں اور فن و زبان کے اعتبار سے قابل اشاعت سمجھے جائیں۔ جن حضرات کو اپنے کسی غیر منتخب شعر کیلئے کچھ اعتراض ہو وہ شہور اساتذہ سے استصواب کر کے اپنا اطمینان کر لیں نہ کہ ایڈیٹر کا ہرج اوقات فرمائیں۔

۴ نمونے کا پرچہ ۴۔ ۵۔ ۶ اور ۲ کے ٹکٹ وصول ہونے پر حسب تشریح بالا ارسال ہوگا نہ کہ مفت۔

۵ ہر ماہ کا پرچہ تاریخ معینہ پر نام بنام ارسال ہوگا۔ اگر اچانک کسی ماہ میں کسی صاحب کو نہ پہونچے تو ایک ہفتے کے اندر اطلاع دینے سے دوبارہ ارسال ہوگا۔ بعد کو نصف قیمت لیجائیگی۔
۶ اگر کوئی صاحب ایک مقام سے دوسرے مقام پر تشریف لیجائیں تو وقت روانگی اپنے جدید پتے سے دفتر کو مطلع فرمادیں اور اس امر کا لحاظ رکھیں کہ تاریخ اشاعت سے قبل انکی اطلاع وصول دفتر ہو جائے ورنہ پرچہ نہ پہونچنے کے ہم ذمہ دار نہیں۔

۷ جواب طلب امور کیلئے جوابی کارڈ یا ٹکٹ ارسال ہو ورنہ جواب نہیں دیا جائیگا۔ بزرگ خطوط واپس ہونگے۔ تمام خط و کتابت بنام ایڈیٹر صاحب ہونا چاہیے۔

تھر

مینجر خدنگ نظر لکھنو

موزون لگاتا ہے

بیلے ناقہ حردستان دل شکستہ کیست کہ این صدا پہ صدائے جبریس لمی ماند
 ابو الفضل نے اکبر نامہ لکھتے وقت بڑے دعوے سے وردہ سی کو طعنہ دیا ہے کہ شاہ نامہ
 میں اپنی عمر حزاب کی اکبر نامہ لکھنا اُس سے اچھا کم ہے۔ ابو الفضل کو یہ معلوم نہ تھا کہ اکبر نامہ
 کو اکبر کے بعد کوئی نہ دیکھے گا۔ سو بھی ہندوستان میں۔ اور شاہ نامہ قیامت تک جہان
 رمان فارسی سمجھے والے ہیں جان سے زیادہ عزیز رہیگا۔ بلکہ ترین حواکیر کی تعریف ابوالفضل
 نے لکھی وہ اس قدر مستہو ہیں حقد ر محمود کی ہجو طسم میں ہے۔ یہ تاثیر شاعری کی ہے۔
 خون مرا بر دستِ تراب مرا مرینہ یک قطرہ این تراب بہ صد حول مرا راست
 نظم کے حلاف حوا تک کیسی راے میری لطر سے گزری فلاطوں کی ہے کہ اسے
 ایسی تصنیف Republic نامی میں جمہوری سلطنت سے شاعروں کو خارج کیا ہے
 لیکن فلاطوں کی یہ راے جمہوری سلطنت کی نسبت ہے اور وہاں بھی فلاطوں کے کالے
 سے شاعری نہ نکلی۔ رہی اور سلطنتیں انکی رونق اور مودت شاعروں سے ہے۔ کوئی قوم
 وحشی سے وحشی شاعری غیر نہیں سُنی اور تہذیب و اقبال والی قومیں شاعری کے بغیر
 نہیں سکتیں۔

سز کی تو یہ مثال سمجھے کہ مسافر نے راستہ پوچھا اور آپ نے بتا دیا کہ فلان کوچہ۔
 ظلم کی یہ مثال ہے کہ اُس کوچہ کوچہ حاکمان مادیہاں نہ ہوئے تو لطف بدگی ہیں۔
 اٹھتا قدم حوا گئے کو اسے راہ نہیں سمجھے تو چھوڑ آئے کہیں اُسکا گھر نہیں
 اب آپ دیکھ لیں کہ دل و دماغ حواس کر لے کیلئے شاعری سے ہر متعلقہ ہیں۔
 رونا ہے تو اُسکی تقدیری کا ہے

مکالے برایت بہ اردل دالم اگر عیب این حایہ تنگی ماست
 مجھے اُمید ہے کہ میں نے شاعری کی حویاں ثابت کر دیں اب اسکی تقدیری کریو
 تقدیری کی وجہ لکھیں تو یہ مرحلہ کسی نہ کسی طرح طے ہو سکے
 جاک ہائے سیہ تادامن ساندن کار من سیہ کاویدن جگر سوراح کردن کا کیست

نیارسد

ناصر علی

ایک مدت کے بعد نثر کا خیال ہوا۔ جبوقت کہ مذہب عیسائی اور دوسرے علوم دستخط کرنا نہیں
حادث تھا اور اسلام کو دستخط کی جگہ نشان العبد سے زیادہ لیاقت نہ تھی اگلے زمانے کی قدیم
تصانیف نظم کی ایک دیکھ لیجیے۔ ہما بھارت۔ ہومر۔ زبور۔


اور نیچے یونانیوں میں اریکلس *aracles* (جنہیں ہاتھ غیبی
کی آواز سمجھے تھے) پر تمام دیاؤں کے کار و بار کا مدار تھا۔ کوئی کام بغیر *aracles* کی
صلاح کیے نہوتا تھا۔ یہ *aracles* مقررہ ہوتے تھے۔ *aracles* نظم میں
ہوتے تو کچھ اثر ہوتا۔ تروالے ہاتھ غیبی کو کیا حائنین؟

ملا وہ اسکے سب سے پہلے اسان کو حب اظہار فصاحت کا خیال ہوا ہوگا۔
ضرور ہو کہ نظم میں ہوا ہو۔ دیا میں لوگوں کو جمع کر کے جسے بات کی ہوگی نظم میں کی
ہوگی بھرا ہوا۔ خیال کیلئے جسکا اثر دور تک ہو چکے اُن دنوں لوگوں کا مجمع کرنا ضروری تھا۔
کیونکہ آکل کھرج اخار نہ تھے۔ چھایا نہیں اور توادر کا عہد تھا۔

پھر اپنے خیال کا اثر دوسرے پر ڈالاجاے تو کس طرح۔ یہی طریقہ تھا کہ نظم میں کہیے۔
نظم کے باعث اثر جلد ہو گیا اور دس ہزار آدمیوں نے سنا تو ایک ہی اڈیشن *Handwritten*
کی بات کہتے دس ہزار کا بیان ہو گئیں اور اشاعت یا گئیں۔

سرایہ عالم کے بیاں کرنے کیلئے (جسے آرزوئے مذہب اظہار حق کہیے) نظم ہی
زیادہ موزون ہے۔ عقائد مذہبی کا مدار دل کے خیالات پر ہے جنہیں انگریزی میں *metaphor*
کہتے ہیں۔ ان خیالات کی جگہ شاعری ہو جسکی وجہ سے اچھی صورت اچھے لباس میں نظر
آئی۔ عروس جمیل و لباس حریر۔

اس سمع رراتی سے میری عرص یہ ہو کہ ارے پھر عقائد و الہام شروع سے
نظم ہی کی قدر رہی ہے۔

دور سے کہ حشمت شوخ تو مست عروہ لود در سگ بود  و آئینہ کور لود
عوام کیلئے بتر تو خاص کیلئے نظم ضرور ہے۔ نثر تو دو کا مدار ان کے حساب کے
بل اور تقاصائے قرص کیلئے اچھی ہے۔ دل و دماغ خوش کرنا ہو تو شاعری بعیر مزاج
نہیں۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ در مصیبت میں بھی نظم ہی کام آتی ہے۔ چکی پیسنے والی گیت
سے تکان کا علاج کر لیتی ہے۔ فقیر ایسا سوال زیادہ مؤثر کیا چاہتا ہے تو صدائے

۱۱

”تیرگی جہل جس کے پاس آسکتی نہیں“
 ”چپّہ چپّہ ہو بیان کا وہ مقدس سرزمین“
 ”دور رکھراپا مسخراور حقارت کی رنطرا“
 ”ان اداؤں کا سنیں اس پاک خطہ میں گزر“
 ”جتنے یہ گہاے رنگارنگ ہیں اس میں کھلے“
 ”سیچتا ہوں سب کو خونِ دل سے اتکایک سے“
 ”جھاڑیاں لال کی اس پھولوں پہن سایہ فگن“
 ”تاما کھلائیں تعصب سے ترے داو دل شکم“
 ”آنکھ میں ٹوٹا ہوا لالہ ہے تنفس میں ترے“
 ”مارحہ داو مد نظر ظالم بہ پودوں کو مرے“
 ”حیچے کرتی ہے ٹبل اس حریمِ پاک میں“
 ”تو لے کر رکھا قدم لمجائیگی وہ خاک میں“
 ”صحی گلشن میں ہے قوارہ اک ایسا جھوٹا“
 ”مثل برق طور جسکی غیبر فانی ہے ضیا“
 ”آ رہی ہے صاف حوش آہنگِ نعمہ کی صدا“
 ”اور وہ نعمے ہوا میں رات دن گونکا ہوا“
 ”ایک کوئل ہو کہ سیبے سے بھدک کر کوہ کے“
 ”جو کہ دافع ہے وہاں کچھ فاصلے یرباع سے“
 ”ارحوان رارجیں میں اڑ کے آتی ہے مگر“
 ”دکھینچ لیتا ہوا سے بھر کوہ اوجِ عرش یر“
 ”غیر فانی عشق کا وہ گارہی ہے ایک راکھ“
 ”دعا لم یری کا ماتم لوحوانی کا سہاگم“
 ”گو صدا اسکی ہایت صاف اور بھر پور ہے“
 ”توہین سن یا یگا ہین گو سن دل ہری ترے“

مشاعر کا دل

انگریزی نظمون کو ملحوظ اُردو ادراں کے نظم کہنا ہی نہ چاہیے۔ انکو دو مصرعے بشکل ایک ساچے میں ڈھلے ہوئے اور ایک پیالے سے پے ہوئے ملین گے۔ ایک اکثر اُنکل بھر کا ہوگا تو دوسرا اکثر چار اُنکل کا۔ کہیں ایک بد میں تین مصرعے ہو گئے کہیں پانچ۔ ایسی بیقاعدہ نظموں کو اُردو ایسے یہ تھے اوراں میں تو لانا اور پھر اس طرح سے کہ شعرا کی کلمتہ سنج سماعت (حکایہ حال یہ کہ صرف قافیہ ہونے سے نظم کو موروں ہی ہمیں ملتے) اُسکو قبولیت کی نظر سے دیکھنے کوئی آسان ہیں، ہر ملکہ ممکن ہی ہیں جب تک اُسکے مصرعوں کی کمی ممتی مترحم ایسی طرف سے یوری نہ کرے۔ لیکن اس اضافہ کو اصل مضمونیں اس طرح ملا دیا کہ گویا وہ ہی اصل ہی ایک قسم کی کھلی کھلی یوری ہو۔ حقدار اضافہ محو کر کر مایڈے اُسکو صاف دکھا دیا جاتا ہے۔

ذیل کی نظم انگلستان کے مشہور ملک الشعراء انگلستان لارڈ ٹینیسن کی
مشہور نظم (Posthumus) کا ترجمہ جو حسین مارکیال شاعر نے وہ
حذات طاہر کیے ہیں جسے ہماری اُردو لٹریچر کا حراہہ حالی ہی بہم اس نظم کو ایسے
دوست متنی موت راسے صاحب نظر کی وراثت سے اُردو میں ترجمہ کر کے مدد صنگ نظر
کرتے ہیں۔ جہاں کہیں ضرورت شاعری سے محسوس ہو کر ہنگو اصل معصومیں یہ کچھ
اصافہ کر بیڑا ہو اُسکو ہم ادٹریٹ (توس من) کیے دیتے ہیں تاکہ نظم نظم رہے
اور یاران سخن سچ اُسکو بے نیکی شاعری نہ کہیں۔

”مت دکھا ساعر کا دل ظالم کبھی تو کھولے کے“

”اپنی ادھی عقل سے اور ایسی ادھی فہم سے“

”مت دکھاتا عر کا دل تو رہا ر (اے مکتہ حسین)“

”اُسکے توجہات کا ادارہ کر سکتا نہیں“

”صاف اور روشن رواں ہیں صورت نہر لمور“

”صاف نسل باد (ہستان) اور روشن نسل بوڑ“

غنجہ و گل

یوں تو چشتان عالم میں ایک سے ایک بڑھکر مدرت آمیز سیریاں موجود ہیں جن پر
یریل ساطر کی مدائی دینا ایسے ایسے لطافتی اور مختلف مذاق کے موافق والہ دستہ ہاں۔ مگر غنجہ جو کسی کے
رار سرستہ کی طرح عالم سکوت میں محو رہتا ہے عجائبات قدرت کا ایک نہایت حیرت انگیز نمونہ ہے۔
سئی بولی ڈولہو کی طرح اسکا سہی پڑی سرتیو کی آڑ میں مٹے چھپا ہوا اور کسی گلچین کی گستاخ دست دراز ہو کر
خوف سے سہم سہم کر دم بخود رہ جاتا۔ کیسا دلادیر سین ہو۔ قدرتی گلدستہ کی بہار لوٹنے والے اسکے اگلے
ہوئے جو بن پر محو تاتا ہو کر عجیب لطف اٹھاتے ہیں۔ عارفان باللہ اور عاشقان الہی جو ہر رنگ و بو
میں ایسے معشوق حقیقی کا جلوہ دیکھتے ہیں وہ بھی اسکے سکوت کو دیکھ کر دم بخود رہ جاتے ہیں رنگین مزاج
لبیلے لحوال کا تو کیا کہا کہ وہ اس منہ مدلی کو دیکھ کر اپنے دل میں کیا کیا خیالات قائم کرتے ہیں۔
کبھی اسکی بیوہ سکوت یرتلون مراحہ سے کسی کار و ڈھنایا داتا ہو کبھی اسکے سرتیو کی آڑ میں چھپے رہنے
سے کسی عجمہ دہن کا ترنم و حیا سے سرزد و بیہ مین مٹے چھپا نا یاد آتا ہو۔ کبھی اسکو دیکھتے ہی دیکھتے ٹھہر
سیکلی ہو جاتی ہے اور لے اختیار رمان سے کل جاتا ہے۔

ماہوں جب سواک غنجہ دہن پر لیے دی مجھے کل سیکلی لے

عرص ایسے ہی مختلف بقتے اسکے میں نظر رہتے ہیں جب اس کا یہ صغریٰ کارماہ گرتا ہو
درستاب آیکو ہوتا ہو تو ماد صبا جو ایک زمانہ کی ہوا کھائے ہوئے اور ہرارون رنگ دیکھے ہو
ہوتی ہو اسکو بقراری ہو جاتی ہے اور مقراری کیون ہو ریاض

گلے ملنے کے ان کا و حسیون سہی دن ہیں حوانی حب گلے ملتی ہو آ کر لڑکین سے
غرض باد صبا اسکی ہر سکوت کو توڑتی ہے اور اسنے گستاخ ہاتھوں سے چھیڑ چھیڑ کر گد گد کر
آخر کار ہمسای دیتی ہے۔ اسوقت یہ عجمہ لفظ گل سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اور یری حال عروش
حسیون کے مارک و دلرب رخسارون کو اسکے ساتھ تشبیہ دیکھ جاتی ہے۔ یہی وہ گل ہے جو عاشقان و لہو
کے داغ حگر سے مسوب کیا جاتا ہے۔ یہی وہ گل ہے جو گلدستہ میں سجا کر سر محفل حسیون کے رو بہ
رکھا جاتا ہے یہی وہ گل ہے جو حسیون کی نظر حیرت کر کبھی انکے گلے کا بار بن جاتا ہے اور کبھی انکے حسیون پر حگر
حس و جمال کی بہار لوٹتا ہے جسکے دل جانیکے بعد بھی آرزو مندان وصال یا اسکو اپنے گلے

”رہ جگہ پر ایسی دو یکہ ایسی طرف (اور میرا خطا“
 ”خاک ہو جائیگی گروٹنے قدم اندر دھرا“

مادر علیجان مادر کا کوری

تیر و کمان

حیدر آباد دکن سے جائے قدیم کرم مرزا صاحب مولوی سید محمد کاظم صاحب حبیب کنوری تہیت
 تاحیوتی میں ایک قطعہ ارسال درما کے ہیں موسیت کا موقع دیتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی حیدر تہیتی
 سطرین بھی جیسے اسی قطعہ کی دیکھ دصاحت ہوتی ہے جس نورانی خوش یا کماں
 میں یہ قطعہ نمایان کیا جائیگا اسکی تصویر ہمارے سامنے ہیں درہ اسکی اشاعت
 سے نور علی نور کا لطف آتا۔ قطعہ اور تہیتی عبارت درج ذیل ہے۔ ایڈیٹر
 ”چار شعر کا ایک قطعہ مُرسل ہو جسکو حکمہ ڈیٹی کتسری العام کی اُس کمان پر
 لکھے کیلئے کہا ہو تہیت تاحیوتی کی حوتی میں رد تسی کیلئے ایک مصنوعی دودا
 کے طور پر تیار ہوگی۔ اسکو خدنگ نظر میں بھی اسی عنوان سے چھاپ
 دیکھے تو تیر و کمان کا معوی تعلق اہل نظر کو زیادہ لطف تا شاد کھائیگا۔

قطعہ

یا و ملک اڈور دہم قیصر تانی
 ہو یہ بھی دفتر العام سب کچھیں نہ راستانی
 حبیب مدح گستر یائے تشریف تاحوانی

رہین قائم نہ عدل بدل شاہد دی توکت
 سائین اصف سادس خوشان تاحیوتی کی
 سانی موالات و موذت ہین زہے رعت

سارک ہو مبارک ہو مبارک ہو مبارک ہو
 تہشا ہی ہند انکو دکن کی انکو سلطانی

سید کاظم حبیب کنوری

آب ہوا جاپان ایک صحیح ملک ہے اور آب و ہوا مختلف جراثیم کی حامل سرد مقامات ہیں۔ وسط جاپان کی آب و ہوا معتدل ہے۔ جزائر لو جو گرم۔ ہائڈو کے جنوب مشرق میں حقد رڈ حال زمین بحر الکاہل کے مقابل اور کالی ندی سے سیراب ہوتی ہے۔ بہ نسبت شمال مغربی ڈھالو جسے کے حو بحیرہ جاپان کے مقابل بہت ہی لطیف اور نہنگوار آب و ہوا رکھتی ہے۔ ٹوکیو میں بحران کا کل کیڑا تھوڑی سی برف گرتی ہے جو بہت جلد ٹھل جاتی ہے۔ بحیرہ جاپان کے متصل و تہر واقع ہیں انہیں تین چار میٹ موٹی برف گرتی ہے جو ہفتوں تک گھلا کرتی ہے۔ موسم سرما میں جاپان کے تمام پہاڑ برف سے ڈھنک جاتے ہیں چین بہت سے پہاڑوں کی برف میر سحت گرمی پڑے ہیں چلتی موسم گرما میں گرم و مر جھوٹی ہوا میں چلتی ہیں۔ ان اور فصل سرما میں شمالی اور شمال مشرقی سرد ہوائیں سکتی ہیں۔ وقتاً فوقتاً آندھیاں یا طوفانی ہوائیں بھی چلتی ہیں جو بہت زیادہ ہولناک ہیں۔

معدنیات جاپان میں قیمتی دھاتیں بہت کم پائی جاتی ہیں۔ تابا اور مرمہ کثرت ہوتا ہے لیکن لوہا اور کوئلہ سب سے زیادہ مقدار میں برآمد ہوتا ہے جسے جاپان کو مال کر دیا ہے۔ کوئلہ کی بہت بڑی مقدار تھیں لوہائی ہے حالانکہ چین میں جو بھی کوئلہ کی لازوال کانیں موجود ہیں۔

پیداوار شمس سے جاپان کے آٹھویں حصے میں کاشت ہوتی ہے یا کامل زراعت ہے۔ مافی سٹے پیاز ہی ہیں جن میں لمبی لمبی کھاس اور چنگل لگے ہوئے ہیں۔ جالواں مائرا۔ جو۔ اور لیمون خاص خاص پیداوار ہیں۔ لوبیا۔ شہ۔ لی۔ اور مختلف قسم کی ترکاریاں بکثرت پیدا ہوتی ہیں۔

جا کی سست خیال کیا جاتا ہے کہ شنتہ میں ایک بودھ مرقا ص چین سے جاپان میں لایا تھا اور بہت عرصے تک انھیں فقیر و بین عبادتیم ششی میں رفع کسل او چا گئے رہے کی عرض سے مستعل رہی۔ لیکن اب اسکا عام رواج ہے اور اسکی بہت بڑی تجارت ہوتی ہے۔

آٹھویں صدی عیسوی کے جاپانی شاعروں نے نارنگی کے درختوں کا بھی ذکر کیا ہے۔ تبا کہ کی سست قیاس کیا جاتا ہے کہ شنتہ میں اہل برنگال بیان لائے تھے۔

حیوانات شمالی جاپان عموماً مدرون کا ملک کہلاتا ہے۔ ریچھ خنکار کیلئے مخصوص ہیں۔

کا ہار بنانے کی تمنا کرتے ہیں اور ذوق و شوق کے عالم میں کہ اُتھتے ہیں ۵ امیر مردم
 اُترا ہوا گلے کا ترے ہار کیا ہوا سید یہ چڑھکے جس نے کیا یا کیا ہوا
 کر لون اُسی کو یا کیا جس نے بکوپیا اُترا ہوا گلے کا ترے ہار کیا ہوا
 ہائے وہی گل جو جسکی اداؤں میں بلبل حنا ہزار جان سے تیفہ ہو کر فزا د کرتے کرتے
 اور چہرہ رنگین کا نظارہ کرتے کرتے بیہوش ہو جاتی ہے۔ اور صیاد کو ایسی صورت میں اس غریب و
 بیکس بلبل کو گرفتار کر نیا موقع ہاتھ آ جاتا ہے۔ مگر ماہران حقیقت و معرفت جسکے نزدیک یہ طلسم عالم
 اور حجابات دنیا سب ہیچ ہے۔ گل و بلبل دونوں کو دیکھ کر اُٹھتے ہیں کہ کچھ ہیں سب بیکار ۵
 غنیمت گل میں دھرا کیا ہے تھلے بلبل جمع ہیں حین درق وہ بھی بکھر ہو اے
 ریاض الاخار

اشار

تاریخ دربار حش تاجپوشی علیحضرت ملک معظم قیصر ہند و ریاستہائے ہندوستانی
 و روساء وغیرہ مع تصاویر و نقوشات عمارات نامو
 یہ علیحضرت ملک معظم اڈورڈ، مہتمم حلد اللہ ملکہ کی دربار تاجپوشی کا دوامی یادگار اور تمام حی القایم و
 موجودہ (۴۰۰) فرمانروایان ریاستہائے ہندوستان و اڈیٹران سحرمان (۵) و روساء عالیہ مقام
 (۲) و علمائے عظام (۱۰) و صوفیائے کرام (۱۱) شعرائے شیریں کلام اور (۵) اخلاقی
 اکابر و خطاب یافتہ ہیں اور وہ جبکہ باوجود دیراتب و دی لیاقت ہونیکے گورلسٹ عالیہ سے
 ہوز کوئی خطاب نہیں ملا ہے اُنکے اظہار مراتب و توضیح وقار کا پائدار تذکرہ ہی اب تک کوئی
 ایسی جامع و صحیح تاریخ نہیں ہوئی تھی اس میں صحت و حوصلہ و صفائی چھاپہ اور تصاویر عکسی کا
 بہت بڑا اہتمام کیا گیا ہے۔ اُمید کہ جن صاحبوں کے حالات اب تک نصرۃ الاخبار دہلی میں نہیں
 پہنچے وہ ازراہ عنایت بہت جلدہ اجزوری تک بھیج دیں۔

جاپان کے قدیم باشندے

یہ بخوبی تحقیق نہیں ہے کہ سب سے پہلے جاپان کو کس نے آباد کیا۔ ہندوستان کی طرح جاپان کے مختلف حصوں میں بھی پتھر کی تیر کھٹے۔ کھلاڑیاں اور دوسرے ہتھیار زمین سے برآمد ہوئے ہیں۔ لیکن یہ دھننے کس بہار اور دنیا میں پھیلی ہوئی قوم کا ورثہ ہیں۔ یہ ایک سوال ہے۔

جاپان کی قدیم الایام قوموں میں اینو سب سے پرانی قوم پائی جاتی ہے۔ جاپان خاص میں باہل انکی آمادی یزوتیک محدود ہے۔ لیکن کسی زمانے میں یہ لوگ مختلف جزیروں میں پھیلے ہوئے تھے۔ یہ لوگ اپنے کو ایمو، یعنی (اسان) کہتے ہیں۔ لیکن جاپانی بطر حقاقت اس لفظ کی اصلیت "اچو" سے (گتا) مانتے ہیں۔ "ایمو" (وحشی) یہ ایک دوسرا لقب ہے جو جاپانیوں نے اس قوم کو عطا کیا ہے۔

جسطح ایرین لوگوں نے ہندوستان کے قدیم باشندوں کو جنگوں کی طرف بھگادیا اس طرح جاپانیوں نے جنوب مغرب طرف سے آ کے رفتہ رفتہ اینو قوم کو شمال اور مشرق حساب پس پا کر دیا۔ لیکن جونی حریر زمین بہت سے مقامات کے نام اب تک اینو قوم کے ناموں پر موسوم ہیں۔ اینو لوگ راعظم ایتیا (عالم بحر اور نگہالین) سے یہ زمین آئے تھے اور وہاں سے ایک تنگ اہائے کے دربیہ سے جو موسم سرما میں منہ رہتی ہے دوسرے مقامات پر پھیل گئے۔ حرار نگہالین میں اب تک یہ لوگ پائے جاتے ہیں۔ اور حرار کیورائل مخصوص اہلین لوگوں سے آباد ہیں۔

جیسیوں کی طرح اینو بھی منگولین سل سے ہیں اگرچہ بعض بعض مائیں بہت بڑا اختلاف ہے۔ یہ لوگ بستہ قدم اور قوی الحتہ ہوتے ہیں۔ ستائے جوڑے۔ مازو اور بیڈلیاں موٹی اور گھیلی۔ ہاتھ یا ٹون گے سچے بڑے بڑے۔ یہ لوگ دیبا میں سب سے زیادہ روئین والی قوم ہیں۔ اسکا تمام جسم خصوصاً بعض اعضاء بالکل رویو میں چھپے ہوئے ہیں۔ اڑھیاں بھاری اور گھنی۔ بھین جٹی اور کیٹیون تک پھیلی ہوئی۔ سر کے مال شانوں سے نیچے لٹکے ہوئے اور دائرہ سے لے ہوئے۔

عورتیں مردوں سے بھی زیادہ کریم و مطہر ہوتی ہیں۔ محنت ستاقت کیوجہ سے ہر جلد سن سے اتر جاتی ہیں اور ہر فرد ماگدا کے بالکل ہی صورت بگاڑ گیتی ہیں۔ ہونٹوں کے گہرے

چیتے۔ تیندوے۔ بھیڑیے۔ حتیٰ کہ بُن بلاؤ تک قطعی ناپید ہیں۔ لومڑیوں کی تعداد محدود ہے۔ ایک جانور جسکی قطع بولے سے مشابہ ہوتی ہے مگانہ میں دوڑتا بھرتا ہے اور ہیتا چوہوں کو شکار کیا کرتا ہے۔ خاک صحرائی بہت ہیں۔ جاپانی کاشتکارانکی پامالی سے اپنی پختہ مصلین چانیکے لیے راتوں کو جنگل کے کنارے کنارے الاؤ رستن کر دیتے ہیں۔

خانگی جاوہرون میں گھوڑے۔ ٹٹو۔ سور۔ کٹے۔ چھوٹی دُم کی تلیاں عام طور پر پالی جاتی ہیں۔ گائیں محض مار برداری کیلئے پالی جاتی ہیں۔ کہ دودھ پینے کی غرض سے خیر۔ بھیڑ اور بحری گئی مانگ ہے۔ دونوں آخر لڑ کر جانور و نگو دوسرے مالک سے لائیکلی کوشش کیگئی ہے مگر گھاس قابل استعمال نہیں۔ مرغ۔ بٹھیں۔ اور کبوتر کیا ہیں۔ مگر خوش احان طیور کی تعداد بہت تھوڑی ہے۔ تدر بھی ہیشمار ہیں۔ اور بگلون سارسون کی تو اسقدر کثرت ہے کہ جاپانی صنایع میں اسکی سو کسی یرہ کی تصویر ہی ہمیں دکھائی دیتی۔

ہاں بعض بڑے بڑے لیکن بے ضرر سامپ ہوتے ہیں۔ رہریے سایون میں صرف ایک چھوٹی قسم کا انھی ہوتا ہے جو بکرو کے پکایا جاتا ہے اور اس خیال سے شوق کے ساتھ کھایا جاتا ہے کہ اُسکا اُبلنا ہوا گوشت بہت سی بیماریوں کو مائدہ خست ہے۔ ایک قسم کی مھیکلی جاپان کے لیے مخصوص ہے۔ یہ بھی اُسی عرص سے بکڑھاتی ہے اور اسکے گوشت میں بھی خاص خاص طبعی فوائد بیان کیے جاتے ہیں۔

سب سے زیادہ حایان اپنی انواع اقسام کی مھیلیوں کیلئے مشہور ہیں جن سے خاص خاص کھانے تیار ہوتے ہیں۔ عموماً ہر قسم کی مھلی بلکہ تمام دریائی جاوہر کھائے جاتے ہیں۔ چلیا مھلی سے لیکر بڑے بڑے کڑیال تک کھائے جاتے ہیں۔

لیکڑے بھی کثیر التعداد ہوتے ہیں۔ ایک قسم کے مھینگے کو حایانی ”لمبی ٹانگ والا“ کہتے ہیں جسکی ٹانگین باج فیٹ لابی ہوتی ہیں۔ رمدہ سیپ بھی حد سے زیادہ کھائی جاتی ہے۔ الغرض جتنی حیرین سمدر میں پیدا ہوتی ہیں اُنہیں حتیٰ الامکان حایانی کوئی حیر نہیں چھوڑتا حتیٰ کہ بعض قسم کی سوار بھی۔

ریتیم کے کپڑے بہت بڑی مقدار میں پائے جاتے ہیں اور جاپان دنیا کے ریتیم تیار کرے والے ملک میں سب سے بڑا ملک ہے۔

بظاہر انہو نہایت ہی میلے اور گدے ہوتے ہیں حتیٰ کہ نہاتے بھی نہیں۔ شراب اور دوسرے
لئے بھی بکثرت بیٹے ہیں۔ ما اینہم وہ نیک اور استناز ہیں۔ اُنکے سلام کرنے کا طریقہ دونوں
ہاتھوں کو اٹھانا (حس سے تھیلی اور رہے) اور دائرہ طی پر ہاتھ پھیرنا ہے۔

ریچھا ایسا خوفناک جانور جس سے اتیو لوگوں کو سابقہ رہتا ہے عجیب طرح سے یا لاجاتا ہے جب
کسی ریچھ کے بچے کو کٹے کیز لیتے ہیں تو وہ مکان میں اٹھالایا جاتا ہے اور حور تین ایسے بچوں
کی طرح اُسے دودھ پلانے پالتی ہیں۔ جب یہ بچہ کسی قدر بڑا ہوتا ہے تو اُسے پھلیاں کھلائی
جاتی ہیں اور چند میوہیں وہ کھیم و تخیم ہو جاتا ہے۔ اُسوقت ایک بہت بڑی تقریب منائی
جاتی ہے جس میں وہ ایک خاص طریقے سے قرمانی دیا جاتا ہے اور تمام مہمان اُسکا گوشت
کھاتے ہیں۔ ماوجو اسکے کہ ریچھ عموماً دبح کر کے کھائے جاتے ہیں تاہم اُنکی کثرت مور و ملح
سے زیادہ ہے۔

کھوت یریت کے علاوہ اتیو سمندر کی بھی پرستش کرتے ہیں جو اُسکے لیے روزانہ
عدا میا کرتا ہے۔ علیٰ ہذا جگل اور دوسری قدرتی چیزیں بھی یوحی جاتی ہیں۔ ان لوگوں کے مذہب
کے محسم نشانات دو تین فیٹ لمبی لکڑیاں ہیں جنہیں وہ سری کے پاس نگلیا بناتے ہیں۔ یہ لکڑیاں
کسی پاک زمین یا ایسے مقام پر جہاں کسی خطرے کا گمان ہو گا ڈیجاتی ہیں اور انکی پرستش
کیجاتی ہے۔ طوفان کے موقع پر انھیں لکڑیوں میں سے ایک لکڑی سمندر میں ڈال دی جاتی ہے
کہ اُس کی برکت سے طوفان دفع ہو جائے۔

اتیو سر سے اریجے ہاتھ اٹھا کے دعا مانتے ہیں۔ ذیل میں اُن کی دعا کا ایک مختصر نمونہ
درج کیا جاتا ہے۔

”ہم سمندر کو جو ہماری پر درستس کرتا ہے اور جنگل جو ہمیں محفوظ رکھتا ہے ایسا دکی
شکر یہ پیش کرتے ہیں۔ تم دونوں ہماری مائیں ہو جو اپنے بچوں کو پالتی ہو۔ اگر
ہم ایک کے پاس جانے کے لیے دوسرے سے علیحدہ ہوں تو ہم سے ماواض ہو“
اگرچہ جریرہ یزدونکا سے بڑا ہے لیکن اتیو کی تعداد صرف ستر ہزار ہے جنہیں بہت سے
ساحل کے قریب رہتے ہیں۔

نیلے میلے گڈنے کی اتنی بڑی تھر ہو جاتی ہے کہ داند کا نوں تک جڑا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ہاتھوں پر اقلیدس کی شکون سے ملے ہوئے گڈے گودے جاتے ہیں۔ گڈے گڈے کے رسوم یا نیچ برس کی عمر سے سادھی تک مختلف اوقات میں منع ہوتے ہیں۔ جب گورنمنٹ جاپان نے اس رسم قبیح کی ممانعت کی ہے تو ایوہست یریتاں تھے۔ اس کا بیان تھا کہ "کیون کے گڈے گڈے انا ہمارے مذہب کا ایک حروی اور اس کے بعد اُنکے تارکین ہو سکتی۔"

یہ لوگ اپنے بچوں کو ست زیادہ لاڈیاء سے رکھتے ہیں۔ یا نیچ برس سے پہلے کام نہیں رکھا جاتا۔ ہوسٹ سہالے سے پہلے وہ ایسے یاؤن سے ہمیں چلتے ملکہ ماں باپ میٹھیر لائے رہتے ہیں۔ عورتیں اپنے بچے کو ایک ستمہ سے بامدھ کے پیٹھ پر لادیتی ہیں اور ستمہ یشانی سے اٹھالیا جاتا ہے جب تک بچے کی عمر آٹھ برس کی نہیں ہوتی کوئی کپڑا نہیں پہنایا جاتا ہے۔

ایوہستان حایانی زبان سے مختلف ہے۔ اگر حایانی زبان کے ہتیر الفاظ حرف علت یرحم مونس ہیں تو ایوہستان زبان کے الفاظ حرف صحیح یرا یو کے بڑھے سے بالکل دھڑہ ہیں۔ یہ لوگ عموماً چال کا ایک ڈھیلا ڈھالا کوٹ جو کمر کے پاس ایک پٹی سے بدها ہوتا ہے اور ایک سیدھا یا کجامہ پہنتے ہیں۔ مرد عورت دونوں بغیر بچے کے حیثیت مورے پہنتے ہیں جو یوسٹین یا سیاہ کپڑے ہوتے ہیں۔ حارڑوں میں یہ لوگ معمولی کیردن یرمرک بھالے کا ایک اوور کوٹ اوڑھ لیتے ہیں۔ ہاتھوں کو گرم رکھے کیلیے پھلی مادستانے استواں کرتے ہیں۔ سر پر ایک گرم ٹوپی ہوتی ہے جس سے ٹان اور گڈی تک محفوظ رہتی ہے۔ خلاف حایانی عورتوں انکی عورتیں سب کے سامنے کپڑے پہن بدلن بلکہ تھائی یا تارکی میں۔

یہ لوگ اپنے مکانات ہایت ہلی لکڑیوں سے مانتے ہیں اور اُنھیں صدنی کے ساتھ کوکٹوں سے بھاتے ہیں۔ ہر مکان میں ایک کھڑکی ہوتی ہے اور ایک کاس کا راستہ دیوار سے ملی ہوئی سونے کی جگہ ہوتی ہے جو لکڑی کی پائیاں کھڑکی کے موٹی موٹی جٹائیاں سے بنائی جاتی ہے۔ ہر مکان میں عموماً ایک چھوٹی سی کوٹھری بھی ہوتی ہے۔

یہ لوگ جالوڑوں اور مچھلیوں کے شکار یا ساگ بات یرسہ کرتے ہیں۔ غذا کی وجہی میں عورتیں بڑے مردوں کا ماتھ مٹاتی ہیں اور اکثر مردوں کے برابر کام کرتی ہیں۔ شکار میں کتوں سے بھی کام لیا جاتا ہے۔ درخت کے تنہ کو بیچ سے خالی کر کے ماؤ کا کام لیتے ہیں۔

ر (آماٹراسو) تھی جو اسکی بائین آنکھ سے پیدا ہوئی۔ ایک ”یامد کا دیوتا“ تھا جو وہنی آنکھ سے پیدا ہوا۔ آخری مولود ایک تند مزاج لڑکا تھا جو اسکی ٹانگ سے پیدا ہوا تھا۔

سورج کی دیوی اور غصہ ور لڑکے مین سخت جھگڑا ہوا جس سے دیوی ایک غار مین چھپ رہی اور ساری دنیا مین اندھیرا چھا گیا۔ العرص دوسرے دیوتاؤں نے ایک نوایکا دائینے کے دربیہ سے اُسے عار سے باہر نکالا جس مین وہ اپنی شہیدہ دیکھنے متفکر ہوئی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ یہ آئینہ اُسے شہنشاہ جاپان کے آماوا جود کو دیا تھا۔

اس دیوی نے آسمان سے اپنے پوتے کو جاپان پر حکومت کرنیکے لیے بھیجا۔ پہلے اُسے اپنی آسمانی تلوار سے جی کی زمین ٹھوک کے دکھائی اسکے بعد کیوشیو کے مغربی کنارے پر ایسی سلطنت قائم کی۔ اُسکا جاسٹین ”جیموٹیو“ جس سے جاپانی تاریخ کا آغاز خیال کیا جاتا ہے۔ ستہ قبل مسیح سوشہ قبل مسیح تک فرمان روا رہا۔

جیموٹیو کی سمت اعتقاد ہے کہ وہ اُس سامدان کا بانی ہے جو اب تک جاپان پر حکومت کرتا ہے اور موجودہ شہنشاہ اسکا ایک سواکیواں جاسٹین ہے۔ اس طرح جاپان کے حکمران سامدان کا سلسلہ براہ راست سورج کی دیوی سے ملتا ہے جو وہی حیثیت سے تمام دیوتاؤں مین اصل مرتبہ رکھتی ہے۔ جیمو ”سے“ حلقی جگمگ اور ”ٹیو“ سے آسمانی ماد شاہ جبارت ہے۔ اکثر یہ خطاب شہنشاہ کو دیا جاتا ہے۔ بحال میو کے ”ٹمنشی“ بھی کثرت سے استعمال ہوتا ہے جسکے معنی ”آسمانی نیا“ ہیں۔ جیموٹیو کے شاہانہ اقتدار کی علامت ایک تلوار اور ایک تدور آئینہ تھا۔ آئینے پر دیل کے الفاظ مقوس تھے۔

”اس آئینے کو جو میری منانی ہو احتیاط سے ایسے یا اس رکھ اور اسکی برکت سے تیرا خاندان زمین و آسمان کے قیام تک قائم رہیگا“ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ تبرکات سورج کی دیوی کے مندرجہ آفرین محوط ہیں اور اسوجہ سے آئیریا تیرا کا مشہور مقام ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جیموٹیو نے تمام جاپان کو فتح کر کے اپنی نوادہ کاشتکاری کی طرف مبذول کی۔ غلہ رستن۔ لاش۔ اور اورک وغیرہ کے پیدا ہونے کا باعث وہی ہوا۔ قومی عقیدہ مین وہ دیوتا کی طرح مانا جاتا ہے اور حلقہ اسکی پرستش کیلئے ہزار ہا قسم کی قربانیاں کرتی ہے۔

جیموٹیو کے دور حکومت کے بعد سے تقریباً پانسو برس تک کے حالات بالکل تاریکی

جاپانیوں کے قدیم حالات

قدیم جاپانی لکھنے پڑھنے سے ناواقف تھے۔ قدیم قصائف میں سب سے پُرانی کتاب ”کوچی“ (قدیم روایات کا مجموعہ جو جو شاکہ کی تصنیف ہو۔ اس مجموعہ سے اُن واقعات کی مسلسل تصدیق نہیں ہوتی جو اس کی تدوین سے تیرہ سو برس میتر کے بیان کیے جاتے ہیں۔ ہمدون کی طرح جاپانیوں کی انکی تاریخ بھی زمانی قصے کہا یوں تک محدود ہو جس طرح ہمدو راجہ ایسے کو سو سوج منسی اور چندر منسی کہتے ہیں اسی طرح جاپانی شہنشاہ بھی۔ مرید ران شہنشاہ جاپان محسم اوتار کی طرح پوچھے جاتے ہیں۔

جاپانیوں کا عقیدہ ہے کہ ان کا ملک تمام دنیا سے میتر طوق ہوا ہے اور وہ مابقی دنیا سے مستغنی ہیں۔ جاپان کی قدامت کے متعلق کوچی کی بعض روایات بطور اقتباس درج ذیل ہیں۔

”حلقہ آسمان کے آغاز سے میتر دیوتاؤں کی بیشار سلین موجود تھیں۔ ان مقدس نسلوں کی آخری یادگار دو بھائی بن گئے۔ بھائی کا نام ”ازاناگی“ اور بہن کا نام ”ازانامی“ تھا۔ ایک روریہ دونوں مادل کے تحت رواں یرو سوار آسمان کے پل سے نیچے کے قیودق سمندرون کی سیر کر رہے تھے۔ ایزاناگی نے اپنے مریض اور جواہرات سے لدے ہوئے سیرے کی نوک سمندر میں اُتار دی جس سے اسکا یانی بھٹ گیا اور اُسکے ٹکڑے ہو گئے۔ یہ سیرے جو قطرے یانی میں چپکے تھے۔ جریرے تنگے اور جس حریرے سے سب سے پہلے سر نکالا وہ ”آواجی“ تھا جس پر دیومانی سل جو روخاوند کی طرح رہنے لگی۔ اس ترکیب سے سات جزیرے اور بھی پیدا ہوئے جو ہاندو۔ کیوشیو۔ اور شکوکیو وغیرہ ہیں۔ اسی اعتبار سے جاپانیوں کا ملک ”دیوتاؤں کا ملک“ کہلاتا ہے۔

آگ کے دیوتا کی پیدائش ازانامی کی موت کا باعث ہوئی۔ اُسکا خاوند اُسے واپس لائے کیلیئے زمین کے پچے گیا لیکن وہاں اُس نے اپنی بی بی کو سڑے گلے جسم کا ڈھیر پائیا جسکے پچو پچ میں بجلی کے آئندہ پوتا بیٹھے ہوئے تھے۔ وہاں سے واپس ہو کے وہ جاپان کے جنوب مشرقی جانب آیا اور ایک جیشے میں ہلکے پاک ہوا۔ نہا زمین اُسکے ہر حصہ اور اُن کیڑوں نے زمین اسے چنے کے کنارے پر رکھ دیا تھا نئی نئی دیویاں ہر حصہ زمین ایک زمین کی دیوی

قصیدہ

در تہنیت جشن تاجپوشی اعلیٰ حضرت شاہ کیوان بارگاہ انگلستان و شہنشاہ
ہندوستان خلد اللہ ملکہ

اتیمہ طبع خات رائے مرح مہین دیال صاحب فی۔ اسے یلیدہ متخلص بہ حقیر خلف اکسرحاب
درائے دیدیال صاحب آریری مجشرٹ لکھنؤ

<p>صدم آمد از گلبدر نیلوفر خند آجی کہ از نسیم نسیم عطر بیز در جان فصل ربعی آمد ہر ہفت کرد روح تازہ در چین باد صبا چون درد مید از رخ خنجر نسیم شوح انگدہ لقا زوفور سبیل در بجان دسریں و سمن سمن بتان عبرت خلق بودرتک جنگل رحمن صد برگ دارد دعویٰ شاہ مستی موجہست ز کس عشاق دخت ز بود ز باد آسٹرم ہم پستی در سبزہ راز لر با چون طرہ جان بود لیدیر سر سر نو بادگان مرغزار و طفرج عذیب خوش بوا و شاح گل نغمہ زند روحانان گل اندام اند جائے در چین سمن داؤدی سراید گلعدارے سین</p>	<p>این حسین صبحی مدیدہ چشم ماہ و مشتری رُوح مسکون شد معطر از نسیم عنبری نوبہالان چین را ما ادا دے دلبری الدار خوش نو ہر شاہ حسا بر عہری شاہ طناز گل را میدہ جلوہ گری دامن صحرا شدہ رشک فضائے کشمیری ارہال سردوار بوباوہ سینبری کج ہماوہ بر سرش اکیل ز سبھری لالہ نعمان نگر جام شراب احمدی جون بفرست سبز قالین متحرک ستری و آو لا از خاطر محزون رود مصطری چہمہ گلشن زند قمری کند را مشکری ماہراران مارر قصد در چین کبک دری درجایان امد جائے لعیان آذری ز مزمہ سچ مست جائے ہوتے رشک پری</p>
---	---

مین ہین۔ اس سلسلے میں صرف اس قدر پتہ چلتا ہے کہ تمام حکمران کس مقام پر رہتے تھے۔
جیموٹینو کمان پر دفن ہوا اور اُسے کتنی عمر پائی۔ ان بیانات کے بعد اُس شہنشاہ کا دور
تسریع ہوتا ہے جو ”سوجین ٹینو“ کے نام سے مشہور ہے جسکی عمر اکیسواڑھ برس کی بیان کی گئی ہے۔
جو قیاساً سن عیسوی کے آغاز سے کچھ ہی پستتر ختم ہوتی ہے۔

اعلیٰ مورخون کا خیال ہے کہ جیموٹینو کے واقعات بھی ارا ماگی اور ارا ماگی کی طرح بے بنیاد
ہیں۔ تیرہ سو برس قبل مسیح کی متریاں جو قدیم تاریخین بتاتی ہیں سب تقویم یا ریہ مین۔
سے متیز کے حالات یقین کے ساتھ یا یہ قوت کو مین ہو چکے اور بعد کی تاریخین
بھی تصرف سے خالی ہیں

جاپانیوں کی اصلیت قدیم زمانے میں تائی ایتیا کا وسیع حصہ منگولین
فرقوں سے آباد تھا جسکے مغرب جانب وسط ایتیا میں ایرین قوم بسی ہوئی تھی جب
ایرین اپنے وطن سے ہجرت کر کے مغرب میں یورپ اور مشرق میں ہندوستان
تک پھیل گئے اُسی زمانے میں منگولین بھی نقل وطن کر کے کچھ کوریا اور کچھ اسکے متصلہ جزائر
میں متفرق ہو گئے۔

ایرین فاتحون نے ہندوستان ہو چکے تمام ملک کو جنگی قوموں کے قصے میں پایا
جن سے برسوں جنگ ہوتی رہی اور بہت بڑے کشت و خون کے بعد اُکھین اپنا
مطیع و منقاد کر لیا یا جنگوں کی طرف ہکا دیا۔ منگولین نے جاپان کو اُس قوم سے آباد پایا جسے
ابیسو (وحشی) کہتے ہیں۔ اس قوم میں کچھ خالص ایتو تھے کچھ غلط ملت فرقے۔ ان
وحشیوں سے بھی منگولین کو صد ہا برس لڑنا پڑا اور بالآخر اُکھین مغلوب کر کے یرو
کی طرف بھگا دیا۔ شمالی ہانڈین اب تک اُن ایتو مقتولین کی ہڈیوں کے انبار دکھائی دیتے
ہیں جو منگولین سیاہیوں کے ہاتھوں ایک ہزار برس پہلے قتل ہوئے تھے۔ رفتہ
رفتہ امتداد زمانہ نے باستثنا سے یہ تمام ملک میں دونوں قوموں کو تیر و شکر
کر دیا جنہیں کوئی نمایان امتیاز نہیں پایا جاتا۔

اکیه بر روی زمین و زیر چرخ چنبری
 ریشک جم محسود و اراغیرت اسکندری
 واجب لافان بود حکیم تو بود و پری
 مثل کجسرونه تا هشتا محتاج جام
 رفک گسته نهان اریست تیر تریان
 رکشی چون تیغ رختان منتشر گردد و
 و ج شاهی پیشرو چون نیت یابان بود
 آن حلاوت پیشه قوم بوزان در کارزار
 ملک و دولت جاه و حتمت اده مال آحر باد
 صولت گردون گردان راجلان کردیا
 ط نگرود و سعت ملک سیه عالم پناه
 عدل کسری ذره عدل تو هر مریضیا
 در زمان عدل و رت بیت را هسانیت
 چون کون و کثور یا سلطان غفران آب
 بر سر مهدستان داری نگاه مکرمت
 در صورتی گریه محو ریم می باشد و
 مهر و اخلاص و دوائی بدگان با حضرت
 مخرن فهم و ذکا باشد و ماغ اقدست
 ذات پاکت مورد الطاف و افضال خدا
 هست در نقاد امرت هفت تسلیم ریم
 چشم امید جهان بر در گهر والاس تو
 جز هاتا کنگر ایوان تو نتوان رسید
 تیر اندم اشوب فکر ت بجو لا نگاه مرح

حسروی با تو نیدارد محال همسری
 در معاصر از تهنتا بان عالم بتری
 تو داری چون سلیمان حاجت انگشتی
 یافته حال جهان اندر ضمیرت مصفوی
 کوه آهن جنبه از جاجون نائی صفدی
 پیش تا و خاورستان چون قشون اختری
 میکند مثل رحل دشمن گریز قهری
 کرد کاری نی بدل بهر بقای خود سری
 تد مطیع حکم و درمان تو آن قوم جری
 شد زیا دوست روان این توده خاکستری
 ره لوردیها کد هر حید شمس حادری
 خود حاتم قطره جود تو ابر آوری
 عدل اکبر حکیم نا و ر سطوت اسکندری
 کرده تشخیص دلهما از رعایا یوری
 از کمال عاطفت دایم زماستخبری
 حال ما را بر ضمیر انور مستحضری
 سدا سکدر بود و هر عدوئی مفتری
 عقل فعال از تو گیر درس در دانستوری
 فیض وجود مبدأ فیاض را تو نظری
 بر سه روح و چار ارکان قادری و آمری
 عالمی را بر وجود پاک تو مستظری
 طایر طبع هم عبث کرده چین بالاپری
 همراکم عقل اول بود بهر بر مری

صبحِ امروز است ہر کجا نصارت بحسبِ طبع
 ہر کجا بر طاقِ درِ امروز بینی نے ہوا ز
 ہست عالمِ سرسبز محوِ ستا طوا بساط
 چون نباشد این چنین امروز از لطفِ خدا
 قیصرِ جمِ مرتبت شاہِ ہستہ گردونِ جناب
 وارثِ اورگ و لیم مالکِ تختِ محل
 شاہِ برٹن قیصرِ ہند و خدیوِ بوئران
 حضرتِ ایڈورڈ، ہفتم قیصرِ و الاتبار
 آمد آوازِ ہتیا لک راوحِ آسمان
 زمرہ سجان ملائکِ تہنیت گو آمدند
 تحفہ ہایِ نظر آوردند تا بانِ جهان
 پیشکشِ ہندوستان کردارِ مغاں ہایِ شگرف
 اہل ہند و اہل برٹن و سوا البتری لکم
 عیدِ ہند و مسلمان و نصاریٰ شد ہم
 بادروزِ افزون ضیائے این ہلالِ سلطنت
 یامت شاہنشاہِ عالم تحت و تاجِ سلطنت
 داشتہ لیکن شاہِ خوشتر می رانا روا
 روزِ سنہ از مہِ آگست تاریخِ ہفتم
 صبحِ تاریخِ در طرزِ جل گفتا حضرت
 اے حقیر کی بضاعت بہرندہ شہر یار
 پیش شاہِ قدردان بان لے حقیر جوشِ بیان
 لے شہرِ عجاہِ خند و دودمانِ قیصری
 آسمانِ عز و تمکین را تو مہرِ انوری

ختم بر صبحِ نارس گو بود خوش منقاری
 میسازند غلغلِ بہجت بکھرِ خجبری
 زہرہ در رقص آمد و شد یائے کوبانِ مستری
 ہست در عالمِ پیاہشِ جلوسِ قیصری
 جمِ حشمِ کیوانِ خدمِ مہرِ سہروردی
 شہر یارِ ہفتین از دودہ ہینودری
 حامی دینِ میجا مالکِ خشک و تری
 بر سرِ اقدسِ نہاد امروز تاجِ قیصری
 بارک اللہ گفت ہر جن و ملک انس و پری
 بر چہارمِ آسمان در حضرتِ پیغمبری
 در حضورِ شاہِ ار راہِ عقیدت گستری
 ہدیہ ہرود و فاؤ تحفہٴ فرمانِ بری
 بختِ بیدارِ شما آمد بروئے یادری
 تافتہ از مطلعِ مغربِ ہلالِ سروری
 عالمی را المعہ نورس دہد جلوه گری
 از ہزار و نہ صد و یک بود ماہِ جنوری
 کرد تا یکسال شاہنشاہِ عراقے مادری
 در ہزار و نہ صد و دو کردہ جشنِ قیصری
 زیبِ سرفروہ شاہِ بکھر و تاجِ زری
 گوہرِ مدحتِ بکش در رتہٴ نظمِ دری
 مطلعِ تازہ بخوان نہا کمالِ شاعری
 مالکِ روئے زمین شاہنشاہِ بکھر و بری
 بحرِ غماںِ جلالت را تو یکتا گوہری

بہارِ نبویؐ
بہارِ نبویؐ
بہارِ نبویؐ
بہارِ نبویؐ
بہارِ نبویؐ
بہارِ نبویؐ
بہارِ نبویؐ
بہارِ نبویؐ
بہارِ نبویؐ
بہارِ نبویؐ

مصرع طح

قال دید مرا حال پرستان رہا

آرزو۔ جناب سید انور حسین صاحب لکھنوی خلف صغر جناب یاس و تلمذ حضرت جلال لکھنوی

منگنی جت کی عزت کہ گریبان رہا
سند دور وز بھی دروازہ زندان رہا
آدمی اب جسے کئیے میں وہ انسان رہا
مردہ اسے درد کہ تو لائق درمان رہا
بوسہ اب دیتے ہو تم جبکہ میں خوابان رہا
آہ کرتے ہی کوئی داغ فروزان رہا
جو کھلا بھول وہ پھر زیب گلستان رہا
ہاتھ لگتے ہی مقفل در زندان رہا
پردہ در تھا وہ عم عشق کہ پہان رہا
تیرا دھربا تھ سے چھوٹا تھا کہ پیکان رہا
ادھر آیا ہی وہ کب تھا کہ جوہان رہا
اُن کا گیسو مرے ماتم میں پریشان رہا
مسکن اپنا جو کبھی کوئی نہ جانان رہا

جو کہ مرغوب تھا وحشت میں وہ سامان رہا
سرِ شوریدہ کو اللہ سلامت رکھے
وحشتِ دل نے ہام کے سکھائے حرکات
رحم آیا مرے چہرہ کے تغیر پر اُکھسین
عرصِ مطلب سے زمانِ لختِ کت سے قاصر
تھا عشق میں افسردہ دلی کی یہ ہے
نُطفِ خلوت لے کیا مائل خلوت اُسکو
یا کد امانی یوسف تھی یہاں تانِ جیون
تو تغیر لے نقابین کئی رُحسِ ڈالین
ٹھگیا سرعتِ ماوک سے رہے جذبہِ شوق
سب کرشمے تھے تصور کے یہ اسے حضرتِ دل
وستی ہو گئی دشمن کی عداوت پس مرگ
نہ زو دل تھا کسی حا تو ہم اُفتادہ کہیں

شاک۔ جناب سید محمد میر عالم صاحب شاہ آبادی شاگرد جناب پیر شاہ جہاں پوری و حضرت داغ دہلوی

تھیہ ہوتا تھا جو تیربان میر بھان رہا

مان سے اپنی گیا آج تمہارا شہید

حق کل عاجز شد و از تنگ فرو ماند اضمح
گر نیامد شرح اوصاف شهنشاهان
دقت اوصاف تو بجز بیت ناپیدا کنار
نغمه مدحت چو خواندم گفتم از زبان
عذیب گلشن هند و شام شهریار
حامه جادو نگارم میکند سر حلال
از بیاض صبح باشد صفحی قرطاس من
اصفهان هند باشد خاک پاک لکھو
کرد تقویضم مداد و خامه قسام ارل
صیت نظم گو فر گیرد جهان را می سزد
من بدرج سینه دارم لعل دگر شاهوار
می سزد شاهانظر بر گوهر طسم کسی
تدر تو شاهانودم این جواهر پاره با
گر قبول افتد بود عرو شرف حاصل بین
تابشب جلوه فرو زده تابان بر فلک
سایه گستر بر تو مادا فصل و لطف کردگار
طالع بیدار احباب تو بادا بر عروج
باد پالم حادث کشت آمال عدو

مزلے ہم طے گشته در روضه مدحت گری
تو گمان هرگز نه بر نقص کمال من بری
زین سبب در حصر اوصاف بود متعذری
گفت آن گل نموده تازه روح عنصری
ای خوشا بختم اگر بختی بسویم بگری
می دمد روح نوی در قالب طسم دری
وز شعاع هرا نور تار بائے مسطری
طرز من باشد عجب بود چو طرز اوری
آن من باشد کمال تا ظلم و ماضی
درد باں دارم زمان چون ذوالفقار حیدری
من ستوم گوهر فردش و تهر یارم مشتری
قدر گوهر شاه داد یا بداد جوهری
تحفه آورده ام در بارگاه قیصری
پایه طسم رسد تا گدازیلو فری
تاسریر آرای گرد و نست شمس خاوری
بر سر خلق خدا دائم عدالت گشتری
باد بخت دشمنانت در حنیص مدبری
باد ملک و دولت از رحمت نقصان بری

عالمی در طل الطاف تو بادا بهره ور

ماز تو تو از حیات جادو دانی بر خوری



ہو گریں ہون تکلیف مجھے راحت ہے
حسرت اُسکی برائید اُسکی برائے کے ارمان
بہوئے کے برابر اُسے سمجھو بیتاب

تاج جناب اسماعیل حاجی قاسم صنا پارچہ فروش از بمبئی

یک دوسہ مجھے اُس شوخ نے دیکر یہ کہا

نجل جناب حاجی سید نجل حسین جلالپوری شاگرد رشید جناب تائب شاہ جہانپوری

رنگ دل بستگی عالم امکان رہا
ما اُمیدی سے جو باقی کوئی ارمان رہا
عشق گیسو میں خیال رخ جان رہا
جب تمہیں یاد کوئی وعدہ و پیمان رہا
آمد و رفت رہی وہ نہ میرزا دون کی
درد اُلفت میں تیرے لطف ہوا وہ حاصل
لہر آنے ہو لگے لقص تنوں میں راہ
اُلفت جاہ رخندان سنگمرہ رہی
بیکسی بیٹھی رہی بن کے محاور تا حشر
اُسیہ بھی میری طرح یار کی بیداد ہوئی
نام فرقت ہو بہت آرزوئے صبح وصال
جُلبلہ اپن دل بیتاب کا دیکھا جب سے
ہو چکے خوب محبت میں نجل بدنام

جگر عالیجناب اب سید بہادر علیخان صاحب بہادر لکھنوی شاگرد حضرت جلال لکھنوی

ہم جسے سمجھے تھے جہان وہ جہان نہ رہا
وصل ہی اُس سے تصور میں رہا آٹھ پہر
تیری صحت کا اثر اُس نے دکھایا آخر
بنگیا سینہ میں دل یار کا یگانہ نہ رہا
میں جدایا رہے گویا شب ہجران نہ رہا
چین سے دلین کسی کے تراپیکان نہ رہا

زندگی عشق میں زور و کے گذاری میں نے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں محبت میں ہم شکست	کبھی خندان ہوا میں کبھی خندان نہ رہا جب سے دامن نہ رہا جب سے گویا نہ رہا
---	---

اعجاز جناب منشی محمد عبدالقادر صاحب ہر وحی تلمیذ حضرت ضوآن مراد آبادی

رنگ محفل رہا ہمیشہ کا سامان نہ رہا گھر کا رکھا ہو۔ باہر کا مجھے وحشت نے ہے کوئی حور ستمائل یہ یرود کوئی سرمرا کاٹ کے وہ ماز سے یہ کہتے ہیں حون ناحق یہ بھی کتنا مرا قاتل ہوتا نہ رہا استغیر وصل سے اس بُت کے ہوا دل محلوظ اب میں منظور نہ مہجور نہ استرور و ذکا	اک نہ ہونے سے ترے کچھ بھی مر بجان نہ رہا قابل دید مرا حال یریتان نہ رہا ان حبیبو میں تو اب ایک بھی انسان نہ رہا لیجئے آپ کا ہمیں کوئی احسان نہ رہا کہ مرے قتل یہ دم بھر بھی پتیاں نہ رہا کوئی حسرت نہ رہی اب کوئی ارمان نہ رہا کوئی گجرات میں اعجاز سخندان نہ رہا
---	---

افسر جناب پیر محمد صاحب ساکن بھٹی شاگرد جناب نظامی

جا رہی حرف محبت کے پڑھے تھے مجھے عمر بھر کون گھڑی مجھ کو حوستی سے گذری خود وہ آتے ہیں ماسے کو مبارک افسر	فیس کو دیکھیے اب طفل دبستان نہ رہا کب مجھے وصل میں ادلیتہ بھران نہ رہا اتر کھت ترے دل میں کچھ ارمان نہ رہا
--	--

بتیاب جناب سید حسین صاحب لکھنوی شاگرد جناب جاوید لکھنوی

دل پہلنے کا کوئی ہجر میں سامان نہ رہا صفت سے آنکھ ہوئی جاتی ہی بیمار کی بد کم ہوا زور جہون ہوس دراپچھ آیا ہوتا ہی ایک کی تسکین کا سبب ایک کا حال جان خود اپنی دیئے دیتے ہیں مرید والے شوخیوں کا تری انداز بہت ملتا ہے بھر گیا ہر جو مرے خون جگر سے ناک ہاتھ سینے یہ وہ رکھے ہیں نہیں دل کو قرار	ہاتھ بیکار ہیں جس وقت گریبان نہ رہا وہ سمجھتے ہیں اسے دید کا ارمان نہ رہا اب گریبان کو خود دیکھا تو گریبان نہ رہا جب پریشان کوئی دیکھا تو پریشان نہ رہا تیرا احسان کوئی لے لے شپ ہجران نہ رہا اک جگہ سینے میں دم بھر کہیں بیکان نہ رہا اب وہ کہتے ہیں مرے کام کا بیکان نہ رہا اب زمانے میں مرے درد کا درمان نہ رہا
--	---

ایسا تاراج کیا جو حسنہ ان سے آکر
 سر دیا بیٹ بھرا میں لے لو سے اُسکا
 دھیمان کسکی اڑا بیگا اب امی دستِ جنون
 صورتِ اُنیہ ہم دیکھتے جہلوہ کیونکر
 شررِ عالیجناب جی سید سلطانِ فعلیٰ انصاری صاحب در لکھنوی شاگرد حضرت جلال لکھنوی

اُسکا کیا شکوہ کہ دل میں مرے مہمان نہ رہا
 دل و دین جس نے گنوا یا وہ مسلمان نہ رہا
 دستِ وحشت نے کیا چاک کچھ ایسا اُسکو
 یوسفِ دل لے کہا کھن میں اُسکی بھیسکر
 کارگر کسکو نصیحت ہوئے کون تری
 باز برداریوں سے کام تھا پہلے اُسکی
 ساتھ لے کلا کیجے کو مرے اُس کا تیر
 آبلہ بکے ہوا داغِ جبگر کا طاہر
 مل گیا جاک سے داس کے خون کے ہاتھوں
 تش ہجرِ حلائیگی شر تر پھر کس کو
 قلوے یا زمین بھی یا رہ کا یگان نہ رہا
 کافر عشقِ تان صاحبِ ایمان نہ رہا
 قابلِ سحیہ بھی اب ایسا گریبان نہ رہا
 اتو باقی مجھے ادیتہ ردا لہی نہ رہا
 اسے قلو ہی میں ماصحِ دلِ نادان نہ رہا
 اب کوئی متعل بھرا لہ و افعان نہ رہا
 رہا دل بھی ستگر کا جو پیکان نہ رہا
 یہ بھی کیا رار محنت تھا جو پہان نہ رہا
 حسو کہتے تھے گریبان وہ گریبان نہ رہا
 حاکِ حب ہو گیا ماتی دلِ سوران نہ رہا

صابر جناب منشی محمد قدرت غنی صاحب تلمیذِ مہتمم خدنگ نظر از حیدر آباد دکن
 شدتِ یاس سے مافیٰ غسم بھراں نہ رہا
 مالہ بے سودِ معان بے اتراے ولے نصیب
 اعِ حسرتِ غسم دوری و تنائے وصال
 دل جو تھا قطرہ خون صرفِ غم بھر ہوا
 غلم وہ کر چکے ہم سچکے سائے صدے
 رگوں سے مین تھے دلمین چھپا رکھا تھا
 صابر جناب منشی محمد زبیر صاحب لکھنوی تلمیذِ مہتمم خدنگ نظر از کلکتہ

کہیں دیوانے بھی پاس نہ بلا رہے ہیں درود دل داغ جگر تیرے رملنے کا قلق نرہ کوئی مرہ ہائے ستم سے کا لیکنی دلوں مرے دل کی تڑپ سینے سے دہیان کب چارہ گری کا اُسے آیا افسوس ضبط سے کام لیا کچھ نہ کہا و اعطاس	سریہ ٹکرایا مقفل در زندان نرہ جس کو پوشیدہ کیا ہے وہ پسان نرہ اپنے قابو میں جب ایتا دل نالان نرہ اسے عم عشق ترا حاشہ ویران نرہ جب مراد و جگر قابل درماں نرہ اب ترا شیوہ جگر تیرے وہستان نرہ
--	--

جناب حفیظ جونپوری

چاک دامان رہا چاک گریباں رہا ہزم دشمن نہ کبھی درہم و برہم دکھی مجلو افسوس کہ وہ اور عدو کے بس میں ہمنے جو بات کہی تھی وہی آہن کو ہوئی منفعل ترک و فانی مجھے رسون رکھا انکی شوخی بھی ہوئی ہر مری وحت کا جواب جینا دشوار محنت میں ہے مراد ستوار جنگلی داغ کلیجے کا تنائے وصال مرنے والوں کا گلا گھوٹ کہ حاصل ہو تو اب خیر سب قول قسم جھوٹ سی خوش رہیے روکنے کو مجھے حیرت کے سوا اُس درپر شگیا شغل جہون اب وہ کہاں جامہ دری چار جھڑکی میں ترے در سے الگ ہو بیٹھا وقت کو ہاتھ سے کھو کر کوئی دنیا میں حفیظ	بھر بھی پوستیدہ مرا حال پریتان نرہ کیا ترا دور وہ لے گردن دوران نرہ اُن کو عیس کہ مرا اب کوئی یرساں نرہ تسے حور ارچھیا یا تھا وہ نہان نرہ چار دن اپنے کیے پر وہ ستیان نرہ ہاتھ ڈالا جو گریبان میں گریبان نرہ سخت مشکل ہے کوئی کام بھی آسان نرہ واع حسرت کے سوا اب کوئی باران نرہ دیکھ یہ جسم بھی اب جل عصیان نرہ اب مرے آپکے وہ عہد وہ پیمان نرہ کوئی دربان نہ رہا کوئی نگہبان نرہ زور و حشت کا بھی اب دست و گریبان نرہ خیر کچھ روز بھی ست کش دربان نرہ عمر بھر میری طرح سر بگریبان نرہ
---	--

رضا جناب حافظ محمد برکت اللہ صلا لکھنوی فرنگی محلہ شاگرد حضرت امیر مرحوم

جوش پر ہر میں جب دیدہ گریبان نرہ	کشتی نوح کو ابدیشہ طوفان نرہ
----------------------------------	------------------------------

<p>داع دل میں رہا سینے میں پیکان نہ رہا ایچون تارِ رگِ جان کا حدِ حافظہ ہے کیسے عیسیٰ ہو سبھا لا بھی جو ہم لیتے ہیں کوئی دیوانوں سے کہدے کہ ہمارا آئی ہو ستمع و فاموس کا جلوہ تھا رمانے کے لیے اُمکے آئے سے ہو شکین تو اللہ ری چھیڑ دامِ گیسو میں یہ عسم اور بھی تڑپاتا ہو کیا ملے مجھ سے کہ وہ اڑے لگا ہوس سے کشتہ مار کو ایجان حوتی ہو تو یہ ہے روح کی صرح دھانی نہیں دیتا تنہا رہا عہدِ پیری میں گھٹا جلوہ داع غمِ عشق اب کہاں گریہ درِ پردہ کہ لے حوتِ حنون اسکی تہرت کا تعجب ہے مجھے یا ستار غصہ گریہ تو کیا تھا یہ حوتی کیسی مادر و حوتِ تسلیم ہمیں لے طاہر</p>	<p>دونوں گھم نے مٹائے کوئی جان نہ رہا ایک جھٹکے میں تو ثابت یہ گریبان نہ رہا تم سمجھتے ہو کہ درِ عجم ہجران نہ رہا جس سے وحشت ہو کیو وہ بیابان نہ رہا میں نے دلمین بھی چھپا یا تو وہ بیابان نہ رہا کہتے ہیں سینے میں کیا تیر کا پیکان نہ رہا کہ رہا ہونیکا میرے کوئی سامان نہ رہا ملگیا یا ریرا دون میں انسان نہ رہا جاں تن سے ہوئی رخصت غمِ ہجران نہ رہا مچکواے پردہ بستین اب عجم دربان نہ رہا صبح ہوتے ہی فروع مہر تان نہ رہا جس سے مٹہ ڈھاکے روتے تھے وہ دمان نہ رہا عشق کیا حیرے کا تھا رنگ کہ یہاں نہ رہا شغل فریاد بھی کیا لے دل حیران نہ رہا کیا کہیں شعرِ سخن کا کوئی پُرساں نہ رہا</p>
---	--

طالب جناب منشی عبدالوہاب صدیقی مالکانوی صاحب مطبع کریم بی بی تلمیذ خاں خاتم مالکانوی

<p>میری میت پہ کسی ستوح کا آکر کہنا کس قیامت کی ہو ظالم تری کا در صورت</p>	<p>با وفا حلق میں اب تو کوئی انسان نہ رہا اچھے اچھون کا جسے دیکھے ایماں نہ رہا</p>
--	--

عقرب عالیجاہ لوی سید ظفر حسن خان رضا خلف سید ممدی حسن خان رضا شاد ابیسی عظم سولہ پو شاگر جناب

<p>سینے ہلو میں جو وہ جان کا خواہان نہ رہا سامنے آنکھ کے اب نوح کا طوفان نہ رہا ظہر میں وحشت سی برستی ہے کہ جان نہ رہا صبح سے شام کی ہوتی ہے جدا کیفیت</p>	<p>کوئی حسرت نہ رہی کوئی بھی ارمان نہ رہا یعنے وہ جوش ترا دیدہ گریبان نہ رہا ہائے ٹوٹے ہوئے دلمین کوئی پیکان نہ رہا ایک حالت پہ کبھی عالم ہکان نہ رہا</p>
--	---

چار دن جوشِ جنون دست و گریبان نہا کیا صفائی ہے ترے تیر نظر کی سفاک برم احباب میں اک روز یہ چرچا ہوگا	قال دید مرا حال پرستان نہا پار سینے کے ہوا ٹوٹ کے پیکان نہا ہائے افسوس کہ صابر سا سخندان نہا
--	--

صوفی۔ جناب منشی للتا پرشاد صاحب کیل عدالت منصفی غازی آباد

یاس و حسرت نہ رہی یا ترا ارمان نہ رہا سر میں سودائے عم و رقتِ حمان نہ رہا دل پر باقی نہ جگر برد رہوئے سب تیری عشق اور مشک چھپائے سے کہیں چھپتا ہی قصِ قالبِ حاکی ہو وہ رد ایں حسین میں وہی آپ وہی دل وہی اعیار وہی تو بہ کی شغل مئے ماب سے ناحق صوفی	ہجرت میں لون دل زار کا ہمان نہ رہا دل گرفتارِ حنم گیسو چیاں نہ رہا حون کا اک قطرہ بھی اسے دیدہ گریاں نہ رہا دار دل لاکھ چھپایا کیے یہاں نہ رہا طاؤر دل کوئی پھسکر کھنی شاداں نہ رہا کون تھا پہلے جو آزار دہِ جان نہ رہا عسم غلط کر گیا بھی اب کوئی سامان نہ رہا
--	---

ضبط۔ جناب حاجی سید سلطان احمد صاحب لکھنوی تلمیذ حضرت جلال لکھنوی

دل مضطرب ترے تیر کا بیکان نہ رہا ہاتھ میں جب سے ترا گوستہ داماں نہ رہا دست میں جامہ دری قیس نے گو کی لیکن میں نے رفیق جو سوارین قہی اور تکیری لاکھ یو ستیدہ کیا ہو گیا ہیرے سے عیان حرف کیا یوں ہیں گد رہا نیگی تو بھی اک روز ستم اتنا مکر و آہ سے عاشق کی ڈرو چھپکے آنکھوں سے وہ نظر و بین کسی کا پھرا تکوہِ ظلم تبان کیجیے کسر سے لے ضبط	حاجیکا درد دہ حس درد کا درمان نہ رہا نگیا طوق گلو گیسو گریباں نہ رہا رکھ لیا خاک لے یہ وہ کبھی عریاں نہ رہا مجھے بڑھکر کوئی عالم میں یریتان نہ رہا راز دل عشق میں اغیار سے یہاں نہ رہا حبطرح وصل کا دن اور تب بھراں نہ رہا اس سے کیا فائدہ جب عالم امکان نہ رہا سات پردہ بین بھی رہ کر کوئی یہاں نہ رہا کار عشق ہیں سب کوئی سلماں نہ رہا
--	--

ظاہر۔ جناب مولوی سید محمد طاہر علی صاحب رضوی نسخ آبادی

شکر ہے تیر نظر گیسو چچان نہ رہا	دل حوقا بویں ہوا حال یریتان نہ رہا
---------------------------------	------------------------------------

بھرتو عالم میں کوئی صاحبِ ایمان نہ رہا
 یاس کچھ اپنی زمان کا نہیں بچا نہ رہا
 ایک حالت پہ مرا قلبِ پیرا نہ رہا
 مسئلہ کب یہ ہمارا ستبِ ہجران نہ رہا
 کوئی رو نیکو سرِ گوہِ غریبان نہ رہا
 کیا مری دید کا بھی اسے تھے ارمان نہ رہا

کھا اگر حسنِ رستی ہے جابِ واعظ
 چارون بھی نہ رہے عہد و فانیہ قائم
 کبھی تڑپا کبھی ٹھہرا کبھی میناب ہو
 گریہ و آہ و مگانا نہ دوسریا دو معان
 اُف ری ناکامی تقدیر کہ حسرت کے سوا
 آہ کوثر یہ دم نزع کسی کا کہنا

مختصر جناب مرزا کاظم حسین صنا لکھنوی

ردگی کا تھا مزاحس سے وہ سامان نہ رہا
 یہ کہے کو ہو دم بھر ترا نہان نہ رہا
 آج سے عشق میں ہم کو کوئی ارمان نہ رہا
 ہاتھ کیا آئیگا قاتل کا جو دامان نہ رہا
 شکر کی جا ہے کہ قاتل ترا احسان نہ رہا
 دل وہ گھر ہو کسی صوت سے خودیراں نہ رہا
 اس حراے کا کبھی کوئی نگہبان نہ رہا
 آسمان تک تو مرا المہ سوان نہ رہا
 کہ جہان میں کوئی بے وصلِ پیرا نہ رہا
 جب صدا سن لی تری ہوشِ مرجان نہ رہا
 سات یرد و نہن بھی جھپے سے وہ پیمان نہ رہا
 سستے ہیں ہم کہ کوئی قابلِ درمان نہ رہا
 شکوہِ عنہم میں خیال اسکا مرجان نہ رہا
 کنجِ مرقد بھی مری آنکھوں میں پیران نہ رہا

دل کے مرجائے سے لطفِ غم یہاں نہ رہا
 کھینچتا ہو کوئی ناوک مدد لے حد نہ دل
 مردہ اسے بخت مدد لے غمِ اُلفت ہوا دل
 داد خواہان و فاحشر میں لارم ہوا دب
 قتل کر سیکے عوص ہمے دیا سرخ کو
 جلوہ حسن رہا یا کہ رہا اُس کا خیال
 کس کو یہ تاب کہ لیجائے متاعِ جسمِ عشق
 پھر حد اعلیٰ کہاں جا کے گرائی بجلی
 اُف سے تیری نگہ لطف کا حاد و ظالم
 کیا نہی شے ہو حقیقت میں تعلقِ دل کا
 جستجوئے نگہ توق سے اشدِ بچائے
 تم جو دیکھ آؤ تو جھوٹی جیسر ہو جائے
 کیون حھا ہو جو ہوا مطلبِ دل تاملِ حال
 عادتِ سیرِ جانِ بھوکھی ایسی محشر

ممتاز جناب سید ممتاز حسین صاحب ہیڈ کانسٹبل پوسٹ لیس ضلع جونپور

دل مضطرب مرے قابو میں مرجان نہ رہا

دیکھ کر آب کو پھر ضبط کا امکان نہ رہا

خیرہ لرتی ہو گا ہون کو ترے رُخ کی صفا زُلف و رُخ نے ترے گمراہ کیا دونوں کو ہنسنے والوں میں وہی ایک تھی میت یہ مری میں نے کچھ سوچکے اُس دے اٹھایا بستر مجھ سے کچھ پوچھ نہ لے سچ خرافات کے لطف ہو گیا ایک گلی میں جو گزر د اعطا کا صاف ٹھٹھنے پہ بھی آخر نہ گھٹا رو رحمتوں	کون ہو وہ جو تجھے دیکھ کے حیران رہا گبر کا کُفر مسلمان کا ایمان نہ رہا کون تھا اُن کے سوا اور جو گریبان نہ رہا یہ مسلم کہ مزاحسم ترا اور بان نہ رہا جو بیان بیٹھ گیا حسد کا خواہان نہ رہا جُب لگی ایسی کہ جنت کا تا خواہان نہ رہا اک در اہل تہ بڑھا تھا کہ گریبان نہ رہا
--	--

عابد جناب منشی عابد علی صاحب تلمیذ جناب ہجر شاہ جہانپوری از شملہ

حانہ دل میں ترے تیر کا بیکان نہ رہا گردش حتم بتاں میں چکی ہے محکو تیرے دیدار کی خواہش میں یہ دونوں نکلے کیا ساؤن عسم و رفت کی کہانی تم کو ساتھ دیے کو چلی آتی ہو یا د اُس بُت کی	ایسے گھر میں کبھی ایسا کوئی ہان نہ رہا اب ترے واسطے میں گردش دوران نہ رہا برہمن دیر میں کعبہ میں مسلمان نہ رہا قابل عرص مرا حال پریشان نہ رہا میں اکیلا کبھی عابد شب بھران نہ رہا
--	---

فغان جناب منشی رام سرور صاحب عارض فیض نصفی غازی آباد

ہجر میں درد دل زار کا یایان نہ رہا جان کے جاتے ہی مرجھا گئے سب داغ جگر سامنے مار سیہ کے کہیں چلتا ہو چراغ تلخ کامی کے سوا عشق میں ملنا کیا ہے دیکھئے حضرت عیسیٰ بھی جواب آج فغان	قابل دید مرا حال پریشان نہ رہا ایک گل بھی مرے گلزار میں خدان نہ رہا عکس کا کل میں دروغ رخ تان نہ رہا کوئی بیار محبت کبھی ستادان نہ رہا درد دل کا میرے باقی کوئی درمان نہ رہا
--	--

کوثر جناب منشی محمد عبدالرحیم صاحب لکھنوی شاگرد جناب تھل جلالپوری از بمبئی

میں شب بھر بھی تنہا کبھی ایکان نہ رہا وحشیوں نے ترے جبدن سے قدم رکھا ہی جس طرف نکلیں گے انگشت ناہم ہو گئے	تیری حسرت نہ رہی پاس نہ ارمان نہ رہا خوب آباد ہے سنسان بیابان نہ رہا سور دل راز کے ماندہ حویہاں نہ رہا
---	--

بجٹے تو کیا عجب کہ وہ بندہ نواز ہے
بندہ نیاز مند خدا بے نیاز ہے
ظاہر میں دیکھئے تو ظرا یا کبار ہے
دل بولتا ہے اُسکا جو آگاہ و راز ہے
تیرا مریض حشوق حجب بے نیاز ہے
تجسس زیادہ موت مری حیلہ ساز ہے
ہمکو تو اُس کریم کی رحمت پہ مار ہے
گو جانتے ہیں اس میں نشیب و فراز ہے
اللہ کار ساز ہے بندہ نواز ہے
اے شوخ تیرا حشوق عجب دلگداز ہے
اے تمع کس لئے تجھے سو روگداز ہے

گو ہوں گناہگار پہ بندہ اُسی کا ہوں
زادہ ہست عروہ نہ گرا نیے زہد یرغ
ماطن میں دیکھئے تو ہے تیلار یا کاستیج
گو حکم ہے ترا کہ نہ سکے رمان سے کچھ
خواہش دوا کی ہے نہ تمنا دعا کی
آتی نہیں فراق میں تیرے تری طرح
زادہ کو خسر اپنی عبادت پہ ہے تو ہو
رکتے مہین ہیں راہ حقیقت کے راہ رو
سحائیں گے ہمارے بھی لگڑے ہوئے نصیب
آسوسا کے دل کو ہمارے ہا دیا ہو
عاشق کے سوز دل کا اتر کیا ہوا تھے

شوخی جناب سید فضل حسین صاحب از سیالکوٹ تلمیذ جناب بہتر حیدر آبادی

یار شب فراق کی ہوتی نہیں سحر

یار شب فراق کی ہوتی نہیں سحر

عابد جناب منشی محمد عابد علی صنا تلمیذ جناب پھر شاہجہان پوری از کوہ شملہ

کیا شرط منصفی ہی اے جیلہ ساز ہے
اس درجہ طول قصہ راز و نیاز ہے
میخوار مثل سنج بڑا پا کبار ہے
ارماں مدتوں سے یہ لے کا رسار ہے
کچھ متقی ہے اور نہ تو پا کبار ہے

ہم ہیں دلیل و حوالہ دوسر فرار ہے
گریہ شروع ہو تو ہو حتم حشر تک
یتا ہیں شراب کی جھوٹی ہوئی
ہیلو میں مرے جلوہ ما ہو وہ حور و ست
کہتے ہیں مجھے نکو نہ عابد کہیں گے ہم

غیر طبع

جناب حفیظ جو نیوری

ہر نام و نعت بنم کی طرح بیکار ہار و ناز ہے

دن رات بھگوئیں امن کو اور اٹھو نے کیا ہونا ہی

عشق ابرو میں گلا کاٹ لیا آپ اپنا وصل میں دل کی تمتائیں برائیں لیکن وحشت دل نے بٹھایا مجھے کیوں محبس میں جائیگا ہاتھ کہاں دوڑے ہر بار خون لیکے انکار کیا خیر نہیں کچھ پروا محبوباب وطن نے بھی بھلایا ممتاز	سر جدا ہو گیا قاتل تیرا احسان نہ رہا اب یہ حسرت ہو کہ دلمیں کوئی ارمان نہ رہا کیا مرے واسطے صحرا و بیابان نہ رہا اتو دامن نہ رہا اور گریبان نہ رہا دل ہمارا نہ رہا آپ کا ایماں نہ رہا اب کہیں حال کا پیری کوئی پرسان نہ رہا
--	--

ناطق۔ جناب سید ابوالحسن صاحب نے قصبہ گلاؤٹھی

کوئی دیکھوئی سار کا سماں نہ رہا کھل گیا عشق نت پر وہ تیں کا یہ وہ سرباع اس بُت کا مرے دکھایا شاید	دل کی اب خیر ہیں یا رکایک ان نہ رہا دردیہاں وہ سنگمر ہو کہ یہاں نہ رہا تیج کے دہیا میں کیوں وصلہ ضواں نہ رہا
---	--

نور۔ جناب حافظ نور الحسن خان خیر آبادی مقیم کلکتہ

جذبِ دل کھینچ کے لایا ہو مہین یاد رہے خوگرِ صدمہ ہجراں ہوئے ہم آہ کار ہائے کسوقت وہ آتے ہیں حیات کیلئے بدلے تعوید کے مازویہ ہوز لہو کی شمشیر بعد ناکِ فکری منکر ہو پھر دار کرے	اب مرے سر پہ تھارا کوئی احسان نہ رہا ہیلے تھے سیکڑوں اب ایک بھی ارمان نہ رہا حب سدا دردمرا قابلِ درماں نہ رہا کچھ بھی خوفِ خطبہ خوابِ یرتیاں نہ رہا دو گھڑی ایسے کیے یہ وہ بیتیاں نہ رہا
--	--

بقیہ طرح ماہ گزشتہ

آئین۔ جناب محمد سیح صفا طالب علم سکندر ایئر کلاس اینٹ۔ اے سکالرشپ کالج سیالکوٹ	ع۔ اہو مہین گناہ سے کر در گزر میرے
زینبا۔ جناب منشی محمد عبد الحمید خان خٹابی۔ اے سرستہ دار حجتی لے ہری شاگر حضرت شہیر مھلی شہری	خفا رہے رحیم ہے تو بے نیاز ہے
بڑھتا ہوا پنج وقت کی زائد نماز ہے	سب لوگ جانتے ہیں ٹراپا کباز ہے
زیبا اُسے غرور و تکبر ہے ہر ناز ہے	لیکن نیاز مند کو لازم نیاز ہے

کونٹ۔ (سب ہی متین تیورون سے) ”جی

ہاں یقیناً یہ نوحواں لیڈی۔“

شاہزادی۔ (بات کاٹ کے) ”سسر ٹریور اتھیل

ٹریور اتم دیکھتے ہو کہ میں ان کا مام بھی جانتی

ہوں لیکن میں نے اس سے اسی قدر کہا کہ

میرا مام ساگزا ہانا ملڈیڈرا۔“

سغا کوٹ اور کوٹیس دونوں کے منہ

سے مسیحتہ ایک ایسی آواز کل گئی گویا کسی

لستر جھوٹا۔ میں بلکہ ایسی آواز حس سے علاوہ

گھبراہٹ اور ولی اضطراب کے ایک قسم کا

خوف بھی پایا جاتا تھا۔ ساتھ ہی اتھیل کے

منہ سے بھی ایک تعجب حیرت انگیز گئی۔ کیونکہ

ملڈیڈرا کے مام نے دعتہ اسیر ایک حیرت

طاری کر دی۔ وہ حیرت حواس کے لیے جس

خیالات سے تعلق رکھتی تھی۔ جس سے اُن

ماتوں کو لکاؤ تھا حواس کے لیے ایک معتہ ہو رہی

تھیں۔ نہیں بلکہ وہ حیرت حواس اسرار اور

اُس بیچ دربیچ واقعات کے تاریک مادلوں

سے سحلی کی طرح کو مد کے اسیر چھا گئی حواس

مردوتوں کا پردہ سے ہونے تھے جس کی

غرض سے وہ بیان لائی گئی تھی۔

شاہزادی۔ (حسکا چہرہ سم کے زرد ڈیر گیا)

”ارے ارے میں اُس تاکید کو بھول

گئی جو مجھے کئی مرتبہ سختی کے ساتھ کی گئی تھی۔“

کونٹیس۔ (خوشامد اور لہجے میں) ”بس پیاری

شاہزادی! اب بس۔“

شاہزادی۔ (اتھیل کی طرف مخاطب ہو کے)

”لیکن پیاری سسر ٹریور! تم میرا دھو سا نام

ٹھکے کیوں چونک لیں؟۔“

کونٹ۔ (علبدی سے) ”میں حضور سے ایک

ہزار مرتبہ معافی مانگ کے عرض کرتا ہوں کہ سسر

ٹریور کو سب کم مرصت ہے ا۔“

شاہزادی۔ (دھولے دھولے انداز سے)

”واہ سسر ٹریور تو ایسی زبان سے کچھ نہیں کہتیں

بلکہ میں کہہ سکتی ہوں کہ اگر ان سے ابھی اور

ٹھکے کو کہا جائے تو۔“

اتھیل۔ (اس خیال سے شاہزادی کا قطع

کلام کر کے کہ یہ میرا فرض ہے کہ جو امر کونٹ

ار کوٹیس کو مالاتعاق ناگوار ہو رہا ہے

اُسکا جلد خاتمہ کر دیا جائے) ”حفظوا مجھے

اس سے زیادہ کوئی امتحان نہیں حاصل

ہو سکتا کہ بذریعہ فرمان عالی طلب

ہو کے حضور کی مورد الطاف ہوں۔“

شاہزادی۔ ”اوہ! یہ قاعدے کی پابندی

یہ ظاہری تکلفات انھیں فطرت سے کوئی

تعلق نہیں۔ مجھے اس باتوں سے سخت نفرت

ہے۔ اور تم ہی اس قدر سپیدی ساوی اور

صاف طہیت معلوم ہوتی ہو کہ ایسے چیلے

اتھیل۔ (اپنے جلتی خوشگوار لہجے میں)

”ہر کیف میں حضور کو صدق دل سے یقین

کرنے کی اجازت چاہتا ہوں کہ تم اس شخص کی نسبت کیے اور بھی جانتی ہو جو اپنا نام کونٹ میڈر وائل تاتا ہے؟“

اتھیل ”مین یور لارڈ شپ سے عرصہ کر چکی ہوں کہ میری اُن کی ملاقات بالکل حقیقت ہے“ کونٹ ”میدم یہ تم بہت صحیح کہتی ہو امین بھی ابھی تک اس گفتگو کو بھولا نہیں (مسکرا کے) لیکس ایک لطیف ترین تو انسان کے دل تک کا حال معلوم ہو سکتا ہے خواہ وہ کیسی ہی گہری ترین کیوں نہ چھپا ہو۔“

اتھیل ”میں کونٹ میڈر وائل کی نسبت کچھ نہیں جانتی۔ وورور ہوئے حب ایک مرتبہ مجھے اُن سے ملاقات ہوئی تھی اسکے بعد سے پھر میں نے اُنہیں نہیں دیکھا۔ مائی لارڈ سچ یہ ہے کہ ذرا ہی دیر کی مات چیت میں مجھے اُن سے دوبارہ ملنے کی خواہش نہ ہوئی۔“

کونٹ ”عرضہ اس بارے میں تم مجھے کچھ نہیں بتا سکتیں۔“

اتھیل ”(اس سوال سے متعجب ہو کے) ”نہیں مائی لارڈ میں کچھ نہیں جانتی! شاید آپ خیال کرتے ہیں کہ میں وہی نہ نہیں بتاتی۔“

کونٹ ”(جلدی سے) ”بالفعل میں کونٹ میڈر وائل کا ذکر ہی اُٹا لے دیتا

دیتا ہوں۔ اچھا اب دوسرے کی نسبت گفتگو ہونا چاہیے۔“

اتھیل ”(یہ خیال کر کے کہ یہ اُسی لیڈی کی طرف اشارہ ہے متکوک تیورون سے) ”دوسرا کون ۹۔“

کونٹ ”وہی لیڈی جو کبھی مس سلیم کے نام سے موسوم تھی۔ غالباً تم اُس سے واقفیت کا اقبال کر چکی ہو۔ کیون ۹۔“

اتھیل ”جی ہاں! مائی لارڈ مجھے انکار نہیں“ کونٹ ”بیشک! لیکن تم اُس سے بخوبی واقفیت نہیں رکھتیں۔“

اتھیل ”یہ میں نہیں سمجھی (گہرا کے) اگر آپ مجھ سے زیادہ واقف ہیں تو مجھ سے پوچھیں کہ کیا ضرورت ہے مائی لارڈ! مختصر یہ کہ میں معلوم اب اس استفسار کے لیے مجھے یہاں ٹھہرنے کی ضرورت ہی ہے۔“ کونٹ ”(خستہ اور کڑوے تیورون) ”مسٹر یور! تمہارے متعلق مجھے ایک نیا تجربہ حاصل ہوا۔ میری عادت میں داخل ہے کہ کوئی راے جلد نہیں قائم کر لیتا۔“

تمام زندگی میں میں نے پہلی نظر میں کسی پر اعتبار نہیں کیا۔ الا تمہارے معاملے میں تمہاری صورت دیکھتے ہی مجھے یقین ہو گیا کہ تم صاف طہنیت۔ پاک بالین اور بے لوث ہو۔ اور اسی وجہ سے میں نے

دلانا چاہتی ہوں کہ میری خود خواہش ہے کہ دم بھر اور حضور کی خدمت میں حاضر رہوں۔ لیکن اس وقت میں فی الحقیقت معذور ہوں۔“

شاہزادی۔ (مشتاقانہ تیورون سے) ”تو کیا تم بھڑے کا وعدہ کرتی ہو؟“

نونٹ۔ (علبدی سے) جی ہاں اسسٹریور بھر حضور کی قدمبوسی حاصل کرینگے۔“

شاہزادی نے ایک مرتبہ پھر ان باطنی تکلفات کا ذکر کیا اور اتھیل کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کے کہنے لگی۔ ”تمہارا قواعد کی پابندی مرض نہیں بلکہ بھولیوں کی طرح جب چاہنا بے تکلف میرے پاس چلی آنا میں بھی بولی اور بے تکلف دوست کی طرح تم سے غلط فہمی نہ کی نظر رہو گی۔“

اسکے بعد اتھیل کو کوٹ کے ساتھ جانے کی رخصت دی گئی اور کونٹ اسے اپنے ہمراہ لیکے حلدی سے ایک اور کمرے میں گیا اور بالآخر دونوں میں تنہائی ہوئی۔

سینٹیوان باب

کونٹ الونڈیز

جو خیالات اتھیل کو اس مکان تک کھینچ لائے تھے ان میں اس بریاد اور حوروش شاہزادی کی ملاقات سے اوہ بھی ترقی ہو گئی جسکی بھولی بھولی صورت

پیارے پیارے حرکات اور گفتگو نے ان خیالات میں ایک غیر محدود شوق اور دلچسپی پیدا کر دی۔ خصوصاً اس راز کے دریافت ہو جانے سے کہ اسکا نام ملڈریڈا ہو (جسکے بتانے کی اسے سخت ممانعت ہے۔ اور جب یہ نام ایک کم سنی کے بھولنے میں اور نادانی کی حالت میں اس کی زباں سے نکل گیا تو کونٹ اور کونٹس دونوں پر ایک فزنی چھا گئی) اتھیل کے تعجب کی کوئی حد نہ رہی اور وہ ان ہیچ دریغ واقعات میں بالکل کھو گئی کہ انہی یہ کیا اسرار ہے اور دیکھیے کوٹ کی ملاقات میں یہ عقدے کس طرح حل ہوتے ہیں کونٹ بھی اسے مقام پر سخت متفکر اور پریشان تھا کہ گفتگو کا سلسلہ کس عموال سے چھیڑا جائے۔ اور ابھی دستور اتھیل سے راجوئی کرنا مناسب ہے یا تمام حالات کوست میاں کر دیے جائیں۔ غرض کہ اتھیل کو نہایت ہی خاطر سے ٹھاکے دو ایک مسٹ تک رہ کر رہا رہا اسکے بعد بولا۔ ”سسٹریور اعلیٰ! تمہیں یاد ہو گا کہ میں نے کس عرض سے تمکو یہاں تک آنے کی تکلیف دی ہے۔“

اتھیل۔ ”جی ہاں! مائی لارڈ مجھے وہ گفتگو یاد ہے جو مجھ سے آپ سے ابھی راجوئی ہوئی تھی۔“

کونٹ۔ ”سب سے پہلے میں یہ دریافت

اسکے بعد ایک منٹ بھی تھیں تکلیف نہیں دی جائے گی۔ میں تمہارا شکریہ ادا کرونگا اور میری گاڑی جو اسی غرض سے تیار کھڑی ہے جہاں تم کہو گی تھیں پہنچائے گی۔ اور اگر تم مجھے ایسے ٹوٹے شخص پر جو تمہارے سر کے برابر ہے اعتبار رکھتی ہو تو میں تمہیں جو تنویدی کا یہ دواہ یا سارٹیفکیٹ دے کے بھی تمہارا احسان مند رہوں گا۔ ہاں اس اس لیڈی کا ایڈریس۔ اُس کے رہنے کا پتہ (انہی انگلی سے ایک نہایت ہی مہین قیمت ہیرے کی انگلی تھی اُتار کے) عرف بھی دو مہینے تیار دواہ اتھیل (نگر کے) دواہ واسٹھاں اللہ! کیا آپ خیال کرتے ہیں کہ میں اُس شخص کے ساتھ بیوفائی کرونگی جو عام اس سے کہیں زیادہ کیونکہ ہو مگر میرے ساتھ ہر حالت میں لطف عنایت سے پیش آتا ہو؟ آپ نے مجھے کیا سمجھا ہے؟ کیا میں کوئی مخریہ یا حاسوس ہوں؟ حیف! اب تک آپ اُس بد نصیب لیڈی کا بیچا نہیں چھوڑتے! لیکن مائی لارڈ۔ اتنا یاد رکھنا چاہئے کہ یہ لندن ہے سٹیشن نہیں۔ ممکن ہے کہ یہاں بھی آپ کا آگبوٹ دریاے ٹیمس میں کھڑا ہو۔ مگر یہ خیال دل سے دور رکھیے کہ آپ یہاں سے کسی انگریزی رعایا کو بکریاں نہیں! میں کہہ چکی ہوں کہ آپ کا نام میرے گوش آتنا ہے اور اب آپ

خیال کر لیں کہ میں آپ کے حالات سے کس حد تک واقف ہوں! اگرچہ کونٹ دنیا کے سب سے زیادہ متحمل اور بردبار سفیرون میں تھا لیکن تحلیل کی تقریر سے اُسے بے اختیار جذبہ آگیا اور ایک وحشیانہ عفتے میں زمین پر یا لون ٹپکے کہے گا۔ کونٹ! استعرا اللہ! یہ ایک عجیب ہی قصہ ہے! میرا یہ کہنا کہ شاید تم میرے نام سے واقف ہوگی ان باتوں سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔ کیونکہ میرے خیال میں میں میلکم کو اس واقعہ کا الہام کسی طرح نہیں ہو سکتا عوتمے اشارتاً بیان کیا اقطع نظر اس امر کے یہ خیال کرنا بھی محض حماقت ہے کہ میں یہاں انگلیاں میں کسی ایسے شخص کو ایدار سانی کی کوشش کرے آیا ہوں جسے انگریزی رعایا کے حقوق حاصل ہیں۔ نہیں ہرگز نہیں۔ یہاں ہر میری عقل حیراں ہے۔ کیونکہ تمہارے فحوائس کلام سے پایا جاتا ہے کہ بعض باتیں تمہیں معلوم ہیں اور بعض بالکل میں معلوم آگیا ہیں عورت نے (جو تم اسے سمجھتی ہو) ازراہ ہوشیاری اپنے پورے حالات تم سے نہیں بیان کیے۔ بہر کیف اصل یہ ہے کہ اگر وہ لیڈی مجھ سے ملے تو اُس کے لیے

تم سے یہاں تک تکلیف کرنے کے لیے ہمارا کیا تھا۔

اتھیل۔ (بگڑ کے) "مائی لارڈو! میں اس باتوں کو ایسی ایک قسم کی ملاست اور سزائش خیال کرتی ہوں۔ کیونکہ مجھے اسکا حق ہے کہ جس سوال کا جواب دینا مناسب نہ سمجھوں اسکا صاف جواب نہ دوں۔" کہنے پر باتوں کا مجھے خود ہی کھوج ہو گیا۔

کونٹ۔ "سنرٹریور! میں تمہارا مطلب بالکل سمجھ گیا، جیڈنٹ! پیشتر تک مجھے خیال تھا کہ تم اس لیڈی سے اپنی ستاسانی کو چھپا کر چاہتی ہو جو میلکم کے نام سے موسوم تھی۔" اتھیل۔ پہلے یہ بتائیے کہ آپ اُنکی نسبت ایسے رکیک کلمات کیوں استعمال کرتے ہیں؟

کونٹ۔ "میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ میں اُنکا موجودہ نام سمجھتا ہوں۔ اس حالت میں اُنکی نسبت میں کون سے کلمے استعمال کروں؟" اتھیل۔ (راز جوئی کے انداز سے) "لیکن لیکن مائی لارڈو جب آپ کی رماں برائن کا ذکر آتا ہے تو آپ کے تیور اور لہجے دونوں میں ایک حکمانہ سختی پائی جاتی ہے۔"

کونٹ۔ (داتھیل کے چہرے پر نظر جمائے) "مگر میں نہیں کہ جس شخص کی نسبت تمہیں سبقت خیال ہے کہ میرے فحوائے کلام سے اُسکی بے عزتی ہوتی ہے یا عزت اُس سے کم و بیش"

تم واقف نہ ہو۔"

اتھیل کا رنگ فق ہو گیا اور وہ گھر کے اپنے دل میں کہہ اٹھی۔ "خداوند! کیا یہ شخص لیڈی لینگیورٹ کے راز سے واقف ہے؟"

کونٹ۔ (داتھیل کے چہرے سے اُس کی دلی حالت کا اندازہ کر کے) "ہاں تم ضرور اُسکی نسبت کچھ جانتی ہو جو ہماری گفتگو کا حاصل ہے۔ تمہیں اس بات پر زیادہ تعجب نہ کرنا چاہیے کہ میرے فحوائے کلام سے اُسکی اہانت۔ تدلیل ملکہ مخالفت کیوں ٹپکتی ہے۔ اب وہ مائی کر کے یہ بتاؤ کہ تم اُس لیڈی کو کتنے عرصے سے جانتی ہو؟"

اتھیل۔ (خوف سے کانپتے ہوئے) "بہت تھوڑے عرصے سے۔ صرف پندرہ روز کا زمانہ ہوا۔"

کونٹ۔ "ہاں؟ تو تم یہ سمجھ جاتیں کہ اُسے انگلستان میں رہتے ہوئے کتنا عرصہ ہوا؟"

اتھیل۔ "مائی لارڈو! واقعی مجھے سمجھ نہیں معلوم! آپ یہ باتیں کس لیے پوچھتے ہیں؟ بظاہر اُسے آپ کی کوئی خطا نہیں۔"

کونٹ۔ (مات کاٹ کے) "سنرٹریور! صرف ایک مات تباہ دوائی ہے وہ کہاں بنتی ہے یا میں اُسے کہاں تلاش کر سکتا ہوں؟"

اتفاق ہوا ہے کہ ایک فرشتہ خصلت انسان نے سیدھی سی بات پر بھی اپنا سر کپڑ لیا ہو تو یہ تجربہ آج ہی حاصل ہوا۔

اسکے بعد یہ بیرجم اور سنگدل سفیر اپنے خیالات سے متاثر ہو کے اتھیل کی پیاری پیاری صورت بغور دیکھنے لگا۔ لیکن اس نظر سے جو ایک محبتی باپ اپنی لاڈلی بیٹی پر ڈالتا ہے اور بعد ازاں مسکرا کے بولا۔۔۔۔۔ ”اچھا ایک مرتبہ پھر ٹھیکے عور کرنا چاہیے کہ آیا ہم دونوں میں کوئی سمجھوتہ ہو سکتا ہے۔ کیا تم بھی اس پر راضی ہو؟“

اتھیل۔ (کوٹ کے دم دلا سے سے کھٹک کے) ”ہنن مائی لارڈ ایلے میری دانست میں ایک مات صاف ہو جانا چاہیے (کسی رُک کے حمایت ہی پُر امرار تیورون سے) وہ کیا آپ خیال کرتے ہیں کہ ہم دونوں ایک ہی شخص کے متعلق گفتگو کر رہے ہیں؟“

کونٹ۔ (بھرمسکرا کے) ”اس معاملے میں کوئی غلطی ناممکن ہے۔“

اتھیل۔ (اینا خیال بدل کے) ”میں بھی یہی سمجھتی ہوں!“

کونٹ۔ ”مکس ہے کہ اب بھی تمہیں کسی قدر شک باقی ہو مگر مجھے درسا بھی شبہ نہیں اتنا تو بہر طور صاف ہو گیا کہ تم اس امر سے

واقف ہو کہ مجھ سے اور مس میکم سے۔۔۔۔۔ میں کس طرح ملاقات ہوئی۔ ہر کیف اسے زندہ سولہ برس کا زمانہ ہوا اور اس وقت سے میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا۔ اِلا۔۔۔۔۔ کل۔۔۔۔۔“

اتھیل۔ (گھبرا کے) کل مائی لارڈ۔۔۔۔۔ کونٹ۔ ”ہاں کل! میں رچینٹ اسٹریٹ میں پایادہ چارہا تھا۔ کونٹ ڈی میڈویل کو دیکھ کے (جیسا کہ اُس نے اپنے کو مشہور کیا ہے) میں اُس کے قریب ہو گیا اور بعض معاملہ کے متعلق گفتگو ہو کے لگی۔ تھوڑی ہی دیر میں یکایک وہ گھبرا کے بول اٹھا۔۔۔۔۔ بجز دیکھو وہ کڑی ہے!“ اُس کے کہنے پر میں نے دیکھا تو وہ ایک گلی کی کڑ پر کھڑی ہوئی تھی اور تقریباً ایک منٹ تک وہیں کھڑی رہی۔ اس طرح مجھے اُس کے پہچاننے کا بخوبی موقع ملا۔ لیکن جو کہ اُسے قسطنطنیہ میں دیکھے ہوئے سیدرہ سولہ برس کا عرصہ ہو چکا تھا لہذا ممکن ہے کہ امتداد زمانہ نے اُسکی صورت میں بھی اُسی قدر تبدیلی پیدا کر دی ہو جس قدر میری یاد میں۔ بہر کیف جہاں کونٹ میڈویل نے اُسے دکھایا تھا وہاں وہ موجود تھی اور میں نے اُسے اس قدر جی بھر کے دیکھا کہ اُس کے غائب ہو جانے پر بھی اُسکی تصویر میری آنکھوں میں پھرتی

از بس مناسب ہے۔ میں نے اُس کے لیے ایک انتظام کیا ہے۔ اگر تم یہ پسند نہیں کرتیں کہ اُس کا پتہ تادو ما اس قدر کہ میں اُس کا کمان سُرَاع لگا سکتا ہوں تو کم از کم اُس سے اتنا کم دیا جاسیے کہ تین چار روپے کوئٹہ المونیٹر لنڈ میں وارو ہیں اور انکی نظر تیر پڑ چکی ہے جیسا کہ تم جانتی ہو۔“

اتھیل۔ (گھبرا کے) نظر پڑ چکی؟“

کوئٹ۔ (کھڑے ہو کے نہایت ہی خستہ)

تیورون سے) ”ہاں میں دیکھ چکا ہوں!“

بہر کیف میڈم میں نے تمہاری سسٹمت دھوکا کھایا۔ تم مجھے یو قوف نہا رہی ہو۔

خدا جانے کس لیے میرے ساتھ فریبی جان چل رہی ہو اور ان جالوں پر بھی یہاں

تک انہماک ہے کہ سیدھی سیدھی مائون

میں بھی مجھے شک میں ڈال دیتی ہو!“

اب اتھیل کی عقل دنگ ہو گئی اور

فرط استعجاب سے اُس نے اینا سرک پڑ لیا کیونکہ

سب سے عجیب انگیز خیالات اُس کے دماغ

میں تلاطم برپا کر رہے تھے اور کوئی ٹھکانے

کی بات اُسکی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔

کوئٹ۔ (ایسی سرگرمی سے گویا دفعہ آئے

کوئی نیا خیال پیدا ہو گیا) ”میڈم! اس ملاقات

اُس کے درمیان میں مجھے بارہا خیال گزرا

کہ ہم دونوں اپنے اپنے مقام پر پہلے ہوئے

ہیں۔ میرا اور کچھ مطلب ہے تمہارا کچھ اور

دونوں ایک دوسرے کے خیال سے الگ

ہیں۔ یعنی جو باتیں میں کہتا ہوں وہ اگرچہ

تمہارے خیالات سے ملتی جلتی ہیں مگر

درحقیقت بالکل مختلف ہیں۔ اس حالت

میں مجھے اس سے زیادہ خوشی نہیں ہو سکتی

کہ یہ بات صاف ہو جائے اور میں اس

قابل ہوں کہ ابھی تمہارے ساتھ جس

ترتروئی سے پیش آیا ہوں اُسکی تلافی

کر سکوں۔“

اتھیل۔ (آنکھوں میں آنسو بھر کے)

”آہ۔ مائی لارڈ! اگر آپ یہ جانتے ہوئے

کہ میں مکاری اور عساری سے کس قدر

مبرا ہوں تو موجودہ مقدمہ میں بجائے

الزام دینے کے آپ میری سچائی کے قائل

ہو جاتے۔“

کوئٹ۔ (اتھیل کے چہرے کو نور دیکھ کے

اور یہ خیال کر کے ان صاف آنکھوں اور

بھولے بھولے تیورون سے مکاری کی

کوئی اُمید نہیں ہو سکتی) ”بجایا ہی میری

خیال ہے! کیونکہ میں نے یکپیش برس

تک سفیرانہ تجربہ حاصل کیا ہے اور یہ

میرا فرض منصبی ہے کہ انسان کی صورت

دیکھ کے اُسکے دل کا حال معلوم کر لوں!

لیکن اتنی عمر اور تجربے میں اگر کبھی ایسا

ہوئے اور باچھونکے یاس سے خوب مل کھائی تھی
آنکھیں بڑی بڑی اور تپلیان نیلگوں بیشیانی بلند
اور چوڑی۔ ارد نہایت ہی حمدارہ قد و قامت تھی اما
اور سہادرانہ حیثیت لیے ہوئے لیکن اعصاب کے تساہ
سے پورا سا کچے مین ڈھلا ہوا۔

اس شخص کے ہاتھ میں ایک جاک تھی اور
امدار سے معلوم ہوتا تھا کہ ابھی ہوا خوری سو مارغ
ہو کے گھوڑے سے اُترا ہے۔ کمرے میں داخل
ہوتے وقت اس نے دستک دی نہ داخل ہوئے
کوئی معذرت کی۔ بلکہ سر کو ایک حقیقت سی حش دہی
کوٹ سے اس طرح صاحب سلامت کی گویا وہ
کوٹ سے کمیں زیادہ مرتبہ رکھتا ہے اور بھا
اُسکی سگاہیں اتھیل پر جم گئیں۔ حالانکہ ان سگاہوں
سے سجد اشتیاق چمکتا تھا۔ تاہم کوئی مد نظری
اور آوارگی مہین یا بی حاتی تھی۔ بلکہ یہ ایک
شریفانہ اشتیاق تھا جو اتھیل کو بھولی بھولی
باتیں کرتے ہوئے سُکے پیدا ہو گیا تھا۔

کوٹ کو ایسے تھلے میں اس شخص کا خصل اُٹا
ہونا شاق گرا اور اس نے کسی قدر رُکھائی سے
لیکن پورے ادب کے ساتھ کہا۔ ”مفتو
عالی اس وقت میں ایک ضروری کام میں ہوں
گرینڈ ڈیوک۔“ کیا یہی لیڈی سنٹر پور ہے؟
واقعی یہ شخص اسی مرتبے کا آدمی تھا کہ اسے
گرینڈ ڈیوک کہا جاسے۔ ادب ناظرین
خیال کر سکتے ہیں کہ اتھیل اپنی نسبت ایسا

غیر متوقع سوال سُکنے کے بعد رگھیرا گئی ہوگی۔
کوٹ نے ہان حضور اس لیڈی کا یہی نام ہے!
کیا پور ہائیس کوئی خاص مطلب کہتے ہیں؟
گرینڈ ڈیوک۔ کیوں؟ کیا بغیر کسی خاص
مطلب کے نام نہیں پوچھا جاتا؟ ہاں۔ اُچی
مجھے ایک کام بھی پڑا۔ اگر انا۔۔۔

اگر انا کا نام آئے ہی کوٹ کے مُنہ
سے ایک مری ہوئی آواز مین ”اُین“
نکل گیا اور اُسے ایک دھڑکا پیدا ہوا
کہ ڈیوک کا اس طرح آگے سنٹر پور کو دریافت
کرنا ضرور کوئی معنی رکھتا ہے۔

ڈیوک۔ (کوٹ کی آواز کا کچھ خیال نہ کر کے)
”سنٹر پور۔ اگر انا مجھ سے کبھی تھی کہ اسے
تم سے ملنے بہت بڑی خوشی حاصل ہوئی۔ وہ
ابھی بالکل تچہ ہے اور بچوں کی عادتیں اور
ضدین اُسیں بھری ہوئی ہیں۔ اور بچوں
کرتا ہوں کہ کسی قدر اُسکی دلگنی ہوئی۔ لہذا
ایک بات۔۔۔“

کوٹ۔ (قطع کلام کر کے) ”حضور! سنٹر
پور کا وقت بہت بیش قیمت ہے۔“
ڈیوک۔ (کوٹ کو اس طرح گھور کے گویا
اُسکی جرات کسے ہو سکتی ہے کہ ایک دوسری
شاہراہ سے وقت عزیز کر سکے) ”وقت!
کوٹ۔ (نہایت ہی ادب سے سر ہکا
”میں حضور سے معافی کا خواہگار ہوں۔“

ہی۔ اُسکے غائب ہو جانے پر مین اُسکے
مجھے حسبِ اندوہ کہیں نظر نہ آئی۔ مین تسلیم
کرنا ہوں کہ تمام زندگی مین اسی مرتبہ ایک
غیر متوقع صورت دیکھ کے مجھ پر اس قدر
حیرت چھا گئی کہ اُسے میرے گھیر لینے سے
قبل فرار ہو جانے کا موقع مل گیا۔ میڈرل
نے بھی اُسکے روکنے کی کوشش نہیں کی
بلکہ اُسکے انداز سے یا یا حاتا تھا کہ وہ خود اُس
سے منہ جراتا ہے۔“

اتھیل۔ (تمام قہقہے بھروسے) ”مائی لارڈا
وہ لیڈی۔ وہ عورت جسے آپ نے
کل دیکھا۔“

کونٹ۔ (قطع کلام کر کے) ”کیوں۔ کیا وہ
لیڈی کوئی اور تھی اور یہ لیڈی کوئی اور
جسے آج ابھی ابھی۔ ابھی آدھ گھنٹہ بھی نہ
گزر ا ہو گا کارک اسٹریٹ مین دیکھ چکا ہوں
تم اور مینڈرل ہی اُسکے ساتھ تھے۔“
اب اتھیل گھبرا کے بھر گرسی پڑھ گئی
اور کونٹ کے رعب سے خوف کھا کے
اُسکا منہ دیکھنے لگی۔ کیونکہ جو خیالات متیر
استدرد و صندھلے معلوم ہو رہے تھے اور کہیں
اُجالے مین آتے کہیں امدھیرے مین ڈوب
جاتے تھے اب ایک شعلے کی طرح بھڑک
اُٹھے اور تمام راز سرسبتہ کی لالٹین دھت
روشن ہو گئی۔“

کونٹ۔ (اتھیل کی مُردنی چھائی ہوئی
صورت سے خوف کھا کے) ”کیوں مینڈم
کہا ہوا؟ کیا تم کچھ بیمار ہو گئیں؟ پتھر میں
اکھی دو امنگاتا ہوں اے۔“
اتھیل۔ ”نہیں مائی لارڈا! مین آپ کی عنایت سے
کھلی جگہ ہوں اور آپ کی تہ دل سے شکر گزار
لیکن وہ لیڈی جسے آپ نے بیدرہ سولہ برس
میتیر قسطنطنیہ مین دیکھا تھا۔“

کونٹ۔ (مات کاٹ کے) ”اب مینڈم
اور تعجب حیرات سیاں کرے کے قابل ہے
مجھے تشہہ ہوتا ہے کہ جس مس میلکم کو مین نے
قسطنطنیہ مین دیکھا تھا وہ کوئی اور تھی کیونکہ
مجھے حیاں ہے کہ اُسکے مال اور آنکھیں
دولون سیاہ نکھیں۔ بخلاف اسکے اس عورت
کے مال اور آنکھیں کھوڑاں لیے ہوئے
ہیں۔ (تعجب سے) کیا واقعی کوئی غلط مہمی یا
دھوکا ہو گیا؟ (تھوڑی دیر غور کر کے)
ہیں یہ کسی طرح ممکن ہیں۔“

یکایک دروازہ کھلا اور ایک کشیدہ
قامت چھیرہ اور وحیہ شخص جسکی عمر تقریباً
چالیس برس کی ہوگی کمرے مین داخل ہوا
اسکا لباس نہایت ہی قیمتی اور عین ایل تھا
سر کے بال سُہرے۔ گل مچھو کے مال جڑ کو اس
سُہرے اور نوکون کے قریب سیاہی مائل
موجھین گل مچھون سے زیادہ سُہرا پن لیے

یہ ایک بھر دروازہ کھلا اور ایک خدمتگار چاندی کی کشتی میں ایک کارڈ رکھے ہوئے حاضر ہوا جسے پیش کر کے کہنے لگا۔
”میں نے اس لیڈی صاحبہ سے عرض کیا کہ اس وقت یورکسلینسی فروری کام میں معروف ہیں۔ لیکن ہر لیڈی شیب فرماتی ہیں کہ آیا میں تھوڑی دیر بٹھری رہوں یا کل کسی وقت حویلی لارڈ شیب مقرر کریں حاضر ہوں۔“

روسی مائٹ لے کارڈ اٹھا کے بغور دیکھا اور کسی قدر بلند آواز سے کہا۔ ”میں اس لیڈی کو بالکل سہین حانتا۔“
ڈیوک۔ (مسکرا کر) ”میں کہہ سکتا ہوں کہ یورکسلینسی اس لیڈی سے ملنے کی عورت ہے۔ کیونکہ آپ کو جس پرستی کا ست بڑا لپکا ہے۔ چہرہ اس عرصے میں سنسٹر ٹریور میرے ساتھ چل کے راگزارا کے پاس آدھ گھنٹہ ٹھہریں گی جو اسے دوبارہ ملنے کے لیے متیاب ہو رہی ہے۔“

کونٹ۔ ”جیسے اتھیل سے اس گفتگو کا نہایت استیقا تھا جو مطلب کے قریب آچکی تھی۔“
”حضور در حقیقت سنسٹر ٹریور کو سخت غفلت ہے۔“

ڈیوک۔ (اختتام محبت کے انداز سے) ”اسکا جواب خود سنسٹر ٹریور سے لینا چاہیے۔“
”میں ہمیں تم سے استدعا کرتا ہوں کہ اپنے وقت سے آدھ گھنٹہ میری پیاری اور ناز پرور

میں کی ضد رکھنے کے طور پر صرف کرو۔ مجھے یقین ہے کہ تم اسکی دل شکنی گوارا نہ کرو گی۔“
اتھیل پراس منت و نحو شاید کا بہت بڑا اثر پڑا کہ نو جوان شائہ راوی کو مجھ سے ملنے کا اس قدر اشتیاق ہے کہ گرنیڈ سفارش کر رہے ہیں۔ حالانکہ شائہ راوی اور ڈیوک دونوں اس سے ناواقف تھے لیکن اس کے چال چلن اور اخلاقی حالت کا اس سے زیادہ اور کیا اطمینان ہو سکتا تھا کہ کونٹ اور کونٹس اپنے ہمراہ اسے وہاں لے گئے تھے۔ نظر بران اتھیل انکار نہ کر سکی۔ نیز اس کے نیم راضی ہو جانے کی ایک اور وجہ بھی تھی۔ اور وہ یہ کہ تھوڑی دیر میں اسے خود بھی شائہ راوی سے ایک غیر معمولی انس و محبت پیدا ہو گئی تھی۔ کونٹ الوٹیز جو ایک ہی جہانزیدہ شخص تھا اتھیل کے دل کی بات تاڑ گیا۔ نیز اس نے یہ بھی خیال کیا کہ گرنیڈ ڈیوک اپنی صاحبزادی کی ضد رکھنے پر اڑے ہوئے ہیں لہذا اس نے زمانہ سازی کی راہ سے کارڈ کو دیکھ کے ڈیوک سے عرض کیا۔ ”حضور بہت صحیح فرماتے ہیں۔ غور دیکھنا چاہیے کہ یہ کون لیڈی ہے جو مجھ سے ملنے کی خواہش ظاہر کرتی ہے۔“
غالباً سنسٹر ٹریور تم شائہ راوی صاحبہ کے کمرے میں حاضری دیکے جیسے ہی مایع ہو گئی میرے پاس پھر تکلیف کر دی۔“

ڈیوک۔ (جوانگری زبان اُسی قدر صاف
ہوتا تھا جس قدر شاہزادی راگزانہ) ”سنر
ٹریور“ میری بیٹی راگزانہ نے مجھ سے کہا ہے
کہ تم بیوہ ہو۔ یقیناً تم شریف اور عالیشان
بھی ہو گی کیونکہ یہ تمہاری صورت ہی
کے دیتی ہے۔ لہذا۔۔۔“

کونٹ۔ (پھر قطع کلام کر کے سرگوشی کے
انداز سے۔ لیکن اس قدر آواز سے کہ اتھیل کو
سنائی دے سکے) ”حضور کی باتوں سے
یہ نوجوان لیڈی آردوہ خاطر ہوتی ہے۔ یاد
رکھیے کہ یہ روس نہیں ہے بلکہ لندن۔“
ڈیوک۔ (غضبناک ہو کر) ”میں جانتا
ہوں کہ انگلستان اور انگریز کیا حیر ہیں!
مجھے آپ سے زیادہ وقعت ہے حالانکہ
آپ دو مرتبہ بیان سیرہ جکے ہیں اور آپ
مرتبہ بھی ایک متفرقاندہ کارروائی کے لیے
بیان آئے ہیں! (اتھیل سے مخا طبت کی)
”سنر ٹریور“ امین تم سے دو باتیں کہنا چاہتا
ہوں۔ میری بیٹی شاہزادی راگزانہ کو
تمہاری دُھن لگی ہوئی ہے اور میں اُسکی
نازبرداری اور خدمت رکھنے کا حتی الامکان
عادی ہوں۔ لہذا میں بہت خوشی سے
منظور کرتا ہوں کہ وہ تم ایسی پاک باطن
شریف انگلش لیڈی کو اپنی مصاحبت
میں رکھے۔ تم بھی غور کرو کہ یہ کیسی ملازمت

ہے! اس ملازمت کے لیے جو شرائط
تعمین منظور ہوں بیان کرو! اگر مناسب
سمجھو تو مجھی پر محول کرو۔ اس میں شک نہیں کہ
میں اپنی طرف سے تمہارا وظیفہ اس قدر معقول
تجویز کروں گا کہ تم خود اپنی زبان سے نہیں
ماہگ سکنیں۔ تم مجھے جان گئیں کہ میں کون
ہوں۔ اب تم ہی اپنی حقیقت ظاہر کرو
کہ تم کون ہو؟ اپنی واقعی شرافت کا بھی
اسی طرح ثبوت دید و جس طرح تم شریف
صورت ہو۔ اور اسکے بعد یہ معاملہ طے
شدہ سمجھو!“

اتھیل ایک حیرت و استعجاب کے
عالم میں یہ باتیں سُنتی رہی اور کونٹ الوئیر
کے انداز سے ایک تشویشناک بے چینی
ظاہر ہوتی رہی کہ دیکھیے موجودہ سین کب
ختم ہوتا ہے۔

اتھیل۔ (متانت اور سنجیدگی سے) ”میں
حضور عالی کرم تلاف و مہربانی کی اُسی طرح
شکر گزار ہوں جس طرح شاہزادی صاحبہ
کی دلی توجہ اور محبت آمیز عنایتوں کی مشکوٰۃ
ہوں۔ مگر میری موجودہ حالت ایسی واقع
ہوئی ہے کہ اس سرفرازی کو قبول کرنے
سے معذور ہوں۔ (جلدی سے) کم از کم
بالفعل تو بالکل مجبور ہوں کہ اس قابلِ فخر
نوازش و عنایات سے مستفیض ہو سکوں!“

شاہراوی۔ (بات کاٹ کے) پیاری دوستیا
تملق و جاہلوسی کو جانے دو۔ میں اس
ماتون کو سستے سستے تھک گئی ہوں جن پر انسانی
رندگی تلخ لطف اور غیر دلچسپ حاتی ہے۔
ہاں! اس قدر غیر محسوس و ہمدردی کا مقام جہاں میں
پیدا ہوئی۔

اتھیل۔ پیاری شاہراوی آپ اپنے وطن
روس کی نسبت ایسا فرماتی ہیں؟

شاہراوی۔ روس؟ ہاں ٹھیک ہوسا تیرا
بھی سلطنت روس کا ایک حصہ ہے۔

اتھیل۔ سا تیرا؟ کیا آپ سا تیرا
پیدا ہوئیں؟

شاہراوی۔ (اس سوال سے چونک کے)
”ہاں! لیکن تو بہ میں ٹھول گئی! یقیناً تم
اسکے متعلق کچھ نہیں جانتیں! تمہیں نہیں
معلوم کہ میں اتنی سی عمر میں کتنے ہزار میل کا
سفر کر چکی ہوں؟ مجھے ہزار ہا میل کے سفر
کا اتفاق ہوا ہے!“

اتھیل۔ واقعی؟ مجھے تعجب ہوتا ہے! غالباً
اُس وقت آپ کے والد سا تیرا کے کوئی بڑا
افسر ہو گئے؟

شاہراوی۔ (ایک خاص انداز سے سر
ہلا کے) ”نہیں! اسکے مختلف وجوہ تھے!
مجھے خود انکی اچھی طرح سمجھت نہیں۔ صرف ایک
اُرتا ہوا خیال میرے دماغ میں منڈلا رہا ہے“

کیونکہ یہ حالات کسی نے مجھ سے مفصل نہیں
بیان کیے بلکہ تھوڑے بہت جو مجھے معلوم
ہیں وہ وقتاً فوقتاً میری کھلائیوں نے
میرے کان میں ڈال دیے ہیں یا کسی کسی
سرگوشی کرتے ہوئے سُن پایا ہے۔

اتھیل۔ (کم سن شاہراوی کو بخور دیکھ کے
اور یہ خیال کر کے یہ طرفہ راز ہے جو پہلے
راز سے مشابہت رکھتا ہے) ”تو بہ!“

شاہراوی۔ پیاری اتھیل یقیناً تم جانتی
ہو گی کہ سا تیرا ایک جلا وطنی کی جگہ ہے۔

اتھیل۔ پیاری شاہراوی آپ اُس مقام
کے خیال سے کانٹتی ہیں۔ کیا واقعی یہ

سرد مقام اسی قدر خوفناک ہے جسے آپ
ایسا زبردست اثر ڈال دیا ہے؟

شاہراوی۔ (سکرا کے اور اتھیل کی طرف
بخور دیکھ کے) ”اتھیل! تم نے میری نسبت غلط

خیال قائم کیا ہے۔ میں سا تیرا کے حالات
صرف اُسی قدر جانتی ہوں جس قدر میں نے

زمانی سُنے یا کتابوں میں دیکھے ہیں۔“

اتھیل۔ میں خیال کرتی ہوں کہ آپ نے
اپنی ولادت و مین بیان کی ہے؟

شاہراوی۔ ہاں میں وہیں پیدا ہوئی!
لیکن ابھی صرف ایک ہی برس کی تھی کہ میرے
والد کے ہمراہ ٹو بال سک سے روس میں پہنچا
دی گئی۔ اسی لیے پیاری اتھیل تم غور کر سکتی ہو

ڈیول۔ "ہاں! آدھ گھنٹے بعد سنرٹریو ر
تھارے پاس واپس آ جائیگی۔"
اتنا کہہ کے گرنیڈ ڈیولک دروازہ کھولنے
کے لیے بڑھا اور کوٹ لے ہوٹون پر
انگلی رکھ کے اتنا انداز تیور و ن سے
اتھیل کے کان میں کہا۔ "خردار جو
گفتگو مجھ سے تم سے ہو رہی تھی اُسکا ذکر تاک
نہ کرنا!"

سنرٹریو نے اشارے سے کونٹ کو
مطلبن کر دیا اور گرنیڈ ڈیولک کے ہمارے کمرے
سے چل کھڑی ہوئی۔ ہر بائیس اُسے ایک
اور کمرے میں لے گئے جو اُس کمرے سے
مختلف تھا جس میں اتھیل لے اول مرتبہ
شاہزادی کو دیکھا تھا۔ یہ اُس کمرے سے
کسین زیادہ عالی شان اور عمدگی سے
آراستہ تھا۔ دروازہ کھلنے پر شاہزادی
تنہا ایک کتاب پڑھتی ہوئی نظر آئی۔ اور
اتھیل کو دیکھتے ہی کتاب کو زمین پر ڈال کے
خوشی کے نعرے مارتی ہوئی آرام کرسی
سے اٹھ کر دروازے کی طرف جھپٹ پڑی
گرنیڈ ڈیولک۔ (پارے اپنی بیٹی کے
دونوں گال تھپ تھپا کے) "لو بیاری
میں تھوڑی دیر یعنی آدھ گھنٹہ کے لیے
تمہاری ننھی گویاں کو تمہارے پاس پر
بلا لایا۔ لیکن جو تجویز میں نے تمہاری

طرف سے پیش کی ہے اُس پر اٹھن اٹھنی
کرنا تمہارے حسن اخلاق کا کام ہے۔
کیونکہ اس بارے میں میری تمام کوششیں
رایگان ہو گئیں۔"

راگزانہ۔ "حیر دیکھا جائیگا!"
جیسے ہی ڈیولک کمرے سے ماہر گئے شاہزادی
خوشی سے عین حیا کے کسے لگی۔ "دہر کیف
سنرٹریو میں تمہیں آدھ گھنٹہ تک ایسے پاس
ٹھہرا سکتی ہوں۔ لیکن اب میں تمہیں صرف اتھیل
کو لگی ایہ نام مجھے بہت پیارا معلوم ہوتا ہے
اس سے تم کچھ مارا اس تو ہو گی۔ کیون؟"
اتھیل۔ (جس کا دل اس جودش شاہزادی
کی طرف بے اختیار کھینچا تھا تاہم صمیمین عید نیچرل
اوصاف اور چھوٹے یں کے ساتھ کسی قدر شوقی
اور صدا سطح ملی ہوئی تھی گو یادہ ایک اٹھ
لڑکی ہے) "میں کسی طرح نہیں!"

شاہزادی۔ (اپنی سہیلی کا ہاتھ پکڑ کے)
"آؤ میرے پاس بیٹھو! میں میں سمجھتی کہ حید ہی
مست میں مجھے تم سے اس قدر اُلفت کس طرح
سید ہو گئی؟ شاید اسکا سبب تمہاری نیکمراجی
تمہاری مروت اور راستنازی ہوا لیکن
ان باتوں سے کوئی مطلب نہیں کیونکہ مجھے
تم سے اور ہی کچھ کہنا ہے۔"

اتھیل۔ "پیارے شاہزادی اب بہت ہی
مہربان اور خلیق ہیں۔ مجھے عید خیر۔"

میں نکلا جہاں آپ کی والدہ جلا وطن کی گئی تھیں اور وہاں پہنچ کے دونوں کی شادی ہو گئی۔

شاہزادی: ”ہاں یہی ہوا۔ اُٹ! بابا جان! اُن سے کس قدر محبت تھی! کیا ایمین کچھ شک ہے؟ حمان تک میں نے سنا ہے اُس سے ثابت ہوتا ہے کہ میری والدہ کی جلا وطنی کے کم از کم دو تین برس بعد انا حمان کو انکی تلاش میں نکلنے کا موقع ملا۔ لہذا تم خیال کر سکتی ہو کہ انھیں میری والدہ سے کس قدر عشق تھا اور اپنی محبت و وفاداری میں کس قدر ثابت قدم تھے کہ اتنے عرصے تک انکھوں سے اوجھل اور سرلوں دور رہے یہ بھی انکی محبت اسی طرح تازہ رہی جس طرح انکی موجودگی میں۔“

اتھیل: ”بیاری شاہزادی! عشق و محبت کی کوئی داستان۔ کوئی قصہ۔ کوئی ڈراما اس سے زیادہ شریفانہ بہت و وفاداری کا ثبوت نہیں دے سکتا جو آپ زمانی بیاں کر رہی ہیں! اتنا کہہ کے اتھیل نے آہستہ سے ایک ٹھنڈی سانس لی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ انجیٹ اور اُسکے حسرت حیرانجام کا دھعرا آگیا۔

شاہزادی: ”تاہم یہ غیر ممکن تھا کہ ایک ایسی حکایت جو بالکل قصہ معلوم ہوتی ہو بغیر کسی غمناک واقعے کے رہ سکے۔ ہر کیف میرے والدانی شہزادگی کو چھپا کے سائبیریا میں

داخل ہوئے اور یہ راز بجز ایک مقدس یونانی کاہن (جسکے ہاتھوں انھیں شادی کی برکت حاصل ہوئی) اور اُسکی تین جلیوں کے سوا اور کسی پر ظاہر نہیں کیا گیا۔ ان تین عورتوں میں ایک وہ بوڑھی دایہ بھی تھی جسکا ذکر ابھی میں تم سے کر چکی ہوں۔“

اتھیل: ”جو بہت تن اس قصے میں ڈوبی ہوئی تھی“ میں خیال کرتی ہوں کہ یہ راز زیادہ عرصے تک پوشیدہ نہ رہا ہوگا؟“

شاہزادی: ”نہیں! ادو ہی برس بعد جب میری عمر صرف ایک سال کی تھی یکا یک سرکاری فوج نے اُس جھوٹے کو گھیر لیا جس میں ہم لوگ مسکن گزین تھے اور انا حمان کو بیکار انکی جیتی بوی بے میری مصیبت زدہ مان سے جبراً اٹھڑا کے پھر سینٹ پیٹریک میں پہنچا دیا۔ ہاے یہ کہانی کس قدر غمناک ہے! شاہزادی کے اُسو نکل آئے اور تھوڑے سے وقفے کے بعد اُسے حسبِ قیل بیان کرنا شروع کیا۔

شاہزادی: ”گو مجھے اچھی طرح یاد نہیں کیونکہ یہ باتیں میں نے صرف ایک مرتبہ لوگوں کو سرگوشی کے طور پر بیان کرتے ہوئے سُن پائی تھیں تاہم مجھے خیال ہے کہ پہلے اُن بد بخت سپاہیوں نے انا جان کی یہ خواہش بھی منطوق نہیں کی کہ وہ اپنی شیر خوار لڑکی کو ہمراہ لے جائیں

کہ اسوقت مجھے اتنا ہوش نہ تھا کہ میں اُن شخص تک
اور بلق و دلق میدان کا اتنا ہی خیال کہ سکون
حس قدر تم خود؟

اتھیل نے چاہا کہ شاہزادی سے پوچھ بیٹھے کہ
کیا آپ کی والدہ قضا کر گئیں۔ اور اگر ایسا ہے
تو اُنکی وفات کو کتنا زمانہ گزرا۔ لیکن اُسے اندیشہ
ہوا کہ مبادا اگر یہ خیال غلط نکلا تو مفت مذمت
ہوگی اور وہ بالکل دم بخود رہ گئی۔

شاہزادی: "پیارے اتھیل امیری والدہ سیاری
خود ہی حلاوطن تھیں۔ اُنھیں سائبریا کے خطرناک
جنگلوں میں چھوڑ دیا گیا تھا۔"

اتھیل: "معاذ اللہ آپ کے ملک میں حاتون
اور شاہزادیوں کو بھی اس بتیردی سے حلاوطن
کر دیتے ہیں؟"

راگزانہ: "آہ اسوقت میری ماں جلاوطن
کی گئی ہیں اسوقت نہ وہ کوئی تنہا دی تھیں نہ
شہزادہ سلیم حقیقت میں مجھے یہ بھی نہیں معلوم
وہ کس خاندان سے تھیں یا اُنکی طرز زندگی
کیا تھی۔ اس کے متعلق میں نے کبھی کبھی سنا
لیکن قیاساً کہہ سکتی ہوں کہ وہ غریب حالت میں
ہو گئی جو اُنھیں بے انتہا حسین ہونے سے
مانع نہیں آسکتی تھی۔"

اتھیل: (راگزانہ کی صورت بغور دیکھ کے)
"میں بھی یہی خیال کرتی ہوں۔"

راگزانہ: "نہیں مجھے کیا دیکھتی ہو! میں اپنے

والدہ سے دو تین مرتبہ سُن چکی ہوں کہ مجھ میں اور
میری غریب ماں میں کوئی مشابہت نہیں اور
ایک بوڑھی دایہ جو مجھے سائبریا سے لائی تھی
اور جسے مرے ہوئے ابھی چار ہی بائیس برس
ہوئے ہیں اکثر کہا کرتی تھی کہ تمہیں ماں کی
طرف سے کوئی ورثہ نہیں ملا۔ لیکن اب مجھے
پھر اپنے قصے کی طرف پلٹنا چاہیے۔ میں کیا
کہہ رہی تھی؟"

اتھیل: "آپ کہہ رہی تھیں کہ میری والدہ کوئی
ہت بڑی ذی مرتبہ نہ تھیں۔"

شاہزادی: "مخلاف اسکے وہ مالک غریب
تھیں اور میں خیال کرتی ہوں کہ لقیلاً اسی وجہ
سے روسیوں نے اُنھیں سائبریا میں حلاوطن
کر دیا۔ کیونکہ وہ بہت ہی بد قسمت تھیں۔ یا
اسے جوت قسمتی کہنا چاہیے؟ ہاں بیجاری
غریب ماں اِشاہی خاندان کے ایک شہزادہ
کا دل چھین لینے سے تمہارے کون سی مصیبتیں
نازل ہوئیں! (آنکھ سے آنسو ٹپکا کے)
بیجاری اتھیل تم دیکھتی ہو کہ یہ باتیں (کم و بیش
تسقدر میں جانتی ہوں) بالکل قہقہہ کمانی
معلوم ہوتی ہیں۔"

اتھیل: "بالکل کمانی! کیونکہ میں بغیر آپ کے
کلمے کہہ سکتی ہوں کہ یہ نامور شہزادہ جو آپ کے
والد کے سوا دوسرا نہیں ہو سکتا اپنا عیش و
آرام چھوڑ کے اُس نامعلوم مقام کی تلاش

جزل اکیسی خدنگ نظر لکھنو

اکیسی کی معرفت لکھنو کی تمام اشیاء حسب تقصیر ذیل عام طور پر کفایت اور عمدگی مالی کے ساتھ
 روانہ کیجاتی ہیں تین سال میں اس اکیسی نے اپنی خوش معاشی کی وجہ سے جس قدر ترقی کی ہو وہ اہل
 مال حضرات سے پوشیدہ نہیں جو حضرات نیا معاملہ کریں گے انھیں جدید تجربہ حاصل ہوگا۔ اس لیے کم قیمت
 بڑوں کا نرخ ہی نہیں لکھا گیا کہ وہ ضرور ناخوش ہوں گی۔

چیدہ ناول

فردوس برین۔ از حضرت شہر۔
 تقدس نازنین۔
 فتح اندلس۔
 ڈاکو کی ڈالھن۔
 آغا صادق کی شادی۔
 حسن بن صباح۔
 ایام عرب ہر دو جلد۔
 فلور فلور ٹڈا۔
 حرم سرا مکمل۔ از حضرت یاقوت۔
 کامنی۔ از تہذیب و تن ماتھ سرشار۔
 شباب لکھنو۔ از مثنوی احمد علی صابانی۔
 طلسمی فانوس۔ از ایدہ شیر خاں اور بیچ۔
 عروج و زوال۔ از ایدہ شیر خاں خدنگ نظر۔
 کشد گیسو۔ انگریزی ناول کا ترجمہ۔
 رہبر۔
 کاوش دل۔ از سید عاشق حسین۔
 نشر۔ مشہور ناول۔

تصنیفات حضرت داغ دہلوی

گہزار داغ دیوان۔
 آفتاب داغ۔
 انتخاب داغ۔ گل دواوین کا انتخاب۔
 فریاد داغ۔ مشنوی۔
 المشمش۔

مینجر خدنگ نظر لکھنو

روغن خوشبودار

روغن بیلا۔ فی سیر۔ ص۔ لکھ۔ عا۔
 روغن جمیلی۔ ص۔ لکھ۔ عا۔
 روغن خا۔ ص۔ لکھ۔ عا۔
 روغن کیوڑہ۔ ص۔ لکھ۔ عا۔
 روغن مصالح۔ عا۔

تباکو خوردنی خوشبودار

قوام تباکو شکی۔ فی تولہ۔ ۱۲۔
 گولیان خشک شکی۔ ۱۸۔

تباکو کشیدنی خوشبودار

نبرادل فی سیر۔ ۱۲۔
 نبردوم۔ ۱۸۔

چکن

ساریان۔ فی عدد۔ ص۔ لکھ۔ عا۔
 دوپٹے۔ ص۔ لکھ۔ عا۔
 تھان۔ عرض ۱۲ اگرہ۔ طول ۱۲۔
 کلاہ دوپٹی۔ عا۔ ص۔ لکھ۔ عا۔
 کلاہ منڈیل نا۔ عا۔ ص۔ لکھ۔ عا۔

فردین اور کاف وغیرہ

فردین۔ فی عدد۔ ص۔ لکھ۔ عا۔
 کاف۔ ص۔ لکھ۔ عا۔
 پنگ پوش۔ ص۔ لکھ۔ عا۔

عطریات

عطر کلاب۔ نبرادل فی تولہ۔
 نبردوم۔
 عطر خن۔ نبرادل۔
 نبردوم۔
 عطر پانٹری۔ نبرادل۔
 عطر کلاب۔ فی تولہ۔
 عطر خا۔
 عطر بگ خا۔
 عطر حسن۔
 عطر شنار۔
 عطر سہاگ۔
 عطر ارگیا۔
 عطر شامہ اغیر۔
 عطر آرگ۔
 عطر موتیا۔
 عطر موگرا۔
 عطر جمیلی۔
 عطر جوہی۔
 عطر کیوڑا۔
 عطر مولسری۔
 عطر حیا۔
 عطر کشم۔
 عطر ناگیس۔
 عطر سنگرہ۔
 عطر ونا۔
 عطر گل۔

مین بعد کو اسکی اجازت دی گئی۔
 اتھیل: پیاری شاہرا دی! کیا آپ کو اس صغیر بن آپ کی والدہ کے پاس چھوڑنے میں کوئی صلاحیت مانع تھی؟

شاہرا دی: (اس سوال سے چونک کے) اسکا آپکے مجھے خیال بھی نہیں گزرا! اتھیل: (حسبی یہ خواہش نہ تھی کہ کسین شاہرا دی کا دماغ کسی خاص خیال کی اومیٹریں میں بے چین رہے۔ جلدی سے ٹالتے کے انداز سے) ”ہر کیف اس طرح آپ ہرستان سائیریا میں پیدا ہو کے وہاں سے ہزاروں میل کے فاصلے پر دارالسلطنت روس میں آئیں۔“

شاہرا دی: (باریک اور دلکش آواز میں) ”ہاں! اب غالباً اتھیل تم میری والدہ کے متعلق سوال کرو گی؟ کیا تم خیال کرتی ہو کہ انھوں نے اتنا بڑا صدمہ آسانی سے برداشت کر لیا ہو گا اور اپنے شوہر اور معصوم بچے سے بچپڑ کے زندہ رہی ہونگی؟ نہیں! بلکہ وہ نصفین صدموں میں تمام ہو گئیں۔ البتہ اتنی بات قابل تسکین ہے کہ ان مصیبت خیز ایام میں ان پر کوئی ظلم نہیں کیا گیا۔ بلکہ ٹو بالٹسک کے ایوان گورنری میں اٹھالیجائی گئیں۔ جہاں انکی ہر طرح خبر گیری اور نگہداشت کی گئی اور وہیں وہ مر بھی گئیں۔“

اتھیل: پیاری شاہرا دی! آپ نے ایک عجیب و غریب حکایت بیان کی ہے۔ دلچسپ بھی پڑاقتات بھی۔ اور اس سے زیادہ سلسلہ و اسبقدر مجھے اُمید نہ تھی کہ آپ سُنی سنائی باتوں کو اس طرح مسلسل بیان کر سکیں گی۔ شاہرا دی: ”اوہ! تم نہیں سمجھ سکتیں کہ میرے نزدیک یہ قصہ کس قدر مہمل اور ٹوٹا پھوٹا ہے جس میں ہزاروں دلچسپ واقعات معنی بند ہیں! ان ٹوٹے پھوٹے جملوں کو ربط دیکے ہمیں ایک صحیح اور بامعنی عبارت بنانے کی ضرورت ہے! ایک بچے کو اپنے والدین کی محبت بھری داستان کا اس مصیبت خیز انجام کے ساتھ ختم ہوتا حلقی طور پر دلچسپ معلوم ہوتا ہے اور یہ دلچسپی اسکی متقاضی ہوتی ہے کہ تمام باتیں پورے طور پر معلوم ہو جائیں! لیکن مجھے اس قسم کی دلچسپی خوش ہونے کی اجازت نہیں دیتی۔ کیونکہ اب میں اسقدر سمجھدار ہوں کہ اپنی غریب ماں کے خاندان سے وقفیت حاصل کروں۔ شاید وہ خاندان مصیبت میں ہوا اور میں (جو بفضلہ دولت ہوں) اسکی مدد کر سکوں۔ لیکن اسوقت تک میں اس خاندان کا نام بھی نہیں جانتی۔ طرہ یہ کہ مجھے اپنے پچھلے حالات بیان کرنے کی اجازت بھی نہیں! (ارنہایت ہی آہستہ

ماہنامہ اردو ادب
ایضاً تہذیب و تمدن
سیکرٹری جنرل
نظام الملک سٹیج
دہلی

جلد

نمبر

Vol. 8.

No.

AH:D

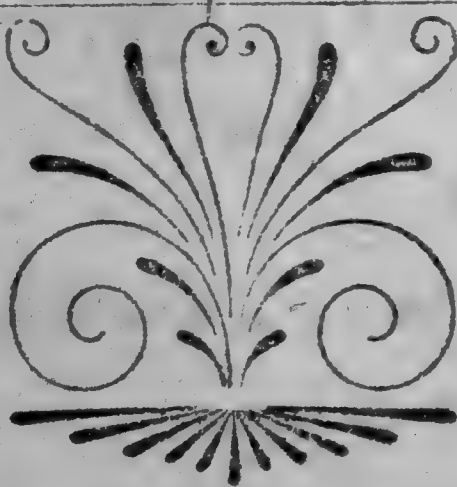


تعداد بختور نظام گروہ



تعداد بختور نظام گروہ

تعداد بختور نظام گروہ



اردو علم ادب کے

خزانے کا ایک نہایت قیمتی خوبصورت
اور دلکش زور جسمین مضامین نظم
اور ناول ایک ایک جزو (۱۶ صفحات)
میں ماہوار شائع ہوتے ہیں

میع خاکسار نوبت رائے نظر ایڈیٹر و پراپر

صفی پریس تواریخ لکھنؤ شائع ہوا

AB. G. AH/D

سازمان علم و فن
کتابخانه مرکزی
تهران

ساتی نامہ

درتینیت حش بن چوپی شہنشاہ اید و درہم شہنشاہ گلستان و قیصرستان خلد شہنشاہ

ذیل کا ساتی نامہ جو عالیجناب نواب شمشیر بہادر صاحب انگریز رئیس اعظم اجمیڈہ کے زور قلم کا نتیجہ ہے دراصل ایک نہایت ہی پاکیزہ نظم ہے۔ اسکے بعض بعض اشعار ساتی نامہ ظہوری کی یاد دلاتے ہیں اور ہر شعر جدت کے رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ یہ ساتی نامہ ہمیں بہت بشیر و صول ہوا تھا مگر افسوس کہ اسکی اشاعت کی نوبت اُس وقت آئی جب اسکی نقلین جا بجا شائع ہو گئیں۔ تاہم جن حضرات کی نظر سے یہ اشعار اب تک نہیں گذرے اُن کے لیے اسکی سیر شاعرانہ و محیسی سے خالی نہیں۔ ایڈیٹر۔

جسے دیکھ کر دل میں آئے اُننگ
طبیعت کو جو من چلا پن سکھائے
دل زار کو گدگدا دے ذرا
اُبھارے جو مضمون دل زار سے
بنیں اپنی آنکھوں کے ڈورے کند
توانائی ناتوان شراب
کجاتا کجاستی و کاہلی +
سب بھبھکے آئین مرے دل کی طرح
ٹپکتا ہو رنگ گل آفتاب
برستی ہو مستی در و بام سے
سیہ کاریاں ابر رحمت بنیں
کہ ٹوٹے طلسم قرح در قرح
عروس چمن بہنہ دکھا دے ذرا

کہ ہر ہے وہ معشوق گلزار رنگ
جو شیشے کے پرے سو جو بن دکھائے
جو زخم نہان کو ہنسائے ذرا
لگا دے جو مچھو کسی کار سے
پونج جائے تا غرض فکر بلند
پسند دل نوجوان شراب
دکھا سا قیاس جس دریا دلی
جسے رنگ میخانہ محفل کی طرح
چھلکتا ہوا ایک ایک جام شراب
اُبلتی ہوئے شیشہ و جام سے
دھوین اٹھکے میخانے کی چھت بنیں
نئے نوج عشرت ترا ہر قرح
بہارا پنا گھونگٹ اٹھائے ذرا

قواعد خدمت نظر

۱۔ یہ ماہوار رسالہ ہر انگریزی مہینے کی آخری تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اس کے تین حصے ہیں (حصہ اول میں) مضامین علمی۔ تاریخی۔ اخلاقی اور نیچرل نظمیں۔ (حصہ دوم میں) غزلیات ہر طرح اور نامور شعرا کا غیر طرح کلام اردو۔ فارسی (حصہ سوم میں) سترینا لڈز کے ایک نہایت ہی دلچسپ اور حیرت انگیز ناول کا ترجمہ ہر حصے کی ضخامت ۱۶ صفحات ہیں۔ مکمل سالہ ۴۸ صفحات پر علاوہ ایک رنگین طلائی کام کے ٹائٹل پیج کے شائع ہوتا ہے بنظر آسانی عام اس پرچے کا ہر حصہ علیحدہ بھی مل سکتا ہے۔ درخواست خریداری کے ساتھ جن حصص کی خریداری منظور ہو انکی تصدیق ضرور کرنی چاہیے۔

۲۔ قیمت ہر حصہ تین روپیہ سالانہ۔ کوئی دو حصے جو خریدار حضرات پسند کریں دو روپیہ سالانہ میں ملین گے۔ کسی ایک حصے کی قیمت ایک روپیہ چار آنہ مع محصول ڈاک مقرر ہے۔ مقرر بیان رسالہ اور امراء عظام سے صبر سے ملے تک۔

۳۔ چونکہ اس رسالے کی اشاعت سے محض اردو لٹریچر کو باقاعدہ اور مفید بنانا منظور ہے لہذا مذکورہ بالا سبکٹ کے علاوہ اور کسی مذاق کے مضامین وغیرہ نہیں لیے جائیں گے۔ اشعار غزلیات بھی وہی منتخب ہونگے جو لٹریچر کے لیے مفید ہوں اور فن و زبان کے اعتبار سے قابل اشاعت سمجھے جائیں۔ جن حضرات کو اپنے کسی غیر منتخب شعر کیلئے کچھ اعتراض ہو وہ مشہور اساتذہ سے استصواب کر کے اپنا اطمینان کر لیں نہ کہ ایڈیٹر کا ہرج اوقات فرمائیں۔

۴۔ نمونے کا پرچہ ۴۔ ۳۔ اور ۲ کے ٹکٹ وصول ہونے پر حسب تشریح بالا ارسال ہوگا نہ کہ مفت۔

۵۔ ہر ماہ کا پرچہ تاریخ معینہ پر نام بنام ارسال ہوگا۔ اگر احیاناً کسی ماہ میں کسی صاحب کو نہ پہونچے تو ایک ہفتے کے اندر اطلاع دینے سے دوبارہ ارسال ہوگا۔ بعد کو نصف قیمت لیجا سکی۔ ۶۔ اگر کوئی صاحب ایک مقام سے دوسرے مقام پر تشریف لیجائیں تو وقت روانگی اپنے جدید پتے سے دفتر کو مطلع فرمادیں ورنہ اس امر کا لحاظ رکھیں کہ تاریخ اشاعت سے قبل انکی اطلاع وصول دفتر ہو جائے ورنہ پرچہ نہ پہونچنے کے ہم ذمہ دار نہیں۔

۷۔ جواب طلب امور کیلئے جوابی کارڈ یا ٹکٹ ارسال ہو ورنہ جواب نہیں دیا جائیگا۔ نیز گزشتہ خط واپس ہونگے۔ تمام خط و کتابت بنام ایڈیٹر صاحب ہونا چاہیے۔

تھر

مینجمنٹ خدمت نظر لکھنو

المشا

سنی سلطنت ہے یا دور ہے
یہ کہتی ہو گردش خروماہ کی
وہ ستا ہستیہ عادل و کامگار
شہنشاہ اُدور و دہم و دہم
یہاں تک ہو راج اُسکا چیلہا
لکھنؤ مدح حاضرین اشعار کچھ
حمادار و فرمانروائے جان
ملک سرگمیں ہر عظیم تو
ترے نام سے ہر نگین کو شرف
مہ و مہرون شمع ہو یا چراغ
ترے فیض کی جب سی سہرت ہوئی
نہر نہ جان تک چھپاتے نہیں
رعائے عہدین شاد دستاد
ہاں تنگ تیری حکومت وسیع
رعایا پہ اشفاق پوری ترا
ترقی کی حامی حکومت تری
دعا یر کر و نظم اخگر تمام
اکہی شہنشاہ عالی جناب
رہے حکمران رہتی دنیا تک

ق

زمین اور ہے آسمان اور ہے
کہ ہو تاج پوشی شہنشاہ کی
کہ ہے تخت اور تاج جہیز تار
میحائے خرچ چارم سے دہ
کبھی حسین سورج نہیں ڈوتا
کہ درکار ہے نہ دربار کچھ
نڈا بہ مرتبت حسرو حسروان
مہ ہوتیہ نہ تسلیم تو
ترے نقتل یا سے میں کوتاہ
ترے دم سے حلقا ہو سب کا حیران
رمانے سے معدوم حست ہوئی
کسی کام سے جی چراتے نہیں
ہر اک امن و تہذیب سے بامراد
حکومت سے ہر ہکر محبت و صبح
محبت کا دیتا سے دل کو مزا
ترقی کرے عمر دولت تری
مبادانہ خوش آئے طول کلام
شہنشاہ سے بڑھکے پائے خطاب
گزار سکو ہو کچھ نہ زیر ملک

اشعار

مضامین و نشین۔ خدنگ نظر کے ساتھ جبقہ مضامین شائع ہوئی انکی سالانہ جلدیں کتابی حیثیت سے
مرتب کی گئی ہیں قدر و اماں حدنگ نظر میں جن حصرات کے یاس حوطہ ہو طلب و مالین تاکہ یہ سلسلہ شروع ہو سکے
جلد ۱۹۰۱ء۔ اس جلد میں علاوہ بہت سے قیمتی مضامین کو اصلاح معاشرت قابل دیدہ قیمت ۱۱۰۰ حجم دس جینر
جلد ۱۹۰۲ء۔ اس جلد میں بھی بہت سے قیمتی مضامین ہیں۔ قیمت ۱۰۰۰ حجم بارہ حر

المستہر فیچر حدنگ نظر لکھو

نظارہ ہوں زکس کے جی کھو لکر
 کچھ انگوڑھی تاک سے توڑ لوان
 تراہ اک آیا ہو بھیر یاد آج
 سرودہ ہوں بے سے میں عجمی طرح
 کہاں نشہ کی دھن کہاں اب شراب
 یلا پھر مجھ وہ مے تیز و تند
 جسے سیکے رنج و الم دور ہو
 وہ مے دخل جس میں نہور یو کا
 وہ مے جس سے آب بقا ہو محل
 پھر آجائے اکبار و دستاب
 اُسی مے سی بھرے ایغ و باغ
 ہوا لہن حو معرب سو آتی ہیں آج
 عنادل کونا لہ ہے بھولا ہوا
 خرامان سے خوش خوش سیم ہا
 ہنسی کو کیا لاکھ عیون نے ضبط
 یہ کہتی ہو بھولوں کی بھوٹ کر
 صبا ہر طرف اہتمامی ہے آج
 مؤدب کھڑے ہیں حوامان باغ
 عجب کیفیت ہے خود دیکھو عو
 کوئی چمپئی کوئی دھانی لباس
 تانائون کی ہوئی عقل دنگ
 گئی آتش گل کی تو تا فلک
 سوا و خط قسمت باغیاں
 صبا کی ہوئی دور و راستگی
 زمین سے فلک تک سو رہا آج

لڑاؤن میں لالے سداغ حکر
 پھپھو لے دل زار کے پھوڑ لون
 عنادل سے ہو کھت وریا آج
 بھرا دلمین مٹھا ہوں شیشے کی طرح
 رہی دھوپ حبثک با آفتاب
 جسے کہتے ہیں دار و دہن کد
 علاج تب قلب رنجور ہو
 طمانیہ جسے کہتے ہیں دیو کا
 کف جام ہو مرا ہم خرم دل
 لہو کے دورے رنگو میں شراب
 جو روغن ہو ہر حیراغ و داغ
 حوتی کے ترالے سناتی ہیں آج
 حوتی سے ہے ہر بھول بھولا ہوا
 کھلے جاتے ہیں بھول بھی ماربا
 لونگو تبسم سے پھر بھی ہے ربط
 کھری مجھ میں ہیں ستوحیاں کوٹ کر
 ہر اک تاج رنگس سلامی ہو آج
 گلانی کا ہاتھون میں سب کے ایاع
 گلوں کا ہے رنگ اور عیون کا او
 حد اس کا ہو آسمانی لباس
 الگ شیتی دیکھاتی ہے رنگ
 کہ آنکھیں درا ایسی سیکین ملک
 ہوا شے تحریر رنگس عیاں
 چمن میں ہے عیون نے دستگی
 کہ اک حسن شاہ گھر گھر آج

انکی نگاہوں میں تھی کسی اترت الخلق انسان کی نہ تھی!!! یا پھر ایسے نام ایک قسم کے سارس کی۔ جو انکے خیال میں قاسم تقدیر تھا۔ ان جانوروں کی مددوں سے مزید گھروں میں آؤ گھلت ہوتی تھی۔ اچھے اچھے نفیس واسلی برتن ان کے ہانے کے لیے اور بیش قیمت غالیجے اُن کے لیٹے کیلئے رکھے جاتے تھے!!! اور نہایت لذیذ و مقوی غذاؤں کھانے کیلئے میٹیکس کی حاتی تھیں!!!

اگر اتنا قافا انھوں نے سونگ کے چھوڑ دیا تو اس حرکت سے یہ بات بکالی جاتی تھی کہ تگنوں بدبو! ہاری نذر قبول نہیں ہوئی ضرور ہمارے عقائد میں فرق ہو اور ہاری پرستش میں فتور! اور یہ بھی نہیں تو ہو ہو ہمیر کوئی نہ کوئی آفت آئیگی جسکی ابتدا اس دشمن سانچہ سے ہوئی ہو کہ ہاری نذر قبول ہی نہیں ہوتی!

پیارے مجروح۔ مجبور۔ مقروض۔ مظلوم۔ جسے دیکھیے انکے نام کی منتیں مانتا ہو اور جڑھاوے جڑھاتا ہو کوئی بیٹا مانگتا ہو کوئی بی بی کوئی شوہر انکم شدہ اشخاص کی نسبت عجیب طریقوں سے فالین لی جاتی ہیں ان کی ہر ادا عقیدت کی بکھا ہونے دیکھی جاتی ہے۔

مردہ حیوانات اگر ان حیوانات میں سے کوئی مر جاتا ہو تو لوگ ان کے لیے ایسا غم جیز ماتم کرتے ہیں کہ گویا ان کا خاص عزیزا نہیں داع مفارقت دے گیا ہے۔ پھر ددھو کے اُس مردہ کو نہایت اعلیٰ درجہ کے ریشمی کپڑے میں لپیٹ کے نہایت عقیدت و ادب سے خوشبو بھرنے والوں کے یہاں لے جاتے ہیں یہ آگے آگے مردے کو لئے ہوئے ہوتے ہیں اور انکے پیچھے پیچھے مرد و عورت کی ایک کثیر جماعت بڑے۔ اب سے قدم اٹھاتی ہوئی چلی جاتی ہے جنگے چہروں سے تاسف کے آثار نمایاں ہوتے ہیں اور غم کی نستانیاں دیکھنے والے کو ان کے دل کی متغیر حالت کا صاف صاف یہ دیتی ہیں۔ اور انکے پیچھے ایک ایسا گروہ ہوتا ہے جو کہ غم سر پر نہ لینے کی حالت میں بے اختیار سینہ زنی اور درد انگیز جملے زبان سے نکالنا اپنا فرض عقیدت اور ایک طور کی عبادت قرار کرتا ہے۔

فقتہ محضہ حیوان کی لاس نہایت خوشبودار تیل اور عطریات اور مصالحوں سے بھری جاتی ہے اور جو بصورت قبر میں رکھی جاتی ہے وہ مس علی ہذا۔

”حیوانات کی تعجب خیز پرستش“



دیکھو
Anubis
Anubis
Anubis

مصر کا مشہور دیوتا (امون)

اسی ایک پر کیا موقوف تھا مصر میں ایسے جنگلی حیوانات کا مینہ برس رہا تھا ااجبکی پرستش اُن اصولوں سے کی جاتی تھی جو ہماری رمانوں سے کل کے ایک جھوٹی کہانی کا مترن حاصل کریں۔ مصر کو کون ہین جانتا مصریوں سے کون ناواقف ہو اسکے توہات کی زندہ تصویرین بہت دنوں تک مخلوق خدا کا تصور گاہ بنی رہیں۔ ان توہات نے حون کراے ان توہات نے بیٹے کو باپ سے جدا کیا ان توہات نے حائر و مار سے حکوم قوم کو انحراف کا سبق پڑھایا ان توہات نے ”الہمان“ جیسے طویل منار و کئی نشین گنوائیں۔ توہ توہ یہ توہات نہ تھے، مگر خدا تھے ملا تھے اور وہ بھی بے درمان ااجو آئے دن ایک نہ ایک ایسی بات پیدا کرتے تھے جسے زمانے بھر دالے ناواقف تھے۔

مصری گمراہ گئے زمانے کے یہ ایک نہیں جو ترقیوں کی سیڑھیوں، نہایت عجلت سے ط کر رہے ہین اور تہذیب کی قابل قدر جابر کو چھاڑ چھاڑ کے گرد و عمار دور کر رہے ہین۔ بلکہ وہ پہلے لوگ فن عمارت کے ”امام“ مختلف طریقوں سے حیوانات کی پرستش کرتے تھے۔ کتا، بلی، گائے، بھینس، مگر، بچہ، نیل گاؤ، جیل غرض کہ انکی وقعت حسب قدر

لہرون کے پیچ میں آگیا جسے میں دوسرے لفظوں میں یون ادا کر سکتا ہوں کہ مصریوں کے دل و دماغ سے آگے قدم کیا رکھا دریا برد ہو گیا جس کا نشان نیل کی روانی نہ آج دیتی ہو نہ کل دیگی۔ مصر ع خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا۔

وہ لوگ بھی صفحہ دنیا سے حرفِ غلطی طرح مٹ گئے اور ان لوگوں کے ساتھ ان لوگوں کے لغو عقائد بھی۔ مگر حرفِ غلطی کے مٹانے کا کچھ کچھ نشان باقی ہو چکی ہو باس آج ان مڑجھائے ہوئے پھولوں سے آرہی ہو ادہ کیا؟ یہ کہ عقل سلیم رکھنے والا تو ضرور ہی کہے گا کہ ایک انسان کی گردن وحشی حیوان کے قدم کی جاب آجھکے ابا ابا کی جیڑی شرمناک بات ہو۔

ابوالنصر علام لیس آہ دہلوی۔

مشہور رومی فصیح "سرو"

اگلے زمانہ میں روم کی سلطنت دُیا بھر میں زبردست مانی جاتی تھی۔ مغرب سے مشرق بھر الکابل سے فرات اور تمالا دریا کے دیوب سے افریقہ کے ریگستان تک پھیلی ہوئی تھی۔ اُٹلی کا دارالسلطنت تھر روم تھا۔ اُٹلی یورپ کے حوب میں بحیرہ تام کے ساحل پر واقع ہو۔ لقسہ میں اس ملک کی صورت من وعن انگریزی "لوٹ" کے موافق ہو۔ اور جریرہ سسلی گویا اس کا اگوٹھا ہو۔ اور کوہ ایماٹن کا دراز سلسلہ لمبائی میں یا پھاتا ہو وہاں اکثر مطلع صاف رہتا ہو اور آب دہوا معتدل۔ اقسام سادات کی خاص پیداوار ہی امح۔ زیتون اور انگور ہو وہاں مولیتی کثرت ہیں۔

زمانہ سابق میں اُٹلی چھوٹے چھوٹے صوبوں پر منقسم تھا اور ان میں باہم لڑائیاں ہوتی رہتی تھیں مغلہ ان صوبوں کے ایک کا نام لیٹم تھا جس کے خاص شہر کو "ابالونگا" یعنی لمبا سید شہر کہتے تھے۔ اس صوبہ میں وقتاً فوقتاً متعدد بادشاہ تخت نشین ہوئے روم یہ ایک ایسا وقت آیا جبکہ کار تھیج قوم نے روم کا سیتاناس کرنا چاہا تھا مگر رومی ہر طرح قہیاب رہے۔ ۱۹ برس قبل از مسیح پھر خانہ جنگی شروع ہوئی جس سے مراد یہ ہو کہ رومی ان صوبوں میں باہمی جنگ آزمائیاں کرنے لگے حوالی کے قرب و جوار میں واقع

مقدس بتی یہ طریقہ تو ہر حیوان کی لاش کیلئے بطور عام تھا مگر بھی ایک طرح کی تخصیص کو دخل تھا بعض حیوان کی لاش میں مختلف طبقوں کے لوگ ترکیب کیے جاتے تھے اور بعض میں ہمین علاوہ برہمن ہر حیوان کی موت ایک علی رسم اظہار غم کیلئے پیدا کرتی تھی اور وہ خاندان اس رسم کے ادا کرنے کیلئے ایک خاص جاعت میں ممتاز گنا جاتا تھا جیسا مقدس بتی کا مرجانا اس خاندان کو جوتی کی پرستش میں ممتاز تھا سرمنڈانے پر مجبور کرتا تھا۔ جسکی تعمیل کیلئے مرد و عورت ایک ہی حوش سے کام لیتے تھے۔

مقدس کتا۔ مقدس کتے کا مرجانا مرد و عورت کے تمام بن پر سر سے یاؤن تک اُسترا پھردا کے چھوڑتا تھا جو سگ یرست خاندان کے لیے باعث امتیاز و نجات مانا جاتا تھا!! یہ رسمین یہاں تک بڑھیں کہ جب مصری فوجین شاہی حکم سے ملکوں پر چڑھائی کرتے تو ان مالک سے مرد و حیوان اور لمیون کو بہت حفاظت سے لے آئیں پھینکنا کہ ان کی پرستش کر لے والے شہری حادثاں عرت کے ساتھ

اُنھیں دفنایں!!

سزائے قتل یہ تو کسی کی قدرت ہی نہ تھی کہ کال سے کال کے عالم میں نحی (حک) آدمی آدمی کو کھائے جاتا ہو ان پاک جاوڑوں کی طرف میڑھی نگاہ سے دیکھے اور کاٹ کوٹ کے ہضم کرنا تو بجائے خو رہا۔ مگر اتفاقاً آدمی کے ہاتھ سے یا اس کے قصد کے بغیر بتی یا کتا یا ایوس مر جائے تو اسے بے تکلف سزائے قتل دیکھائے۔ اور وہ بھی اس وقت ایک گروہ (جن میں خاص ایک پرستش کرنے والوں کی تعداد مزید ہوا کرتی تھی) فوراً اسکے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے نہ منصف کے پاس لیجانے کی ضرورت! اور کسی مزید تحقیق کی! البس "اقتلوہ" اسے مار ڈالو پرستش کیا چیز ہو اور تحقیق کس کا نام ہو! البس اسے ہمارے مقدس دیوتا کے ساتھ یہ سلوک کیا۔ اور کیا اس احمق گناہ گار کا یہ دیوتا نہ تھا پھر یوں اپنے ہاتھوں عذاب میں پڑنا سزائے قتل سے بدتر ہے یا ہمیں؟ مگر خیر کیا کیا جائے سزائے قتل تو ہماری جانب سے اور عذاب و عقاب مقدس دیوتا کی جانب سے! اہلکیت لیگا جو کچھ اور جب قدر اسے بھگتنا ہو۔

قصد کوتاہ "لی بس" کے پجاری کی طرح مصریوں نے بھی حیوان پرستی میں بڑا ہی ملکہ چل کر لیا تھا۔ انکی عقیدت کا جو ش اتنا بڑھا اتنا بڑھا کہ آخر دریاے نیل کی اٹھتی ہوئی

محض بے انصافی سے اپنے باپ کے قتل کرنے میں مجرم ٹھہرایا تھا کہ اسے اپنے باپ کو قتل کر ڈالا (مگر عذاباً) اُس وقت سب لوگ سیلا سے ڈرتے تھے اور ایسے ڈرتے تھے جیسی انتہا مہین۔ بھلا رومیوس کی نسبت کون زبان کھولتا؟

سرو نے اُس کا مقدمہ اپنے ہاتھ میں لیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ رومیوس بری ہو گیا اور سرو خوش بیانی اور دلائل آدری کے ملک کا فرمانروا بنا دیا جانے لگا۔ مگر مہیشا سرو صرف اس وجہ سے کہ سیلا شاید اُسے مہر ہو جائے۔ کچھ دنوں کے لیے یونان چلا گیا۔ جہاں سے اُس نے دیگر ممالک کی بھی برسوں سیاحت کی اور مشہور ہو گیا اور جن مصحا سے اس نے تعارف پیدا کیا تھا اُن میں سے ایک مشہور یونانی فصیح ایونیوس بھی تھا۔ (جو زائد رومیوس میں رہتا تھا) جس نے سرو سے درخواست کی کہ وہ یونانی زبان میں تقریر کرے چنانچہ سرو نے یونانی زبان میں ایسی تقریر کی کہ مصحا نے یونان دنگ ہو گئے اور بیباختہ تعریفی جملوں سے اسے سراہا۔

مگر ایونیوس خاموش رہا جسکے چہرے پر حسرت برس رہی تھی۔ سرو اس کے نہ تعریف کرنے سے کچھ رنجیدہ سا ہو گیا۔ تو ایونیوس نے تاڑ کے کہا ”سرو! میں تمہاری خوش کلامی اور فصاحتِ تقریر اور طبیعت کی حاضری کا بہت گراں تھا جملوں میں مزاح ہوں۔ مگر مجھے افسوس اس امر کا ہے کہ یونان کی جیب میں صرف علوم اور فصاحت و ملاعت ہی باقی تھی تم اُسے بھی روم کو لیے جاتے ہو!!!“

جب سرو یونان سے واپس آیا تو روم کی جانب سے خراجی مقرر ہوئے ”مسیلی“ کو بھیجا گیا۔ جہاں پہلے تو لوگوں نے اُس کو ناپسند کیا لیکن جب اس کی خوبیوں سے آگاہ ہوئے تو اُسکی عظیم و بزرگیم کرنے لگے۔ اس کے بعد وہ روم میں مجسٹریٹ مقرر ہوا۔ جو کانسٹنٹین کے عہدہ سے تھوڑا ہی کم تھا۔ اُس وقت حج اور مجسٹریٹ روم میں رشتہ خوار تھے لیکن سرو کا طور و طریق اُن راہبوں سے جداگانہ تھا اس کے نزدیک ایمان داری سے چلنا اچھی زندگی تھی اور امیر و غریب کو ایک نظر سے دیکھنا خدا کی رحمت!!

پھر وہ کانسٹنٹین کے معزز عہدہ سے سرفراز ہوا۔ اُس زمانہ میں ایک شہر پر اور بد معاش آدمی ”کیٹیلین“ نے اپنے ساتھ بد معاشوں کو ملا کے امرا کو مار ڈالنے کی

تھے اور رومیوں سے پہلے اتحاد رکھتے تھے۔ ان لڑائیوں کا آخری نتیجہ ۳ لاکھ آدمیوں کا ضائع ہونا تھا۔ وہ ہو گیا جسین اگر شہرت ہوئی تو دوجا مردوں کو "ماریس" اور "سیلا" جو سپاہیانہ خوبیوں کے علاوہ خلق اور شائستہ بھی تھے۔ دونوں کو بات کی بات میں ایسا عروج حاصل ہوا کہ باہم ایک دوسرے سے رشک و حسد کرنے لگے جن سے ایک اور خانہ جنگی کا آغاز ہوا اور رومی طرفین کے آپس میں لڑکر مرنے لگے۔ نوبت باہم رسید کہ باپ بیٹے کو ماننے لگا اور بھائی بھائی کو کچھ امتیاز اور محبت کا بقیہ حصہ جو ان لڑاکوں کے دلمین تھا اس مقدس جنگ آرمائی میں وہ بھی دور ہو گیا۔ پہلے سیلا نے ماریس کو شکست دی لیکن بعد ازاں ماریس روم پر قابض ہو گیا۔ سیلا کے جمیع خیر خواہوں کو ترہیف کیا آخر کار کثرت سے روشنی سے اُس کو بخارا لے لگا جس سے وہ مر گیا۔ ماریس کی وفات کے بعد سیلا فوج لیکر روم میں آگیا اس نے آپ کو "ڈاک ٹیر" ٹھہرایا جس سے اس کی ہر ایک بات رومیوں کو ماننی پڑی۔ ماریس کی طرح سیلا نے بھی اپنے مخالفوں کا صفایا کیا۔ اور ہر مخالف کا سر ایسے یا س منگوا کے دل کی تسلی کرتا تھا۔ جب سیلا حسب دلخواہ خوزیری کرچکا تو ایک نہ ٹلنے والی چیز کی نذر ہو گیا۔ سب نے دیکھا کہ وہ اچھی سب کچھ تھا اور ابھی کچھ بھی ہمیں نہ ماتم نہ انسوس نہ رنج نہ خم ایک ایسا اندھیرا نظر آتا ہے جسے ہم حجابِ اکبر سمجھتے ہیں لیجئے پردہ گرا = ۱۱۱

روم اور روم کی علمی تاریکی جسین سے ۶ برس قبل ارسچ ایک روشنی نمودار ہوئی جسکی فصاحت و تقریر کا ہر تورو می فرمانروا پر پڑا میں اس روشنی کو محسوس کر کے "سرو" کہتا ہوں (جو میرے مضمون کا عنوان ہی یہ ہے) یہ بچہ تھا اسکول میں گیا تو ایسے استادوں کو بھی ایسا مداح پایا۔ جو اسکی فصاحت و تقریر کی قدر کرتے تھے پھر مدرسہ چھوڑ کے اس نے قانون کا مطالعہ کیا تا کہ دیگر وکلاء کی طرح عام جلسوں میں تقریر کر سکے اور سلطنت کے قانون کی سپر سے خود کو زد سے بچائے۔ اس کے ساتھ من سپہ گری سے بھی واقفیت پیدا کی کیونکہ ہر ایک رومی کو مجبوراً سپاہی ہونا پڑتا تھا لیکن سپہ گری کا اُس کو مطلق شوق نہ تھا اُسے تو فصاحت اور بلاغت کے میدان میں بھگنا تھا وہ اُسے سیکھ کر کیا کرتا؟ یہ اپنا کافی وقت مطالعہ کتب اور فضلاء کی مصاحبت میں صرف کرتا تھا۔ سب سے پہلے سرو کی فصاحت کا اظہار "روسیوس" کی رہائی کرانے میں ہوا جس کو سیلا نے

مگر تقدیر نے کہا "نہیں اب ممکن نہیں۔"

وہ "پولیوس" جسپر روم کی گورنمنٹ نے قتل کا حکم لگا دیا تھا۔ اور سسرو نے قوت دلائل و تقریر سے اس فتوے کو باطل کیا تھا اور اسے رہائی دلائی تھی آج وہی مرہونِ منت سسرو کے خون کا پیاسا تھا۔ اور ایک بہت بڑے مخالفت سرخند کا افسر!۔

اسے دنیا یہ ترسے کیا انداز ہیں کیوں تو نے یونانی کے سبق اپنے کوچ مدرسہ میں دینے شروع کر دیئے ہیں۔ کیا نیکی کا بدلہ نیکی نہیں ہو؟ اگر ہے تو آج سسرو کی قابلِ رحم حالت پر نظر کر اور رحم! دیکھ وہ ۶۴ برس کا مرد ضعیف کس مصیبت سے جلانے وطن پر آمادہ ہو وہ جو بڑی تماؤن سے اپنے وطن میں بود و باش کی عرص سے آیا تھا دیکھ اُلٹے پاؤں پالکی میں بیٹھ کے یہ شعر پڑھتا ہوا رات کی ڈراؤنی تاریکی میں نکلا چلا جا رہا ہے۔

ورودیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں

رحمتِ اہل وطن ہنس کر کرتے ہیں

مگر نہیں تقدیر کہاں جانے دیتی ہو سسرو کی مٹی روم کی مٹی ہو کچھ یونان کی نہیں پھر یونان پہونچنا معلوم! اسے کشتش کا مسئلہ اسے جبرِ قتل اسے تجاذب کی قوت اسے زمین کی "انرجی"۔ اب انتظار کس بات کا ہو؟ تم اپنا کام کرو جلد کرو دیکھو سسرو کی پالکی یونان کے جانے والے جاز کے قریب پہونچنے والی ہو اسے یونان کو جانے والی دریائی موج اور اسے ہوا کے تیر چھو کو! تم سسرو کو یونان جانے پر کیوں آمادہ کر رہے ہو۔ وہ یونان کی مٹی نہیں ہو بلکہ روم کی مٹی کی خوشنما مورت ہو۔ پھر یہ تمہاری حرکتیں کیا معنی رکھتی ہیں۔ اور تمہیں کیا یہ بات یقین کے لباس میں نظر آتی ہو کہ تم سسرو کی پالکی کو جاز کے قریب دیکھو گے اور سسرو کو جاز یونان پہونچا دیگا؟ وہ دیکھو تقدیر کا نہ رکنے والا ہاتھ بڑھا اور سسرو کا ممنون احسان پولیوس ایک خونخوار جماعت کے ساتھ نمودار ہوا یہ لو سسرو کی پالکی پہونچی۔ اُف یہ کیا ہوا؟ اسے پولیوس لے اپنے ولی نعمت اور محسن کو فوج کر ڈالا جس کی زبان سے اسے دیکھ کر یہ جملے نکلے تھے (اور اپنی گردن جھکانے کو شش کی تھی) کہ "پولیوس" اسے تم بھی؟

فکر کی تھی۔ اور شہر کو آگ لگا دینے کی جس کی وجہ سے ان بد معاشوں کے ہاتھ اچھی طرح رنگے جاتے۔ مگر سسرو کی روشنی دماغی اور ہوشیاری نے ان کا بنانا یا کھیل بگاڑ دیا۔ اور راز فاش ہو گئے۔ اور وہ اپنے ناجائز ارا دون میں ناکامیاب رہے۔ اس امر کی خوشی اور سسرو کی تعظیم اور نمایان کارروائی کا شکریہ ادا کرنے کے لیے سینٹ کی جانب سے شہر میں روشنی ہوئی اور عین دربار میں مدبر سسرو کو یہ خطاب دیا گیا۔

”ملک کا باپ“

”سسرو جن ایام میں میلینیا کا گورنر تھا ان دنوں میں اسکی غیر محدود تعینات مخلوقات کی زیانون پر قبضہ کیے ہوئے تھے مگر رومی حکام کے نظم اور خزیو کو دبا ستا کی دولت سمیٹنے کا سخت مخالف ہونا ایک حصہ میں ناچاقی پھیلانے کے علاوہ اسکی تباہی کا دیباچہ تھا۔ جسے یہ اپنی آخری چند مسٹونکی زندگی میں محسوس کر سکا۔ اس کا انصاف اس کے لیے انصاف تھا اس کا عدل اس کے لیے عدل نہ تھا اسنے بھلائی کی مگر اس کے لیے بھلائی نہ ہوئی اور مختصر تو یہ ہو کہ وہ آہ دہلے

چھت کی مضبوطی سے کچھ کمزور پایا ہو گیا
جس قدر ہنے صفائی کی صفایا ہو گیا

جس وقت سسرو روم کو واپس آیا عوام نے بڑی دھوم دھام سے اس کا استقبال کیا اور بڑی آؤ بھگت سے پیش آئے مگر اس وقت روم کے دولت مندوں میں باہم تنازعہ تھا۔ اور بعض مخالفین سسرو نے جان توڑ کر کوشش کی کہ سسرو بھی ان جھگڑوں میں الجھ جائے اور ناحق کے فساد سے دلچسپی حاصل کرے والا اسکا زندہ رہنا ہمارے مقصد و ن کے خلاف ہو گا اور میں کسی بُرے موقع پر ہمیشہ کے لیے زندگی سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔

اتوئی کی (جو ان اُمرا میں سے ایک تھا) یہ رائے تھی کہ سسرو جسطرح سبے قتل کر دیا جائے اسکا رہنا اس وقت بہت ضرر رسان ہو۔ سسرو بھی آتے ہی اس کمیٹی سے آگاہ ہو گیا اور چاہا کہ ترک وطن ہی مناسب ہو بار ثانی یونان کو جائے

جلوس دربار دہلی

سوچ کی کرنیں ستر کی چیل پہل اور وحی لقل و حرکت کو لیے ہوئے نکلیں فوج کو جلوس کے راستے پر صفت بستہ ہونا تھا ہر حصہ کی لقل حرکت میں فوجی عمدگی پائی جاتی تھی جلوس گزرتے میں بوجہ آزمائش کوئی دقت لاحق نہیں ہوئی ستر میں ۸ بچے غول کے غول جمع ہو گئے تھے ہزار ہا آدمی مکانات کی چھتوں اور کھڑکیوں سے دیکھ رہے تھے ہر موڑ اور ہر راستے پر حیرانانہ لطافت نے ہوئے تھے نشان پھریرے خراب دار و دروازے میں سجاد ٹکھی اور سجاد میں استاد ی عام گر رگا ہوں یہ بھی نشان پھریرے دن اور آرائشی رنگ آمیری سے ایک کیفیت پیدا ہو گئی تھی دہلی گویا ایک حلقہ نظم کا نام تھا دہلی میں جامع مسجد قلعہ شاہی عمارات اور دیواروں کے علاوہ کوئی دلچسپ مات نہیں ہو مگر گزرتے ہر مات خیال رنج کر یوالی ہی کسی طرف آج ترقی افلاس معلوم ہوتا ہے کسی طرف دھوم دھامی مائت تصویر کو جو کھٹے کی طرح ہر طرف لوگ موجود تھے کہ جس میں جلوس تصویر ماحالت سے گزرنیوالا تھا یا یوں کہیے عوام کا مجمع ایک قسم کا زیور تھا اور فوج اسکا نگینہ یا جواہر سیردن شہر وسیع کیوں میں ترکت کا استیاق تھا اعلیٰ افہ اور اس کے مکان بھی تھوڑی دیر کیلئے علیحدہ ہوئے روسائیں اسے پرشل اسٹاف کے ساتھ کے ایک گھنٹہ کے بعد ہر قسم کی گاڈیوں کی قطار کستیری دروازے اور پھاٹکوں کی طرف جاتی لٹرائی تعداد بہر ساعت برہتی جاتی تھی باوصف انتظام بیان دہان ہر طرف گاڈیاں رکی ہوئی معلوم ہوتی تھیں کہیں گھوڑے اڑے کہیں گھڑے مگر ہر طرف حیرت رہی اور گاڑیاں ستر کی سڑکوں پر پہنچیں۔ عوام نے انتظام میں پولیس کی دمانداری کی جاذبی چوک میں گاڈیوں کی تھری قطار تھی کوئی فرقہ طبقہ درجہ ایسا نہ تھا جس کے لوگ موجود نہ ہوں انکی یوحاکین رنگارنگ تھیں دروازوں پر آمد و نہیں رنگین کاغذ منڈھا ہوا تھا گوٹھے چٹھے کے حروں میں لطیفے بنائے گئے تھے جامع مسجد سے نظر آتا تھا کہ سویرے ہی سے راستوں اور زمینوں اور اسکے نیچے پھرخ دیواروں پر لوگ موجود تھے بچوں کی قطار میں کچھی ہوئی تھیں بہت سے روسائے ہمراہی اور دیگر اصحاب ان پر نشست کے لئے تھے بلوچستان اور آندھ سے سرحد کے پٹھان اور طبقہ ہند کے لوگ موجود تھے ایسا مجمع کہیں کسی

اُن میرے دوست یہ کیا؟ مجھے تسے یہ اُمید تھی "اچھا تو یہ گردن ہوا!!
 اے دنیا کی نالایق محبت تجھ پر لغت ہو اپنے پاسنے واسے کی محبت پر خاک
 ڈالنے والی مغوس طمع تیرا سینا ناس ہوا اسے چارون کی زندگی کے لئے فساد کر دیا
 تسے خدا سمجھے! آخر ہمارے ارادوں کی کامیابی کا نتیجہ بھی کچھ ہوتا ہے ~~یہ نہیں~~۔ تم
 اپنی مرضی سے سود و سود برس جبا سکتے ہو ~~یہ نہیں~~؟ نہیں تو پھر اس قدر ٹھٹھا کی
 ضرورت کیا ہے اس قدر لڑنے مرنے سے آرام کرنا الگ بیٹھے رہنا عقل سلیم کے نزدیک
 ایسا ہے۔ تم بھی مرو گے وہ بھی۔ تم ساتھ لیجاؤ گے نہ وہ۔ تمہارا مسکن بھی خاک اُن کا
 بھی جس نے سب کو اپنے سایہ میں کیا ہے ہمارے سر ~~کچھ~~ کا سایہ اٹھا لیا ہے۔
 قسم خدا کی یہ

مقدور ہو تو خاک سے پوچھو کہ اے سلیم
 تو نے وہ گجھائے گرا مایہ کیا کیئے
 ہاں تا "تو نے وہ گجھائے گرا مایہ کیا کیئے" دیکھ لو دکان کا صبر نہ لے صاف
 صاف کہہ دے "تو نے وہ گجھائے گرا مایہ کیا کیئے"
 اگر تو ہمیں بتائیگی تو ہم کسی دن بتا دیں گے جب ہمیں بھی قدرت بتانے کا موقع
 دیگی۔ اچھی تو ہی تو ہو کسی دن ہم ہی ہم ہوں گے! احبکہ تیرا سینہ جاک کر کے
 ایک ایک کالے جائیں گے۔ اور تیرے کیے کچھ نہو گا۔

ابوالنصر غلام حسین آہ دہلوی

ارمغان فرنگ۔ مغربی تہذیب کی حرکت سے ہمارے ملک میں عام روشن خیالی پھیلتی جاتی ہے اور
 اس روشن خیالی کا ایک قابل قدر نمونہ مدرّسہ المام کی کتاب جو حسین بعض انگریزی شعرا کی نظموں کے ترجمے
 اور اُن کے مختصر حالات درج ہیں۔ آخر میں لائق مؤلف نے حید طعرا دلطیں شائع کی ہیں جنہیں بہت سے دعوہ سے
 ہم قابل تعریف سمجھتے ہیں۔ انگریزی طرز کی نظمیں لکھنے والے عموماً قیود شاعری کے یا بدہمس ہوتے مگر مولوی سید
محمد ضامن صاحب کنتوری نے اپنی طعرا دلطوں سے اجاری شعرا کو جس طرح کا پورا استحقاق
 دیا ہے۔ استعارے میں شوق کے ساتھ نیرل جذبات ادا کرنا حقیقتاً زیادہ مشکل ہے اس قدر اُس کے جاننے
 والوں کی کمی ہے۔ خدا اس کی کوجہ پورا کرے۔ درخواست خریداری بام سید محمد طعرا صاحب کنتوری
 کنٹہ گو نہ محل حیدر آباد دکن جا چاہیے۔ ایڈیٹر

کے تین اسکو اڈرن قریب آنے پر منیڈ جینے لگا پھر دواسٹاٹ افسر اور برگیڈیر جنرل گزرے
 پھر کپتان مکسولی برلڈ مشکی گھوڑے پر ترقی امراہ وردی پرنز شیر و تاج اور تاجی معر کے کڑھی
 ہوئے جس سے عمدہ ظاہر ہوتا تھا ترقی بھی زرق برق وردی پہنے ہوئے تھے سب کی نگلی
 لگی ہوئی تھی پھر ویراے کا باڈی گارڈ عمدہ گھوڑوں پر آیا پھر امپریل کیڈٹ رسالہ جیہ
 دیکھ کر نعرے تحسین بلند ہوئے آگے آگے ہمارا جہاں سر پر تاب سنگہ تھے وردی ہلکی
 نیلی اور سفید رنگ کی تمغہ بھی ہر رنگ لوح کے مشکی گھوڑے انیر رفانی جینے کی کھال کی
 زین سب سے زیادہ عالی شان کیفیت دایسراے کے ہاتھی کی تھی نامکن ہو وہ عمدگی
 و تابانی و رنگ آمیزی بیان ہو سکے کیسا چمک دار ہو وچ کیسا ررق برق سامان ویرا
 وڈیوک کے عقب میں جو رڈسا ہاتھیوں پر تھے انکی پوتا کین منظر قریب تھیں پہلے ہاتھیوں
 پر افسران اسٹاف گزرے اسکے بعد لارڈ اور لیڈی کررن کا ہاتھی تھا جو نہایت آراستہ تھا
 تقری ہوج کی تابانی پر نظر نہیں ٹھہرتی تھی ہر طرف سے نعرہ تعریف بلند ہوا عوام نے بھی
 خوشی کے نعرے بلند کیے ویراے ہاتھ کے اتارے سے اور لیڈی کررن تسم سے سلام
 قبول کرتے تھے پھر ڈیوک وڈچیر کا ہاتھی آئے یہ اور بھی خوشی کے نعرے بلند ہوئے ویرا
 کے بعد اعلیٰ ترین رئیس ہند کے ہاتھی نہایت عظمت و شان سے گزری یعنی اعلیٰ حضرت نظام
 دکن کا ہاتھی اور ہمارا جہ ٹراو کور و ہمارا جہ میسور و ہمارا جہ کشمیر کے ہاتھی گزرے ان بیسویں
 پوتا کین سب کو محو حیرت مٹا دینے والی تھیں زیور و جواہر کی تابانی آنکھوں میں خیرگی پیدا
 کرتی تھی انکی پوتا کون اور پگڑیوں سے ہر ساعت سیر میں کی طرح نئی کیفیت معلوم ہوتی
 تھی قلعہ پر جب ویرائی نشان اڑایا گیا شلک سر ہوئی مگر سب کی نگاہیں بے نظیر جلوس
 پھین ہر ہاتھی کی سوئڈ اور مستک خوب خچی ہوئی تھی زنگار جھولین پڑی تھیں خرام سے
 عذر پیدا تھا کوئی ہاتھی سوئڈ سے مردہ جنانی کرتا تھا کوئی چنور ہلاتا تھا کوئی سوئڈ اٹھائے
 گویا سلام کر رہا تھا وحشت نام کو نہ تھی ایسے نیچے لیے چھوٹے چاندی سونے کے ہوج بہت نظر
 فریب تھے زرد سبز سرخ رنگ کے بھی تھے بی بی زنجیروں کے جھومر ہاتھی سروں پر پہنے ہوئے
 تھے انکی آواز نہایت دلکش تھی ہاتھیوں کے گرد عصا بردار تھے اور ہاتھیوں پر خاص بردار
 چتر لگائے ہوئے تھے یہ سب بچاس تھے بعض رڈسا کی ڈاڑھیاں سپید تھیں بعض نو عمر
 بعض جوان تھے سب کی پوتا کین حیرت فزا بعض سادہ وضع بھی ایک راجپوتانہ کا رئیس

نظر سے نہ گذرا ہو گا گاڈیون پر گاڈیان آرہی تھیں یو رہیں تا ثانی نینے پر آکر جامع مسجد کے کھلے صحن
 میں جاتے تھے خوش یوش لوگوں کا مجمع تھا لیڈیان بھی غضب کا سنگا رکھے پردار لیا س میں
 موجود تھیں ہلکی ہلکی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی لوگ وقت سے پہلے پہنچے تھے گو جاتے تھے انتظار
 کرنا پڑیگا طائر وقت تیراڑ رہا تھا اور ہم سیر میں کس طرح کیفیت بدلتے رہے کچھ دیر بعد دیراے کے
 کیمپ سے مامور جان آئے یہ انگلستان سے آئے تھے طبیعت میں جوش اور شوق بھرا ہوا تھا
 بعض جانب تصویریں اتاری جاتی تھیں کچھ لوگ دور بیٹوں سے دیکھ رہے تھے سایہ دیوار قلعے کی
 نیچے درختوں کے بیچ میں ان ہاتھیوں کے رہوڑوں اور چھوٹوں کی چمک دمک نظر آرہی تھی جو اسلئے
 کھڑے ہوئے تھے کہ ایسی ماری پر رفتہ رفتہ آگے بڑھیں پھر کھلے میدان میں صد ہا گاڈیوں کی قطار
 نظر آئی بائیں جانب آنتباری کے ٹھاٹھ تھے فوج نظر آئی اور لیٹن پر لیٹن اپنے مقامات پر پھرتی
 کئی تھوڑی دیر کے بعد میڈ فوجی گت بجانے لگے ساڑھے گیارہ بجے سے ۱۲ ضرب سلامی سرہونی
 معلوم ہوا دیراے داخل ہو گئے ریلوے اسٹیشن پکڑوڑوں کو کل انفر و منفر دار اشخاص جمع
 ہو گئے کمانڈر ایچیف لفٹننٹ جنرل تمام حکمران رئیس موجود تھے پلیٹ فارم پر نہایت تاناک
 مجمع تھا سب مرصع نہ خواہ لباس زیب تن کئے تھے سرے کی آرائش اسٹیشن پر تھی بندو
 سرج وردی پہنے صف بستہ تھے باہر برٹش گارڈ آف آنر تھا ڈیوک ہسی کیمپ سے آئے ناموں
 اشخاص کی تعداد یوری ہو گئی دیراے کی ٹیوٹن وقت سے کچھ پیشتر پہنچی لارڈ وولینڈی
 کرزن گاڈی سے اُترے ہر طرح تندرست تھے باضابطہ استقبال ہوا دعائیہ گت بھی تھک
 سلامی سرہونی دیراے نے تمام موجودین سے ملاقات کی یاؤ گھنٹہ بعد ڈیوک وڈ چیز کناٹ
 کی ٹرین داخل ہوئی خاص روسا و انفران نے استقبال کیا سلامی سرہونی باہر آتے
 ہوئے گارڈ آف آنر نے سلامی دی زمین ادا کی گئیں تھوڑی دور پر منتخب جلوس ہاتھی کا موجود
 تھا مقررہ راستہ پر روانہ ہوا دور وہ فوج صف بستہ تھی جیسے ہی دیراے اور ڈیوک کناٹ
 روانہ ہوئے روسا و وہ وکی قطار میں روانہ ہوئے اب جامع مسجد کی کیفیت پھر لکھی جاتی
 ہو کچھ دیر کے بعد پھر سلامی سرہونی سے معلوم ہوا ڈیوک آف کناٹ آئے سوالیہ کچھ انجن روڈ پر
 جلوس کا سرانظر آیا کچھ دیر کے بعد ایک نووی شخص جامع مسجد کے نیچے سے گذرا یہ نیکمر جنرل
 پولیس پنجاب تھے پھر کوارٹر ماسٹر جنرل پھر چوتھے ڈرگین کا گارڈ اسکوادرن صف اول
 نیزے سے مسلح پیرقین سرج و سیید دوسری صف کمرچ بستہ پھر چوتھی باٹری پھر چوتھے گارڈ

میرزا غلام احمد قادیانی صاحب دہلی

قصائد وغیرہ

شام جوانی

شریٹاڑس کے
میں میں میل
کا زور عرصہ سے
خندنگ نظر کے ساتھ
شام بوجہ ہوا تھا
نہر کے ساتھ ختم کیا
اسکی کچھ جلد میں
صورت میں بھی تھیں
کیلکی ہیں جس حضرا
کو صورت ہو چلا
طلوع درمیان درند
طلوع ثانی کا اظہار
کرتا ہو گا۔ قیمت
چھتہ فی جلد درپردہ
میرزا غلام احمد

در تہنیت جشن تاج پوشی ایچ صدر کنٹ گائیڈ و منقہ شہنشاہ شاہد خلد

نتیجہ طبع نیل جناب جلفظ نشی محمد جلیل حسن صاحب جلیل جانشین حضرت امیر مینائی مرحوم

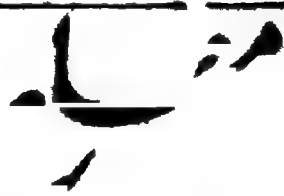
<p>واہ روی ہم بے پیے تھی سی ہی چھائی ہوئی نید کے ہاتھوں بھری عقل میں تھائی ہوئی ہو کے روشن حتم ال چشم تماشائی ہوئی فرش سوا عرس اک تویر چھائی ہوئی دن کی آمد ہو صبر بھرتی و ہزائی ہوئی پُر ادا و ہر دہن جیسے ہو شرمائی ہوئی حور حبت سوری ہو قاف سے آئی ہوئی زلفین کچھ شانے پہن کچھ سنبھل کھائی ہوئی ہو غضب باد سحر کی چال اٹھائی ہوئی وقت ٹھنڈا اور بھر آواز گرائی ہوئی</p>	<p>دوری کیا مزا آنکھوں میں نیند آئی ہوئی یار ہیں اغیار ہیں سب ہیں مگر اب ہم کہاں ہند آنکھیں کیا ہوئیں کچھ اور آنکھیں کھل گئیں خواب میں ہم دیکھتے کیا ہیں کہ ہر وقت سحر پر وہ شب ٹھہر رہا ہو بچہ رہا ہو فرس نور صبح نے چہرے سے اپنے گواہ دی ہو نقاب شکل و صورت زیب زینت کھینکتی ہو خلق سو نولے اٹھو ہیں انڈیاں لیتے ہو پاؤں کی آہٹ سے کھلتی جانی ہو چوکی آنکھ طائران صبح کے دلکش ترانے ملتے ہے</p>
--	---

کڑیوں کی زرہ بکتر پہنے تھا شان کے رئیسوں کے ساتھی عجیب و غریب تھے ہاتھیوں کے
 بعد گاڈیوں کی قطار نظر آئی سب سے آگے گرینڈ ڈیوک مہی کی گاڈی مع بندرھوین ہونر
 رسالے کی تھی پھر گورنر بمبئی کی گاڈی جسکے گھوڑوں کی عددگی کی طرف نور احوال رجوع ہوتا پھر گورنر
 مدراس ولفٹسٹ گورنر پنجاب مع افسران اسٹاف وگا رڈ پھر کمانڈر انچیف دافسراں اسٹاف
 گھوڑوں پر بیٹھ کر بیٹھے تھے یورپین تائٹائیون نے نعرہ خوشی بلند کیا کمانڈر انچیف ڈیوکراف نامی
 گھوڑے پر تھے جو انگلستان گھوڑوں میں مشہور ہیں پھر ولفٹسٹ گورنر بہانگال مالک متحدہ گاڈیوں
 پر تھے سب کے ساتھ گاڈی تھا پھر کونسل کے اکثر کیو ممبر آئے پھر کمانڈر انچیف دافسراں اسٹاف
 پھر خان قلات اور ایجنٹ گورنر حرل بلوچستان پھر ملوچی رؤسا نہایت وحشیانہ صورت میں گاندھو
 یک لمے مال پڑے ہوئے مصبوط ٹوڈن پر سوار پھر کرل ڈین سرحدی صوبہ اسکے پیچھے
 سرحدی پٹھان پھر چیف کنسراں آسام و ملک متوسط گارڈسمیت گاڈیوں پر آئے حلوس کے آخر
 میں گیا رھوان بنگال لائبر سالہ سکوڈرن سکواڈرن بٹھاتا کچھ دیر کے بعد اور قطار ہاتھیوں کی
 آئی یہ روسا کے ہمراہی زرق برق لباسوں میں تھے اور نہایت سجیلی پوتا کین بیسے تھے ایک
 ہاتھی کے پاٹھے پر ایک کچھ سامنے سنے گدرا تو نہایت جوش مسرت ہوا اکثر لیدیوں نے خوشی
 سے اسکی جانب ہاتھ بڑھائے حلوس راجپور کی سڑک پر پہنچا تو دوسراے وڈیوک کے ہاتھی
 رکھے کیس کو رحمت کیا رئیس اسنے کیوں کو گئے دوسراے اور وڈیوک گاڈیوں پر سوار ہوئے
 گاڈیان فلاک اسٹاف پر ٹھہرین اور حلوس گدرا پھر گاڈیاں کیمپ کی سڑک سے دورے کے
 مکان میں داخل ہوئیں گارڈ آف آفس نے سلامی دی اخیر تلک سرہوئی یہ حلوس ہر طرح
 کامیاب اور نقشہ دل رہائیں گھٹے صرف ہوئے ہمارا جہ بردھما مکی ہمارا انی کے انتقال سے
 نہ شریک ہو سکے اور ہمارا جہ او دیویر صاحبزادے کی بیماری سے۔

التاس۔ اس نمبر کے ساتھ سال وداں حتم ہو جن حضرات کی قدردانیوں سے خدنگ کے ساتھ
 سلسلہ معنائیں دوسرے سے قائم ہو وہ آئیدہ قیمت سالانہ خدمت دہائیں تاکہ آئیدہ سال کیلئے حقہ راتظام
 کیا گیا ہو اسمیں مایوسی کے ساتھ تعویق ہو۔ اسمر نہ مصامیں کیلئے زیادہ کوشش کیگئی ملک کے بعض مامور اہل قلم
 نے مستقل طور اپنی قلمی احانت کا وعدہ کیا ہے۔ ساتھی ہم بھی دسیر سال کی علالت کے بعد اس قابل ہوئے ہیں کہ
 خدنگ نظر کیلئے پوری کوشش سے کام لیں ہماری کوششوں کا پہلا نمونہ حوری سے آئیدہ کے مرتے طاہر
 ہوگا۔ لیکن ہماری کوششوں کو کامیاب بنانا ملکی قدردانی ہمت و فیاضی پر منحصر ہے۔ ایڈیٹر

مرد کیا تھا جنہیں ہین لاؤ کرن و سیرا
 بدرد کیا تھا جنہیں وہ ہین دکن کے تاجدار
 ماہ نور کیا تھا جنکو ہین دلچسپ نظام
 جنکو د کیا تھا ستائے والیاں ملک ہین
 اسے طبل خوش بیان ہو یہ مقام امتحان
 سنتے تھے بچپن سے یہ فقرہ کہ دلی دور ہو
 طبع کو لازم ہو کھل کھیلے کھلے میدان میں
 لطف و عجب ہو کہ لڑ جائے طبیعت اسطرح
 ہوں وہی تیغ زبان کے وار جو کھینچتے نہیں
 شوخی معنی نگاہ ناز کا عالم دکھائے
 فکر رنگین سے کھلے ایسا تروتازہ چین
 وجد کرتے ہوں عنادل خنجر و گل و کھنکر

آج جسے ہندو شاہی کی زیبائی ہوئی
 جکی خاک آستان وقت چین سائی ہوئی
 جسے جاہ و مکت کی عزت افزائی ہوئی
 ہندو میں ان سب کم سو ملک آرائی ہوئی
 بان دکھا اپنی طبیعت جوش پر آئی ہوئی
 آج دلی ہو کہ حتم دل پہ چھائی ہوئی
 ہاتھ سو جانے نہ پائے بات ہاتھ آئی ہوئی
 بزم آرا کو گمان ہو بزم آرائی ہوئی
 ہوں ہی چوہین جو میں جتاو کی کھائی ہوئی
 لوٹ جائے وہ طبیعت ہو چڑھائی ہوئی
 جس چین میں ہونا کتنی بھی چھائی ہوئی
 اور چین کی نظر پڑتی ہو لچائی ہوئی



اللہ اقدس ہندو میں ہو کیا بہار آئی ہوئی
 شاہ گل ہی کی آرائش پہ کیا موقوف ہوئی
 سننے کے جشن تلچوشی ہفتین ایڈورڈ کا
 یہ مرقع نقش دل ہو کر رہیگا یادگار
 ذکر ہر سون کا بیان کیا دیکھ لیتا ہر بھر

کھلگئی ہین وہ بھی کلیان تھیں جو مرجھائی ہوئی
 بیتی بیتی باغ کی جو خود آرائی ہوئی
 عید بھی سب گئے مٹے کوہ آئی ہوئی
 جکی ہر شکل آفت جان شکیبائی ہوئی
 دیگی لذت اس گلستان کی ہوا کھائی ہوئی

جھونک کھا کھا کر سنبھلنا شاخ گل کا بار بار
 برگ گل پر کیا بھلی لگتی ہیں بونین اوس کی
 گد اگدایا ہو کسی نے پیاری کلیون کو بھی
 آمد آمد شاہ خادر کی ہوئی غل چلیا
 چشم بدور آج تو کچھ اور ہی سامان ہو۔
 روز تو تہا نکلتا تھا فلک پر آفتاب
 انجمن کی انجمن لشکر کا لشکر ساتھ ہے
 سیکڑوں روشن ستارے بزم افروز جمال
 چودھویں کا چاند بھی ہو اور ماہِ نو بھی ہو
 لوہو صحنِ فلک میں سب کے سب رونقِ فروز
 کیسے مل بیٹھو ہیں باہم چاند تارِ آفتاب
 شاہِ خاور بیچ میں ساری ستارے آس پاس
 چاندی جس جا اسی جا چاند کا ٹکڑا بھی ہے
 سین نکاتھوں نے بلاتین خوشنادر بار کی
 یہ سان پیش نظر تھا کھلگئی اتنے میں آنکھ
 جاگ کر دیکھا وہی دیکھا تھا چو کہ خواب میں
 صبح دم کا خواب تھا فوراً ہوا اُسکا ظہور
 آسمان دیکھا تھا جسکو وہ زمین ہند ہو
 انجمن دیکھا تھا جس کو قصری دربار ہو

جس طرح تازک کمر سیدھی ہو بل کھائی ہوئی
 موتیوں سے دامن گلشن کی زیبائی ہوئی
 کہ رہی ہو صاف ہو تو پیرہنی آئی ہوئی
 آنکھ سب کی عورت نگ چرخ مینائی ہوئی
 یہ نئی صورت نرالی جلوہ آرائی ہوئی
 آج شانِ حسن بہق جان تنائی ہوئی
 شور عالم میں ہو اچھی عالم آرائی ہوئی
 جلی شانِ حسن پر قربانِ رحمانی ہوئی
 پڑ رہی ہو آنکھ مست تا تو کی لچائی ہوئی
 جتنا کس شان کی دربار آرائی ہوئی
 اس سو اسکی نیت اس کی زیبائی ہوئی
 پہلو خور میں مرق کی رونق افزائی ہوئی
 نور کے گلشن میں ہو دھری بہار آئی ہوئی
 آنکھیں صدفِ دل بنائی چلیا ہوئی
 ہوش کا آنا کہ بھاگی نیند گھبرائی ہوئی
 جاتی کیونکر دولت بیدار ہاتھ آئی ہوئی
 دیکھتے ہیں آج عالم میں بہار آئی ہوئی
 جیسے عیشِ مسرت کی گٹھا بھائی ہوئی
 جسکے شوق دید میں مخلوق ہوا آئی ہوئی

کب کسی قلم کھل یہ زیبائی ہوئی
 باز یہ صورت یہ رنگت نکھری نکھرائی ہوئی
 تیر و جلو کی ہر ساری لگ چھٹائی ہوئی
 وہ چین ہر شاخ بسکی پھل پھل لائی ہوئی
 ہند میں دلی کی یون ہی قد افزائی ہوئی
 عزت دربار ہو میراث میں آئی ہوئی
 ہر بجا گر اپنے جو بن پہ ہوا قرائی ہوئی
 مدون سر ہن نگاہیں ترسی ترسائی ہوئی
 پھر کمان یہ برستی دولت کی گھٹا چھائی ہوئی
 اور کچھ کہتی ہر اب دین انگ آئی ہوئی
 سرد تا ہوسے نپائے طبع گر تائی ہوئی
 مے سے مطلب ہو وہ چاچو بگی ہو لائی ہوئی

شہر ہند آج نازان ہو تو نازیبائیں
 تھپڑے ولی ڈسری چھٹا رنگ شباب
 ایک عالم ہو کہ آیا ہو وہ آنکھیں سینکے
 یہ وہن آرا ستی یا چین پیرا ہے
 سطح سیبے میں دل آنکھوں میں تپتی ہو عزت
 کیون نہ وہ تھکا و خسرواں ہند ہے
 وہ زمین سپر ہون محبوب الہی کے قدم
 آئیے اب سیر دربار مکے کیجیے
 لوٹ لیں آنکھیں مزے نظارہ دربار کے
 پاسا سنا دقت ہو کیا رنگ ہو کیا جشن ہو
 عزل خوانی بھی اس موقع پہ ہونا چاہیے
 ہو کسی کا شعر ہو تو مزے سے کام ہے

غزل

ہاے کیسی اس بھری محفل میں سوائی ہوئی
 اُن تری کافر جوانی جو شس بر آئی ہوئی
 اُس طرف فرط حیا سے آنکھ شرمائی ہوئی
 کیون مسرت آج ہو دل پر مری چھائی ہوئی
 آنکھ اُسد مٹھلگی جب نیند تھی آئی ہوئی

کہہ رہی ہو حشر میں وہ آنکھ شرمائی ہوئی
 اک داستانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی
 آرزوئی وصل سے ہر اس طرف بیتاب دل
 لائی دیو صبا تہا یہ پیام وصل یا
 شہر حشر نے کیا چین بکھو قبر میں

نورانی
 راجہ
 صاحب
 شاعر
 شاعر

کون ہیں؟ خوش سیر عالی گز خوش شید ملک
 کون ہیں؟ دیکھو صف یاور الملک آپ ہیں
 کون ہیں؟ یہ ہمارا جہ کشن پر شاد ہیں
 ذی فراست ذی مروت بالکمال خوش حال
 لطف صف جو صف کے ہون کیون مستحق
 آپ کے اقبال سے چکا نصیب ملک کا
 شاد رکھ آماد رکھ یارب جناب شاد کو
 لیجئے وہ خاص سلطانی سواری آگئی
 یہ گئی ہو کیسی بلبل عجب حصار میں
 توروں ہرودہ دیکھو پاند بکلا عید کا
 سامنے ظلِ خدا ہے اس طرف خلقِ خدا
 دابِ شاہی نے پکارا امان ہو بے دربارش
 بختِ نوحہ و قدم اقبال نے تھامی رکاب
 کیون نہو پھر کون ہیں یہ شاہِ صفیاء ہیں
 میر محبوب علیخان بہادر ہیں یہی
 ہمتِ حاتم انھیں ہاتھوں نے جامتہ سیمن
 اس سراقدس پہ افسر سر بلند کی کا کھلا
 ارستم دوراں انھیں انکی شجاعت دیکھا
 تیغ زن ناوک فلک ضیغم نکار و صف شکن

آپ کے ہاتھوں امارت جنگی چمکائی ہوئی
 آپ سے بزم شرف کی جہلوہ افزائی ہوئی
 شاہ صف کی وزارت جنگی تیداہی ہوئی
 ہر پسندیدہ صفت حصے میں ہو آئی ہوئی
 حب صف آیکی رگ لگ میں ہو چھائی ہوئی
 آپ کے دم سے حکومت کو توانائی ہوئی
 تیری رحمت کی گھنا سہر پر ہو چھائی ہوئی
 تھی طرح جسکے لئے آنکھوں میں گھرائی ہوئی
 جسطرح دریا میں سطحِ آب لہرائی ہوئی
 روستنی جنگی چراغ افروز بیٹائی ہوئی
 رعبِ اردھر چھایا ہوا سطوتِ دھڑائی ہوئی
 دی سلامی فتح لے تقسیمِ بحرائی ہوئی
 گرد پھر پھر کر تصدقِ شانِ یکتائی ہوئی
 وہ سکندر رہیں کہ انکے در سے دارائی ہوئی
 ہو انھیں کے ساتھ تائید علیؑ آئی ہوئی
 دولتِ قارون انھیں قدم کی ٹھکرائی ہوئی
 چست اس قدر قبائے صدر آرائی ہوئی
 نام سے ہو روحِ سام و زوال تھرائی ہوئی
 باز و دشمن قوتِ خیر شکن آئی ہوئی

آپ کا دم یادگار حضرت خلد آشیان
 مرجع عز و شرف فرمانرواے ٹونک کا
 جتنا بھوپال کی سرکار کا جاہ و وقار
 لے کر تاشان ریاست والی اندور کی
 آسمان رفعت ہمارا جہاں رسیدہ ہوا
 اور کتنے راجہ و مہراجہ و نواب ہیں
 ایک سے ایک اعلیٰ سے ایک آفتاب
 ہو کماٹک سب کے اسامے گرامی کا ستار
 بان ذرا اب آنکھ اٹھا کر دیکھو سو و گن
 صفی شکر کا اندرے ستارہ و کرد و فر
 اکثر افواج نے باندھی ہو کچھ ایسی ہوا
 حسن ترتیب و رسوئے میں شہاگا ہو گیا
 ہو مناسب نام امیرون کو بتائے جائیں ہم
 کون ہیں یہ؟ غالب الملک بلبک ہیں
 کون ہیں یہ؟ دیکھو راجہ راجہ راجہ راجہ ہیں
 کون ہیں یہ؟ دیکھو ویرتی کو راجہ ہیں یہی
 کون ہیں یہ؟ راجہ ملیمینو ہر خوش صفات
 کون ہیں یہ؟ ذی حشم نواب فخر الملک ہیں
 کون ہیں یہ؟ خانخانان بہادر ذی وقار

آپ کے ہاتھوں ریاست اوج پر آئی ہوئی
 ساتھ رعنائی کے ان پر ختم و اتالی ہوئی
 ایک ہی ہو یہ ریاست نزلت پائی ہوئی
 بانگین کی خاص ادا حتمین پائی ہوئی
 انکے بل پر ہو حکومت آج اترائی ہوئی
 باعث تنویر جنگی جلوہ فرمائی ہوئی
 جنگ آگے آسمان کی آنکھ شرمائی ہوئی
 طول کا موقع نہیں محفل ہے اُکٹائی ہوئی
 یہ سواری ہو کہ شوکت کی گٹھ چھائی ہوئی
 چشم کر دہن بھی تخت سے تماشائی ہوئی
 ہوش اُڑتے ہیں ہوا چلتی ہو کترائی ہوئی
 موتیوں کی اک لڑی ہو تازہ گندھوائی ہوئی
 عسکر شاہی میں جنگی رونق افزائی ہوئی
 اہل دانش میں مسلم انکی دانائی ہوئی
 رے انکی مایہ صمد بزم آرائی ہوئی
 خاص لطف شہ سے انکی قد افزائی ہوئی
 مال و المومنین ہو عزت انکی اتھ آئی ہوئی
 آپ کے دم سے دکن میں ہو بہار آئی ہوئی
 آپ سے عزت کی گویا عزت افزائی ہوئی

قطعات تالیح

نتیجہ فکر جناب مولوی نور محمد صاحب فریدس مدرسہ ہاشمیہ بمبئی شاگرد جناب نظامی

باشان و مشکوہ زہے تاجپوش عد	شاہیکہ عدل پر ذرو انصاف گنہگار است
در چار دہک ہر از پنج توبی است	پیرایہ بدشش جہت مہفت کتورا است
در حق تاجپوشی شاہِ دلک و قار	داراد کیقباد چو دیرینہ چاکر است
رحناں مدام یزاقال شہر بود	از من دعا در گہ اللہ اکبر است
انور گفت مادل تاد این سن سچ	اے مر جاجہ جشن شہر بدل پرور است

نتیجہ فکر جناب مولوی محمد عبد الرحیم صاحب لکھنوی

چان موسم گل درین عہد آمد	ریاضِ جہاں ستدیو گلزار حبت
شدہ قیصر ہنداؤ و رد ہفتسم	دستش مارکِ خانِ ریاست
کلیم از مسیحی سن جاستینی	ز تو یافت حلیمہ پر حکومت

دیگر اردو

ساقیا آج شراب ایسی پلا	کہ مجھے ہوش رہے ہر شے کا
ماغین فصل بہار آئی ہے	کیا زمانہ کی موافق ہے ہوا
تاج پوشی و شہنشاہ کی آج	کیونکر اس جشن کی ہوج دتا
آج لندن کے گلی کوچوں نے	کوئے دلدار کو بھی مات کیا
لکھنوی تاریخ مسیحی یہ کلیم	کیا ہوئی تخت نشینی زریا

ایضاً

رے وہ صائب کہ جسکے سامنے ہم چرخ پیر
 وہ دکاوت جو فلاطون زمان کو چاہیے
 یہ وہ سلطان ہیں کہ انکی دستگیری خلق میں
 یہ وہ سلطان ہیں کہ انکی عہد دولت ہم میں
 بارش ابر کرم سے کشت عالم ہو نہال
 ہو کمال شاہ صفت کا یہ ادنیٰ سا ترہ
 شاہ کے ہمراہ ہیں شہزادہ والا تبار
 شاہزادی کی مدد پر ہیں جو عثمان و علی
 شاہ کے اسلاف میں ہیں کیسے کیسوی کمال
 کوئی لقمان جان کوئی فصیح و نکتہ دان
 یہ ہیں فضل وہ ہیں افسر یہ اسد ہیں وہ حکیم
 قائم و دائم رہیں شہزادہ و شاہ نظام
 بول بالا لارڈ گزرن کا جو ہیں بالانشین
 آپ نے اس سرزمین ہند کو زندہ کیا
 غیر ممکن ہو کہ ہو اوصاف عالی کا ستار
 ایک یہ صبح ہی پڑھ دیا ہو کافی اسجگہ
 عمر و دولت میں ترقی ہو شبہ اید و رڈ کی
 یہ قصیدہ پڑھ کر جو ذکر دیا تو نے جلیل
 رنگ وہ پیدا ہو اسب کو مزہ آ گیا
 اب ہم شرب تہی جنتی ہو گئو اس مٹی یہ لوٹ

نقطہ

نگر وہ یوزون کہ دنیا جسکی شہدائی ہوئی
 وہ ذہانت جو سبق آموز و انائی ہوئی
 ضعف کی دشمن ضعیفونکی توانائی ہوئی
 نام عزت کا ہوا ذلت کی رسوائی ہوئی
 دامن دولت میں خلقت پرورش پائی ہوئی
 پوری ہو جاتی ہو قد مونکی قسم کھائی ہوئی
 بارک اللہ نور میں کیا نور افزائی ہوئی
 حشمت و اجلال کو دونی توانائی ہوئی
 فیض سلطانی سے جسکی قدر افزائی ہوئی
 ذات جسکی عزت و نام آوری پائی ہوئی
 مختلف اوصاف کی کیا خوب بکجائی ہوئی
 بڑھتی ہی جائے حکومت اوج پر آئی ہوئی
 مثل خورشید اسے عالم کو شمسائی ہوئی
 آپ سے اس جسم بجان کی مسجائی ہوئی
 آکے اس موقع پہ عاجز اپنی گویائی ہوئی
 ساتھ دہا کے ہو یہ ساری برات آئی ہوئی
 تاج پوشی جسکی وجہ عالم آرائی ہوئی
 اوجزاک اللہ اچھی بادہ پیائی ہوئی
 صرف محفل میں شراب جام مینائی ہوئی
 داودی جامی نے صدقہ روح صباائی ہوئی

غزلیات

مصرع طح

مال کیا ہو جان کی خیرات ہے

اختر۔ جناب سید محمد اختر صاحب ساکن نگینہ ضلع بجنور شاگرد حضرت نواب صبح الملک اور آغ دہلوی

عیش میں مصروف وہ دن رات ہو
مجھے فراموش نئی دن رات ہو
ترے وعدہ دن کا ٹھکانا کچھ نہیں
شیخ صاحب سے تو یہ آجکل
خشر میں کہتے ہیں وہ جیکے سے یہ
تیرگی ایسی ہے روزِ ہجر کی
جب کہا میں نے جلو لیا و دل
جو سن گریہ دیکھ کر کہتے ہیں وہ
جیل کے خلوت میں در اسن لیجیے
نحتِ دل لیجا مرے اے نامہ بر
طے نہو گی تم سے ہر گز راہِ عشق
کچھ نظر آتا نہیں جسے نیکی
سن کے سب کہتے ہیں اختر کی غزل

دل ہمارا مور و آفات ہے
آپ کے نزدیک یہ اک مات ہے
رات سو دن اور دن سو رات ہے
قبلہ حاجات یہ برسات ہے
آر و میس کر تھارے بات ہے
جسکے آگے شامِ فرقت مات ہے
کہتے ہیں کیا ممت ہو خیرات ہے
حوب یہ بے فصل کی برسات ہے
آپ سے کہنی مجھ پر اک بات ہے
اس سے بڑھ کر اور کیا سوغات ہے
خضر یہ بھی کیا رو طلمات ہے
ہاے یہ کیسی اندھیری رات ہے
مرحبا کیا بات ہے کیا بات ہے

افسر۔ جناب پیر محمد صاحب شاگرد جناب نظامی از بمبئی

لیتے جاؤ شیخ نقوی پر صدم
کا ٹکر بھی ہے قاصد کی زبان
رہ چکی ہو یا ر کے سہ میں زبان

کعبہ و اون کے لیے سوغات ہے
اُسے یہ طرہ نئی سوغات ہے
اے نیکی مری ہر بات ہے

آئندہ

سال آئندہ
کو رہ رہ کر
کے لیے ہمارے
کہ تیرے طرح آتا
لیکن اس کے
رے حاصل
نظمی فیصلہ نہ
اکثر خوش گوا
خیال شعراء
اے ناکلام نہیں
نظمی پوچھ
شاعری کی تر
مت تری
ہو کہ ہر شاعر
و دیب و قاصد
کھنڈ پر غمو
پا ہتے ہیں
نظم کا وہ گد
آئے حسین غ
بھول ہوں
اسی طرح غم
ہر شاعر ای
طرح میں غم
زراحمی یا ص
کوئی نظم
جدگ نظر
آب و تاب
تخلع ہو
اپنی اپنی
سے حلد
فرماؤں

آگیا موسم گل شاد ہے باغ عالم	زیر ہے گرین کون رشک گلستان ارم
ناچوشتی کی خوشی ایسے شہنشاہ کی ہے	جسکے دران کے دران ہن کچھروجم
مصدر علم و عمل تلزم ایثار و عطا	مخزن جود و سخا معدن الطاف و کرم
اے خدا اب یہ مری تجھے دعا ہے اس وقت	سلطنت اسکی رہے تا بہ قیامت قائم
واہ کیا صریح تاریخ یہی ہے کلیسم	رب تحت فلک عدل ہے سلطان ہم

نتیجہ طبع جناب سید ممتاز حسین صاحب کا نسیب ضلع جونپور

ہر آج دہلی میں دربار شاہ عالی جاہ	حلیں میں ٹیلیں لڑ لیکے پھول بہر تار
ہمارے قیصر ہندوستان کی صدقے میں	نصیب جاگے ہیں دہلی کے ہو گئی گلزار
انہیں نظیر کوئی شہر بہت کشور میں	چلا ہو سیر کو گرد و کی آج اسکا غبار
ہمارے دل سے نکلتی ہو یہ دعا ہر دم	جہا نہیں مثل سکندر ہوا اسکا عز و وقار
اب تک رہے قائم یہ شاہ والا جاہ	بچائیو نظریہ سے اسکو یا ستار
ہمیشہ دولت و اقبال اسکا ہوا فروں	عدے شاہ ہمیشہ ہوں رنج و غم کی شکا
ہوئی ہو فکر و تار بج جستن کی شکو	تو ڈھونڈ باغ سخن میں ہر ایک تو آج
لے حرف اول و آخر ہر ایک شعر کا تو	حمل کے قاعدے سے اسکو کر دھیر تو شاہ
انھیں میں پائیگا ممتاز تو گل مقصد	کیے ہیں تو نے جو تصنیف چند یہ تھا

نتیجہ طبع جناب مولوی محمد عبدالواحد صاحب مددگار سٹی ہائی اسکول حیدر آباد دکن

نشہ سرخشت ستا ہنشی	شہنشاہ حجازہ پالیسزہ خوسے
جلوس شہنشاہ نیکو سرشت	چہ فرخندہ و فرخ است و نکوے
دو کثرت یے سال این تہنیت	دلا گو ہر تاج شاہی گوے

جانبری شکل مری ہنیاات ہے

تم رہو زندہ عہد و جینے رہیں

میں براہون دل برا ارمان برے

قصہ روزِ حُدا ئی ہو دراز

چاندنی چٹکی ہے پہلو میں ہمارے

کہتے ہو دیدار ہو گا روزِ حشر

مال والے دیتے رہتے ہیں کلوہ

لب یہ لاؤں مطلب دل کس طرح

نقدِ دل کو ساتھ لیتے جائے

اے کج کل کیا حسین ہوں خردان

عشق میں دل موردِ آفات ہے

ہم جو مرتے ہیں خوشی کی بات ہے

وہ ہیں اچھے انکی اچھی بات ہے

وصل کی سب مختصری بات ہے

وصل کی کتنی سہاٹی رات ہے

کس قیامت کی ہماری بات ہے

بوسہ دینا حُسن کی خیرات ہے

جھپ جاؤ گے تم ایسی بات ہے

آسکے قابل ہی سوغات ہے

عشق میں کب عزتِ سادات ہے

داغ - مقرب الخاقان استاد السلطان فصیح الملک خانبابہ اب مرزا خان صاحب دہلی

بھری یہ رات کیسی رات ہے

آب کی سربات میں یہ مات ہے

حور کی حواستس یہ یہ طعن ہے

تو نے قاصد جو کھی دل کی کھی

پھر خدا جانے کہاں تم ہسم کہاں

شکوے کے بدلے کیا شکرِ ستم

انکا قاصد لے چلا ہے دل مرا

شکوہ جاگین بزم میں وہ دن کو سون

کیون پھیل پڑتے ہیں ملکِ حُسن میں

جب کہا میں نے کہ لو مرنا ہو میں

ضعف سے اُٹھتے نہیں دستِ دعا

ایک زین ہوں اور خدا کی ذات ہے

جال ہو فقرہ جو دم سے نکلتا ہے

واہ کیا سب سے کیا اوقات ہے

یہ اُسی کا قفسِ کُندہ کی بات ہے

عیش و عشرت کی یہی اکلات ہے

پھر خفا میں کیا مزی کی بات ہے

تازہ فرمایش نئی سوغات ہے

رات کا دن اور دن کی رات ہے

کیا وہاں برسات ہی برسات ہے

بولے بسم اللہ اچھی بات ہے

اب ہماری شرم اُسکے بات ہے

معت کیون دیتے ہو کیا خیرات ہے

مانگتا ہے خیر یارب اپنی موت	سن لے تو تو قاضی الکاجات ہے
کب سو عاشق ہوں میں تیرا کیا تاون	یہ بھی کیا کچھ آجکل کی بات ہے
میری حیرت کا کیگا کتے حال	اُنہ کے سامنے کی بات ہے
انور جناب سید نور علی صاحب زکٹنگ	
لاکھ باتوں میں یہی اک بات ہو	مال کیا ہو جان کی حیرات ہے
ہو دُعا سیری بھی یارب مستجاب	ام تیرا قاضی الکاجات ہے
تاج جناب اسماعیل حاجی قاسم صاحب پارچہ فروش ازبک	
کاٹکر بھیجے مرے قاصد کا سر	اُسے یہ احسان نئی سوغات ہے
تجل جناب حاجی سید مجمل حسین صاحب جلالپوری شاگرد رشید جناب تائب شاہ پھانپوری	
بجود عشق کی کیا بات ہے	لطف از خود رنگی دن رات ہے
دلوریزی وہ کرین کیا بات ہے	جان لے لینے کی اچھی گھات ہے
دل کو لیسوعدہ کی کیا بات ہو	جان شادون کی یہی سوغات ہے
توک کرد و تمنون سے میل جول	مان لو یہ ماسے کی بات ہے
سُکراتے ہیں وہ رونے پر مرے	یہ سب بلی نئی رسات ہے
غیر اچھے غم کے اچھے خیال	ہم بُرے ہیں جزا اچھی بات ہے
دیکھ لو آنکھیں میں ایسا جواب	یہ تو صاحب سامے کی بات ہے
کرتے ہیں یرودہ وہ اہل دید سے	سامنے آتے ہیں کیا مات ہے
حوص مطلب پر خفا ہو کر حیلے	یہ بھی کوئی روٹھے کی بات ہے
اُس کے کوچہ میں عدد و ہین اشکبار	کیسے نکلیں گھر سے وہ برسات ہے
قد آدم اُٹھ کے ملتی ہے گلے	آپ کی تلوار کی کیا بات ہے
سیر دریا وہ کرین ہمراہ غیر	دوب مرنے کی کج بات ہے
دیگر	
خود نمائی کی تری کیا بات ہے	اُنہ پیش نظر دن رات ہے

نذر۔ جناب حاجی سید نور الرحمن صاحب خلف مولانا حفیظ عظیم آبادی

آرزو میری تمہاری فات ہے
ہم سے رند و نکو بھلا موسم کی قید
کہ رہی ہو چھین کر دل چست بہار
بیکسی سے ہجر کی شب ہر گھڑی
سیجیے کیونکر یہ ایسے مین بھلا
نرک اُلفت کیلئے کہتے ہیں شیخ
رو رہی رہتی ہو صحبت غنی سے
تمہے ساطر سے بھلا کیا دل بچے
مسکرا کر پوچھتے ہیں لیکے دل
ہاں دیے جا جاں ساقی۔ جام پر
جب کہا میں نے کہ ہوں اُٹا بن لب
اور کیا ہم غمزدون کی دل دی
چھڑتے ہیں خود ہی۔ پھر کہتے ہیں وہ
ڈانٹتا ہو دوری سے دکھ کر
لطف ہو جب سختیو نکو جھیل لے
عرض مطلب پر وہ یہ کہنے لگے
شام سے سو ہوئے مین نذر آپ

تم جو مل جاؤ تو بھر کیا بات ہے
جب میرا گئی۔ برسات سے
اتو یہ میدان میرے بات ہے
پوچھتا رہتا ہوں کتنی رات ہے
مے ہو۔ ساقی ہو بھری برسات ہے
یہ بھی کوئی ماننے کی بات ہے
ہم سے ملنے کی بھی کوئی رات ہے
دو ہی چالو مین یہ بازی مات ہے
بس یہی پوچھی ہیں اوقات ہے
یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے
ہسکے فرمایا کہ اچھی بات ہے
وعدہ کر لیجیے۔ پس اتنی بات ہے
کس لیے روتے ہو تم کیا بات ہے
اُکا در بان ایک ہی بذات ہے
جان دیدنی تو آسان بات ہے
آپ کی سب سے نرالی بات ہے
چونکے اب بھی کہ آخر رات سے

نصیر۔ جناب لوی مسٹر نصیر الدین حسین صاحب بار شراٹ لائیکر ہنسوی تلمیذ حضرت داغ دہلوی نابھ

مر رہا ہوں آخری یہ رات ہو
چال ہو مین نہ کوئی گھات ہو
نہ گانی غصع آفات ہے
آدمی ناقص نہو کچھ بات ہے

آپ آجائیں تو اچھی بات ہے
آپ پر دل آگیا یہ بات ہے
جان دیدنی بھی کوئی بات ہے
صرف عیب اک خدا کی ذات ہے

دماغ سے جا کر بے تحہ، ہم بھی بھیج	آدمی خوش وضع خوش اوقات سے
صوفی جناب منشی للتا پر شاہ صاحب کیل عدالت مصطفیٰ غازی آباد	یہ بھی کچھ آزمودگی کی بات ہے
فی الحقیقت دوستو سچ بات ہی	گھر چلے جانا ابھی تو رات ہے
کون دنیا میں نہیں محتاج غیر	مال کیا ہے جان کی خیرات ہے
حال دل سُنکر وہ فرما لے لگے	بے نیاز اسکی فقط ایک ذات ہے
پھر نہیں چھٹتی جان سُنہ سے لگی	کون ہو مطلب ہو کیا کیلیات سے
فغان جناب منشی رام سرو صاحب عرائض نویس مصطفیٰ غازی آباد	دست از صوفی ٹری بدعات سے
اُس رُخ پر نور کی کیا بات ہے	ماہ تابان جسکے آگے مات ہے
پاکبازی کا فقط باقی ہے نام	ہر حکم اب دخل مکروہات ہے
عاقبت کی فکر جلدی کر فغان	موت تیری نگاہات میں ذرات ہے
کوثر جناب منشی عبدالرحیم صاحب لکھنوی مقیم بھٹی ساگر جناب محل جلالپوری	
صبح ہونی ہی نہیں کیا بات ہے	ہجر کی تب کس غضب کی بات ہے
کشکش میں جان اب ذرات ہی	دل اسیرِ خُبرِ آفات ہے
آہ وزاری پر سری کہتے ہیں وہ	واہ کیا آندھی ہو کیا برسات ہے
یہ ہواد سن کی صحبت کا اثر	اب میری سچی بھی جھوٹی بات ہے
سچ جی سجدہ میں بھی حور و نکئی یاد	اچھی طاعت قبلہ حاجات ہے
ہیوفا مجھ کو جو تم کہنے لگے	یہ مرے ہی سُنہ کی چھینی بات ہے
رہتے ہیں عشاق ہر دم چشم تر	روز کوئے یار میں برسات ہے
مہمان ہو میرے گروہ رشک حور	آج کی کتنی مبارک رات ہے
دیتے ہیں دشنام بوسوں کے حوص	واہ اچھی حُسن کی خیرات ہے
کوچہ جانان میں روتا ہو رقیب	آج دنیا میں نئی برسات ہے
ہجر جانان میں تر پنا لوٹنا	مشعل کوثر ہی دن رات ہے

سرگوشی کے طور پر) اور اگرچہ میں رازنا
ملڈریڈا دونوں نام سے عیسائی کرائی گئی
تھی لیکن مجھے مرن "راگرا" اور سخت کرنے کی
اجازت ہے۔"

اتھیل۔ (یہ خیال کر کے کہ ان باتوں سے
کسی گہرے راز کا تہہ چلتا ہے) "یاری شہزادی
معلوم ہوتا ہے کہ "ملڈریڈا" ایک کی والدہ کا اصلی
نام تھا؟"

شاہزادی "ہاں! کوئی شک نہیں کہ
چونکہ میری والدہ محتاج تھیں اور کھٹین
خاندان "رویناف" کے ایک شاہزاد
کے ساتھ شادی کا استحقاق نہیں حاصل
تھا لہذا مٹی میں جس حد تک اُسے تعلق کہتی
کھٹین مایر یوری حاک ڈالے کی کوشش کی
گئی۔ ملکہ اُن باتوں کو اس طرح بٹایا گیا کہ
ستان تک مافی رہا۔ یہی وجہ تھی کہ جب ملڈریڈا
کا نام آیا تو نوڑھے کوٹ اور کوٹیس کو
بہت ہی ناگوار ہوا اور دونوں سیٹ ٹیا گئی
اتھیل "ہاں ہاں۔ میں بے ہی اس بات پر
عور کیا تھا (رُک رُک کے) کیا۔ کیا ملڈریڈا
کوئی عام روسی نام ہے؟ کیا اس نام کے اور
لوگ ہی آئیے ملک میں ہیں؟"

شاہزادی "مجھے نہیں معلوم (کچھ
سوچ کے) آجہا! یہ بات اس وقت تم سے معلوم
ہوئی آج تک میں بے سواسے اپنی

مان کے اور کسی کا یہ نام نہیں سنا!۔
اتھیل "انگریزی میں ہم اس نام کو ملڈریڈ
کہہ سکتے ہیں۔ تاہم ہمارے ملک میں یہ نام
عام طور پر مروج نہیں۔"

شاہزادی "بعضہ جس طرح اتھیل ایک
غیر مروج نام ہے (بہت سے ہونے انداز سے)
یاری گویا ان باتوں کو انہی ہی تک
رکھنا یقین حالو کہ آبا جاں کسی بھولے
سے ہی یہ ذکر نہیں کرتے۔ اس کے متعلق کبھی
میں نے اُنکی زبان سے کوئی حرف نہیں سنا
ملکہ! لکویہ ہی میں معلوم کہ میں یہ مانتی تھوڑی
سہت حاسی ہوں۔ کونٹ اور کوٹیس کو ہی
گماں نہیں کہ میں اسے گزشتہ حالات کسی قدر
جانتی ہوں۔ خدا بخواتیہ اگر ان لوگوں کو معلوم
ہو جائے تو مجھ پر بہت ہی ناراض ہوں۔"
اتھیل "یاری شاہزادی اس سے آپ
اطمینان رکھیے۔"

شاہزادی "مجھے پہلے ہی سے تم پر بھروسہ
ہے۔ تمہارے تیور ہی مجھے اطمینان دلانے
کو کافی ہیں۔"

اتھیل "کیا آپ کونٹ اور کوٹیس کے ساتھ
بہت دنوں رہی ہیں؟"

شاہزادی "ہاں۔ یہ لوگ بہت دنوں میرے
نگران رہے ہیں۔ جب آبا جان مجھے ساتھ
لے کے شاہی قوج کی حراست میں واپس

دل چسائی ہر دم گھات ہو
جب پڑا عشوق کا پاس پڑا
سہو دفا میں بھی تو اندازِ ستم
یوں اٹھاتا ہر کوئی ناز و ستم
حسن کی سرکار سے ملتی ہے بھیک
آج کل پیسے پلانے کے ہیں دن
عاشقوں کے واسطے ہیں سبزہ زنگ
پار سائی کے نہیں راہ یہ دن
عاشقوں میں باخدا رہ جائے بات
ایک بوسے کے عوض ملتا ہو دل
بے بلائے جا کے یہ سستا پڑا
شیخ جی آتے ہیں میخانے سے آپ
تسے چھٹ کر ہو گیا جینا محال
کر کے پتیا یا بتوں کی سب دگی
بھولے پن نے مار رکھا ہے مجھے
اللہ اللہ جا کے کہے میں رہے
آج کل وہ ہر سکر ہماں ہیں نصیر

مشغلہ ان کا یہی دن رات ہے
جب سنا عاشق کی بازی بات ہے
ذکر میرا غصے سے دن رات ہے
دل کے آجائیکی ساری بات ہے
ہم فقیر دنگی ہی اوقات ہے
ساقیا ساغر حیلے رات ہے
سبرہ رنگوں کیلئے برسات ہے
پیچھے حضرت بھری برسات ہے
آہر دگی جان تک خیرات ہے
ندہ یردہ مختصر سی بات ہے
آپ کی کیسی ذلیل اوقات ہے
بندگی اسے قبلہ حاجات ہے
دن قیامت کا غضب کی بات ہے
منفصل ہوں حسرت اوقات ہے
سادگی بھی آپ کی اک گھات ہے
ان تون کی بھی عنیت ذات ہے
عید کا دن ہو حوتی کی رات ہے

آئندہ طرحیں

ذیل کی پہلی طرح جو شروع سال کے نمبر میں شائع ہوگی تہنیت جشن تاجپوشی علی حضرت شہنشاہ ہند
وام ملکہ کیلئے مخصوص ہوگی۔ تاہم شعرا سے استدعا کی جاتی ہے کہ اپنی اپنی غزلیات کے زیادہ اشعار میں
مع مروج سے کام لے کر ہنرمون فرمائیں۔ ایڈیٹر۔

نچوڑہ خان بہادر مولوی میر ناصر علی صاحب دہلوی صاحب دہلوی (کیلیے) آسمان وغیرہ قافیہ

انگلش لیڈی میرے پاس نہ آنے پائے تو
کچھ پورا نہیں۔“

اتھیل ”بیاری شاہراوی۔ آبِ بھیر بہتی
نہر مان ہیں۔“

شاہراوی ”نہر مانی کا کیا ذکر میرا واقعی خیال
تھا میں نے کدالا۔ تم سمجھتی ہو کہ میں جتنی۔ مجنون
بے عقل اور نادان ہوں۔ اور غالباً تمہیں
تعجب ہو گا کہ میں ان اسوسناک باتوں پر جو
میرے لیے ہونے لگی ہیں اس قدر جوتی
اور مسرت کیونکر ظاہر کرتی ہوں اور جاو
یجا کیوں ہے لگتی ہوں؟ لیکن اس میں شک
نہیں مجھے شروع ہی سے ہنسنے کیلئے اور پیش
آرام سے بسر کرنے کی عادت پڑی ہے۔ بلکہ
سچ پوچھو تو جب تک مجھے اتنی سمجھ نہیں آتی
کہ میرے متعلق جو باتیں ادھر ادھر ہوتی
ہوں انہیں کان دھرنے کے سنوں اس وقت
تک مجھے ہنسی دل لگی اور کھیل کود کے سوا
دوسرا کام ہی نہیں رہا۔ علاوہ برین فیسناک
حالات ہی انکیم سے مجھے ہین معلوم ہوئے
مگر کہیں کوئی بات بس یا نہیں کوئی بات۔
اور اگر یہ سب کو دھیان رکھتی گئی تاہم میری
خلقی عادتوں میں کوئی تغیر سن ارقم ہوا
اتھیل ”اس میں کیا شک! بیاری شاہراوی
خدا آپ کو ہمیشہ یونہی ہوتا کیا آ رکھے۔
راگزانانے اتھیل کا ہاتھ لے کے

انے ہونوں سے لگا لیا اور تھوڑی دیر تک
دونوں نوجوان لیڈیان نہایت ہی اخلاق
و محبت کا اظہار کرتی رہیں۔ گویا دونوں
ایک جاں دو قالب ہیں اور بہت ہی پرانی
الفت رکھتی ہیں۔ آخر کار شاہراوی نے
بھولے بھولے انداز سے اتھیل کی طرف
سنہ بڑھا کے آہستہ سے کہا۔ ”میں
دیکھتی ہوں کہ تمہیں ہی مجھ سے ویسی ہی
محبت ہے جیسی مجھے تم سے۔ گویا دونوں ایک
دوسرے کو برسوں سے جانتے ہیں۔ میں
اپنے سارے راز تم سے کہ چکی ہوں اے
ایک۔“

اتھیل۔ (مشتاق ہو کے) ”اے ایک۔“

شاہراوی۔ ہاں۔ ابھی ایک راز اور ہے۔
سب سے بڑا راز انا تھاں کو بھی اسکی خبر نہیں
اور پوڑھے کونٹ اور کوئٹس سے تو خدا ہی
اپنی بنیاد میں رکھے۔ اگر وہ جانتے ہوتے
تو اتک ہین معلوم کیا کر گزرتے۔“

اتھیل ”تو نظا ہر بہت ہی مخدوس راز ہے
بیاری شاہراوی آپ بغیر سوچے سمجھے مجھے
بھی نہ کیے۔“

شاہراوی ”تم سے نہ کہنا کیا ہے؟ ہاں شاید
تم کسی سے کدو لگی۔“

اتھیل ”کدو کیا ہے؟ خدا گواہ ہے کہ
میں نے جتنی باتیں آپ کے منہ سے سنی ہیں

اُنے تو دربار میں اُنکی بہت بے عزتی ہوئی۔ اور اُنکو ماسکو جاکے ایک ڈوئرن کی کمان لیسے کا حکم دیا گیا۔ یہ بھی ایک قسم کی سزا بلکہ قید تھی۔ حالانکہ شہنشاہ روس کو اپنے شاہی حامداں کی ایک ستاخ میں توہین یا سزا کا داعی ماسپند نہ تھا تاہم یہ سزا کئی برس تک قائم رہی۔ اور اس عرصے میں مجھے کوٹ اور کوئٹہ کی سیر دگی میں دیا گیا۔ جو حال ہی میں قسطنطنیہ کی سفارت سے واپس آکے وزیر خارجہ میں رہے تھے۔ اس صورت میں اُنھیں لائچالہ سینٹ پیٹرسبرگ میں قیام لازم تھا اور اُنکے قیام تک مجھے بھی دارالسلطنت میں رہنا واجب آیا۔ حیدر سال بعد وہ انگلستان کے سفیر مقرر کیے گئے اور وہیں بھی اُنکی ہمراہی میں لندن آئی۔ وہاں تین سال تک قیام رہا اور اس عرصے میں مجھے انگریز استانیوں سے تعلیم دلائی گئی۔ اسکے بعد سینٹ پیٹرسبرگ واپس ہوئی اور اس عرصے میں آبا جاں کی خطا بھی معاف ہو گئی۔ اب میں اُنکے ساتھ رہے لگی۔ اسی طرح کئی برس گزر گئے۔ اسکے بعد فی الحال کوٹ الوئیر ایک حاصل اور حقیقہ کارروائی کی غرض سے ورمار انگلستان میں بھیجے گئے ہیں جسکا ٹھیک ٹھیک حال مجھے نہیں معلوم۔ خدا جانتے کس مطلب سے ایک شاہزادہ بھی اُنکے ہمراہ کیا گیا ہو۔ لیکن شہزادہ روسی گرنیڈ ڈوک کی شان و شوکت

سے ہمیں آیا ہے بلکہ بیان ہو چکے اُس کا نام کوٹ سیمارودا، مشہور کیا گیا ہے۔ (دیکھئے) اور یاری اتھیل مجھے سخت تاکید ہے کہ ایسے کوٹ و سکوئٹس راگراں یاں کروں اور اسکے متعلق تمام قواعد کی پاسداری اتھیل کیا اس مرتبہ آپ کا انگلستان میں دوسرا بھیجا ہے؟

شاہزادہ وی۔ ہاں ہاں میں تم سے کہہ چکی ہوں کہ وہاں سیلی مرتبہ کے تمام میں مجھے بہت بری مسترت حاصل ہو چکی ہے۔ مجھے انگلستان اور اہل انگلستان سے ایک تعلق اُس ہے کہ انھیں میں اُن لوگوں کی بہ نسبت بہت زیادہ پسند کرتی ہوں جو خشک۔ کھڑے۔ تنک مزاج۔۔۔ درج۔ تکلف پیدا کرتے ہیں۔ قواعد میں۔ جیسے یہ بڑھے کوٹ۔ کوئٹہ میں یہ لوگ کہیں تو ایک دیوی کی طرح میری پرستش کرتے ہیں اور کہیں مجھے اس قدر دباؤ ڈالتے ہیں کہ جتنے الامکاں تکلیف دی کا کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھتے۔ خیال کرو کہ میں کسی پاس جاسے کی عاز ہوں نہ کسی کو اپنے پاس بلا سکتی ہوں۔ کیونکہ بیان میں دوسرے نام سے مشہور کی گئی ہیں۔ یہ سفیرانہ حوٹے تو یہ یہ حاکمہ حکم! (حقارت آمیز تیوروں سے) لیکن کچھ بڑا حسین انجھ سے تم سے شامانی بلکہ دوستی ہو چکا ہے۔ اب اگر کوئی دوسرا

گویا آج ہی بنائے گئے ہیں۔

شاہراوی: ”دیکھو دیکھو اپاری اتھیل ہی سیری والدہ کی تصویر ہے۔“

اتھیل کے لیے صرف ایک گاہ کافی اتھی اسکے بعد چوٹتے ہی اُسکے منہ سے نکل گیا۔۔۔ ”ملڈ ریڈ!“

ساتھ ہی پھر دروازہ کھلا اور گریڈیو کی صورت نمودار ہوئی۔

شاہراوی: (تصویر کو جلدی سے جھیک کر) ”اما حال!۔“

لیکن گھبراہٹ میں تصویر ہاتھ سے چھوٹ پڑی۔ گریڈیو جیسے دروازہ کھٹو ہی شک گر اتھا جلدی سے آگے بڑھا اور جیسے ہی راگرا نامے اُسے جھک کے دوبارہ اٹھایا ڈیوک نے تصویر ہاتھ سے چھین لی۔

ادھر ڈیوک تصویر ہاتھ میں لیتے ہی پکار اٹھا۔۔۔ ”یا اللہ ملڈ ریڈ! اُدھر اتھیل اور شاہراوی دونوں خوف زدہ ہو کے ہجج اٹھیں۔“

اٹلیسوان باب ۳۸

”سعیر کی ملاقات“

اب ہم پھر کونٹ الونیر کی طرف واپس آتے ہیں جیسے ہم اُس لیڈی سے ملاقات

کے استیاق میں چھوڑ آئے ہیں جسکا کارڈ خدشہ گار کی معرفت پیش ہوا تھا۔ جیسے ہی گریڈیو ڈیوک اتھیل کو ہمراہ لیکے کمرے سے باہر نکلا اور خدشہ گار لیڈی کو بلانے کے لیے گیا کونٹ نے کارڈ پر دوبارہ نظر ڈالی اور خود بخود کہنے لگا۔ ”لیڈی لینگیورٹ!“

اتو مجھے خیال ہوتا ہے کہ لینگیورٹ کا نام میں کہی اور بھی سُن چکا ہوں! شاید اس نام کا کوئی انگریزی سیر تھا۔ ہاں خوب یاد آیا! لارڈ لینگیورٹ! بہت عرصہ پہلے تھا جب مجھے اُس سے کہیں ملاقات ہی ہوئی تھی۔“

اتنے میں دروازہ کھلا اور خدشہ گار نے لیڈی لینگیورٹ کے آنے کی اطلاع دی۔ کونٹ بظرا خلاق ایسی ملاقاتیہ کے استقبال کے لیے چند قدم آگے بڑھا لیکن معاذ رک گیا اور جلدی سے آنکیں ملے دیکھے لگا۔ پھر آنکیں ملیں پھر چرتہ گاہ ڈالی اور دمک رہ گیا۔

لیڈی لینگیورٹ۔ (ایک معنی حیرتوروں سے مسکراتے ہوئے آگے بڑھکے) ”غالباً یور کیسی مجھے جانتے ہو گئے۔ لیکن یہ خیال آما کہ مجھے کمان دیکھا ہے کسی قدر مشکل ہے۔ اس لیے میں آپ کی یاد تازہ کر دوں گی۔“

کونٹ۔ (دور زیادہ متعجب ہو کر چٹانہ

اُنکا ایک حرف بھی میری زبان سے نہیں نکل سکتا۔“

شاہزادیؔ اسکا مجھے پہلے ہی سے یقین ہے۔ یہ تمہاری صورت ہی کے دیتی ہے۔ اچھا اب سنو! تمہیں خیال ہوگا کہ میں دو تین مرتبہ ایک بوڑھی دایہ کا ذکر کر چکی ہوں۔ وہ ڈیم لیڈ وٹسکا کہلاتی تھی۔“

اتھیلؔ وہی جو آیکو سائیریا سے لائی تھی؟ شاہزادیؔ ہاں وہی۔ اس اچھی دایہ کو انتقال کیے ہوئے چار پانچ برس ہوئے ہیں۔ اُسکے انتقال سے تو ہوڑے ہی دنوں میں تیرس بوڑھے کونٹ اور کوشٹس کی نگرانی سے کل کے آباخان کے پاس آئی تھی۔ اسی وجہ سے نیکل لیڈ وٹسکا کو اتنا موقع مل گیا کہ وہ مرتے وقت کچھ باتیں کہہ گزرے۔ اُسے میاں کیا کہ میں سائیریا سے چلتے وقت تمہاری مان کی ایک تصویر لیتی آئی ہوں جو اس وقت تک میرے پاس حفاظت سے رکھی ہوئی ہے۔“

اتھیلؔ (جلدی سے) ”آپکی والدہ کی تصویر؟“

شاہزادیؔ ہاں ہاں اچھی دایہ کہتی تھی کہ میری عین خواہش ہے کہ یہ تصویر تمہارے پاس رہے۔ لیکن میں وصیت کرتی ہوں کہ جبردار اپنے آباخان یا کسی اور سے اس کا ذکر تک نہ کرے۔“

اتھیلؔ تاہم اب اسکا ذکر مجھ سے کر رہی ہیں۔“

شاہزادیؔ اونہہ اتسے کوئی پردہ نہیں۔ میں اتسے کوئی مات میں جھپاؤ لگی۔ مجھے اتسے دوستی پیدا کرنے کی خواہش ہے۔ نہیں معلوم تم میں کیا مات ہے کہ میرا دل خود بخود تمہاری طرف کھینچا جاتا ہے۔ لیکن ہاں شاید یہ تمہاری نیکدلی اور پاک باطنی کا اثر ہے اسی وجہ سے مجھے کامل یقین ہے کہ میرا راز تمہارے سے میں امانت رہیگا۔ اب مجھے اس دوستی اور اپنی سچی محبت کا ثبوت بھی دیدیے دو۔

کھڑو کھڑو

یہ کہتی ہوئی پُر حوش شاہزادی اتھیل کے پہلو سے اٹھ کھڑی ہوئی اور سچ مح کی بری یا حور کی طرح شک خرا می کے ساتھ کمرے کے آخری طرف رواں ہوئی۔ حتیٰ کہ ایک دروازے کے اندر جا کے تھوڑی دیر کے لیے اتھیل کی سطروں سے پوشیدہ ہو گئی۔ اس عرصے میں اتھیل پر ایک ایسی حالت طاری رہی گویا وہ کسی انجوبہ حیر کے دیکھنے کی مستاق ہے۔

آخر کار دروازہ کھلا اور شاہزادی کوئی حیرات تھ میں لیے ہوئے برآمد ہوئی۔ یہ ایک نفیس چوکھٹے میں حڑی ہوئی نہایت ہی خوبصورت تصویر تھی جسکے تیشے پر اعلیٰ درجے کا سُہرا کام بنا ہوا تھا اور تمام نقش و نگار اس طرح حکمگیا رہے تھے

جو آپ نے پندرہ سولہ برس پیشتر قسطنطنیہ میں کیا تھا۔ بہر کیف اب آپ ایسی فکر کیجئے! میں آپ کو ایک صورت سے معافی دے سکتی ہوں اور یہ کہ آپ مجھ سے ہمیتہ کے لیے صاف ہو جائیں گے۔ رلیڈی لیگیورٹ کو نہایت تواضع اور تکریم سے ایک کرسی پر بیٹھیے کا اشارہ کر کے اور آپ پوری تہذیب سے دوسری کرسی پر بیٹھیں گے۔

”ہمیتہ کے لیے صاف ہے۔“
 رلیڈی لیگیورٹ۔ ”رکری پر بیٹھیں گے“ ہاں۔
 میں حلاصہ عرض کرتی ہوں۔ لیکن پہلے مجھے یہ بتا دیا جائے کہ میں نے آپ کی آمد کا حال آج ہی سنا۔ اصل یہ ہے کہ آج دوپہر کو میری ایک ہرماں کوئٹس ملگر کو مجھ سے ملے آئی تھیں۔ اتنا کہ گفتگو میں سبیل تذکرہ یہ ذکر بھی آگیا کہ ایک روسی نائب کسی خاص کارروائی کی عرض سے لندن میں دار ہیں۔ مجھے آپ کا گمان بھی نہ تھا بلکہ معمولی طور پر میں نے نام پوچھا اور کوئٹس ملگر یو کی زماں سے آپ کا نام سننے ایک تعجب ہوا۔ فوراً مجھے اشتیاق پیدا کہ آپ سے ضرور مل جاؤں۔ میں نے کوئٹس سے استغاثہ کی کہ ایسے ساتھ لندن لیتی چلیں۔ کیونکہ میرا عریب خانہ شہر سے کسی قدر فاصلے پر ہے۔ بہر کیف وہ مجھے ایسی گاڑی پر بٹھالائیں اور میں آپ کی خدمت میں حاضر ہو گئی۔“

کونٹ الویٹر نے گردن ہلائی۔ اب تک وہ

انہی خیال میں ڈوبا ہوا تھا تاہم اب وہ لیڈی لیگیورٹ کی تقریر سے کے قابل ہو گیا تھا۔ لیڈی لیگیورٹ۔ ”آپ سائیز فیم شخص سمجھ سکتے ہیں کہ مجھے آپ سے ملنے کا اشتیاق کیونکہ میرا ہوا ہے اس وقت ہم آپ دونوں لندن میں ہیں اور اب آپ سے کوئی خون نہیں۔ ہمارا قانون غیر ملکی شیروں کا غصہ اور خونخواری بالکل مردود کرتا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ چند سال پیشتر انگلستان میں سلطنت روس کی طرف سے سفیر رہ چکے ہیں لیکن اس وقت میں آپ کے پاس عہد آئین آئی۔ میرے خیال میں اس وقت ہی آپ کو ایک حد تک کسی کو ضرر پہونچانے کی قوت حاصل تھی۔ لیکن اب وہ بات بھی نہیں۔ اب اگر مجھے اُس دغا بازانہ سلوک کا ذرا سا بھی لگنا ہو جائے جو آپ نے ۱۸۳۷ء میں بمقام قسطنطنیہ میرے ساتھ کرنا چاہا تھا تو میں فوراً ہوم سکریٹری سے اپنی حفاظت کی درخواست کر سکتی ہوں۔“

کونٹ نے ہر گردن ہلائی اور دم بخود رہ گیا۔ حتیٰ کہ لیڈی لیگیورٹ نے حسب ذیل کہنا شروع کیا۔

لیڈی لیگیورٹ۔ ”مائی لارڈ! میں کن الفاظ میں آپ سے دریافت کروں کہ آپ نے مذکورہ بالا بدسلوکی کا میرے

لجے میں) ”میری یاد ہے“

لیڈی لینگیورٹ۔ (اور زیادہ معنی خیز
تیورون سے جسے کسی قدر ولی عہد اور
رجنٹش بھی ٹیکٹی تھی) ”مائی لارڈ! میں آپ سے
بحث و حجت یا زبان لڑانے کی عرص سے
تو آئی نہیں ہوں جو آپ اس قدر برہمی طاہر کرتے
ہیں۔ میرے خیال میں آپ نے مجھے دیکھا ہو رہا
مگر ٹھیک طور پر آپ نہیں سمجھ سکتے کہ میں کیوں ہوں؟“
کونٹ۔ (ست ہی زنج اور بریشاں ہو کر)
”آ کر بے کماں؟ کیونکر؟“

لیڈی لینگیورٹ۔ (کونٹ کی آنکھوں میں
آنکھیں ڈال کر) ”آیکو وہ مس میلکم یاد ہے
جس سے آپ رٹش سفارت قسطنطنیہ میں ملے
تھے اور سے آگٹوٹ بریکر کے بھی یہیے کا
ارادہ کیا تھا؟“

اب کونٹ کو ایک سکتہ سا ہو گیا اور اس
زبردست سیر اور مدب رکن سلطنت کے جبرے
سے وہ حیرت بر سے لگی جو کسی انسان کو دیکھ کے
کبھی نہیں برس سکتی تھی۔

لیڈی لینگیورٹ ”اب آپ نے ملاحظہ فرمایا
کہ میں صحیح کہتی تھی یا جھوٹ؟“ اب تو آپ اپنی دل
قائل ہوئے ہونگے۔“

کونٹ۔ (جسکے منہ سے پوری مات میں نکلتی تھی)
”اور تم۔۔۔ تم مس میلکم ہو؟“

لیڈی لینگیورٹ ”مس میلکم تو اسی رما ہے

تک تھی۔ اب لیڈی لینگیورٹ ہوں اور حقیقت
حس زلمے میں مجھے قسطنطنیہ میں آپ سے
شرٹ نیاز حاصل ہوا تھا اور آپ نے مجھے پرسی
عنایت مند دل مرانے کا ارادہ کیا تھا اسکے
جند ہی مہتوں بعد میں لیڈی لینگیورٹ ہوئی
کونٹ لیڈی لینگیورٹ کو آنکھیں بھاڑ
بھاڑ کے دیکھ رہا تھا اور سننھل سبھل کے انہی
قوت متخیلہ پرورد سے رہا تھا۔ آخر کار بہت کچھ
غور و خوض کے بعد دل ہی نہیں کہنے لگا۔

”اودا سیریا مرق یا یا جاتا ہے۔ میرا خیال
نقطہ میں ہو سکتا اس عورت کے مال اور
آنکھیں سناہ ہیں اور وہی مس میلکم ہے
جسے میں نے قسطنطنیہ میں دیکھا تھا۔“ اس وقت
اسکی ترجمانیس برس کی معلوم ہوتی سی۔ اسے
نیزہ سولہ برس کا عرصہ گزر اور اسی سیت
سے اب یہ چالیس سال کے قریب معلوم
ہوتی ہے۔ پس یہ وہی مس میلکم ہے لیکن
خدا ودا وہ دوسری ہے۔ اسے اسماں تک
ہو چکے کونٹ کی عقل بہر چکر کھا ائی اور تمام
جموعہ حیرل اثر ہو گیا۔

لیڈی لینگیورٹ۔ (جسے کونٹ کے ولی
”صوبوں کا بالکل علم نہ تھا) ”مائی لارڈ! ا

اب ہر آپ اس حکمت بیروں ہی میں بختار ہے
سین حوا یک حرم کی حد تک پہنچتی ہے اور جس
سے میری نسبت (اودا فار۔ غلام ہو تا رہی

میں نے بالکل صحیح کہا تھا۔

کونٹ: ”اسی وجہ سے تو مجھے اور بھی یقین آ گیا۔
آپ وہی — اس سے کیا عرض! کہیں
میڈم اس سرور کوئی غلطی ہوئی اتنے دنوں میں ہرگز
میں جسکا مجھے قہر گمان ہوا۔“

لیڈی لینگپورٹ کو خیال گر رہا تھا اب
کونٹ میرے راز سے واقف ہے اور اسی
اعتبار پر اُن کے منہ سے میا — ایک ایسی
آواز نکل گئی جو اقبال حرم برداشت کرتی ہی
حالانکہ حقیقت ایسا نہ تھا۔ بلکہ اس آواز
پر بھی کونٹ سر ہوا کہ یہ ملڈریڈ کی مان ہے
جو برسوں سے اپنی مٹی ملڈریڈ کا رُوب ہر
پونے ہے۔

کونٹ: ”میڈم اگر آپ وہ سس میلکم نہیں
ہیں جسکا مجھے آپ برگمان ہوا (اور اب
اسمیں کوئی شک نہیں کہ آپ وہ سس میلکم ہیں
ہیں) تو خدا بخواتمہ اگر آپ اسوقت قسطیہ
سے حیدر طور پر گرفتار کر کے بھیج دی جاتیں تو
عت غلطی ہوتی۔ اب جو کہ میں نے صاف
صاف عرض کر دیا لہذا اب بہت آسانی کو
یقین کر سکتی ہیں کہ میں آپ کے خلاف کوئی
ارادہ فاسد نہیں رکھتا تھا۔ اب آپ کوانیہ
پوم سکریٹری سے ایل کی ضرورت نہیں۔
میں آپ کو تشریفاء زبان دیتا ہوں کہ اگرچہ
اب بھی مجھے آپ کو اس ملک سے پی پڑگی

میں نے لینے کے اختیارات حاصل ہیں تاہم
میں ایسا نہیں کروں گا۔ ایک صورت سے
آپ غیر متعلق شخص ضرور ہیں تاہم سینٹ پیٹرک
کی سس میلکم ہیں!۔“

لیڈی لینگپورٹ نے کونٹ کی تقریر
اسے راز کے متعلق کوئی اشارہ نہیں کیا
اور اب وہ کسی قدر کڑک کے بولیں —
”نہایت ہی تعجب کی بات ہے!“

کونٹ: ”بیتیک تعجب کی بات! ان باتوں کا
خیال کر کے جو سرٹریور سے ہوئی تھیں اُن
ہی دل میں!“ اسمیں کوئی دوسری حال معلوم
ہوتی ہے!“ (لیڈی لینگپورٹ سے مخاطب
ہو کے) ”میڈم! یہ ایک ایسا معاملہ ہے جسکی
صحت ہو جانا مناسب بلکہ سب ہے!“
لیڈی لینگپورٹ: ”میں ہی میں سب
سمجھتی ہوں کیونکہ اسمیں سرٹریور کوئی غلطی معلوم
ہوتی ہے۔“

کونٹ: ”بہر کیف اس صورت میں ہمیں
صحیح امر کی تعینش کرنا چاہیے اور اس کام
کے لیے شروع سے پتہ لگائے کی ضرورت
ہے۔ سس میلکم سوداگر سینٹ پیٹرک
صون نے لکھا کہ میں اتنا ہی کیا اپنی وارث
ایک لڑکی چھوڑ گئے!“

لیڈی لینگپورٹ: ”کسی قدر کڑکے
”مان!“

ساتھ کیوں ارادہ کیا تھا؟ مجھ اس قدر شدید
ایذا رسانی سے آپ کا کیا مطلب تھا؟ میں ذرا کی کوئی
خطا کی تھی؟ یا گورنمنٹ دس کا کیا بگاڑا تھا کہ اسکی
طرف سے آپ مجھ اسی ایذا رسانی کو درپز ہوئے۔ یہ باتیں
اُس وقت بھی میری سمجھ میں نہیں آئیں اور اب بھی بدستور ایک
مضمہ میں لیکن خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ ایک ریوہ جسکی
امکان بھر ظاہر نہیں کرونگی مجھے آپ کے
ارادہ فاسد کی اطلاع ہو گئی اور جو تین قسمتی
سے اتنا وقت مل گیا کہ اُس خطرے سے
بچ سکوں۔ مائی لارڈو! اب آپ سمجھ گئے ہوں گے
کہ میں کس لیے آپ کی خدمت میں حاضر
ہوئی ہوں اور کوئی باتیں آپ سے دریافت
کرنا چاہتی ہوں۔“

کونٹ۔ ”سیدم! اصل میں یہ راز خود میری
سمجھ میں نہیں آتا۔ بہر کیف اس معنی کو
حل کرنے کے لیے چند امور دریافت طلب
ہیں۔ اسمین شک نہیں کہ آپ ہی مس مالکیم
ہیں جسے میں قسطنطنیہ میں ملا تھا۔ لیکن
اب میں یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ آیا
اُس شب کو آپ نے یہ صحیح صحیح فرمایا تھا
کہ میں سٹر میلک متونی سوداگر سیٹ پیربرگ
کی اکلوتی بیٹی ہوں؟“

لیڈی لینگپورٹ کے حواس خطا ہونے
لگے اور اب اُنکی ماری تھی کہ آئی عقل حاتی
رہے۔ لیکن وہ بہت سنبھلین اور بیاک

تورون سے جواب دیا۔ ”آپ یہ
سوال کس غرض سے پیش کرتے ہیں؟“
کونٹ۔ ”آپ پوچھتے تو دیکھیے! کیا آپ کے
والد دو بیٹیاں چھوڑ گئے ہیں؟“

یہ سوال لیڈی لینگپورٹ کو اور زیادہ
کھٹکتا ہوا معلوم ہوا اور چونکہ اُنکی عادت
میں داخل تھا کہ جوابات اُنکی سمجھ میں نہ
آئے اُسے ایسے نامعقول راز کی طرح مسوا
کر کے سمجھ جائیں لہذا تھوڑی دیر تک کوئی
جواب نہ بن پڑا۔ ایک منٹ تک وہ اسی
خیال میں غلطان پچان رہیں اور بہت
کچھ غور و تامل کے بعد جی کڑا کر کے بولیں۔
”نہیں جناب وہ صرف ایک بیٹی جوڑ
گئے ہیں۔“

کونٹ۔ ”اور وہ بیٹی آپ ہیں؟“
اس سوال کا جواب دیتے ہوئے
لیڈی لینگپورٹ پھر پچکیا میں لیکن اس
مرتبہ وہ جلدی سے بول اٹھیں۔
”ہاں ہاں! کیا آپ نہیں جانتے؟ میں
قسطنطنیہ میں ہی آپ سے یہی کہہ چکی
ہوں۔ کیون آپ کو شک کی کیا وجہ ہے؟“
کونٹ۔ ”قسطنطنیہ میں تو آپ نے اور
باتیں ہی کہی تھیں۔ آپ نے فرمایا تھا
کہ اب تک میں ہزار ہا میل کا سفر کر چکی ہوں
لیڈی لینگپورٹ۔ (جلد سے) اور یہ

کو مدہی تھین یکبارگی کو کر داکے ٹوٹ پڑیں
نہیں بلکہ ایک کوہ آتس نشاں متق ہو گیا
اور اُسکے بے پناہ تعلقے چاروں طرف سے
برسنے لگے۔ آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا
دُسیا تاریک معلوم ہونے لگی اور ان حیالات
نے دفعۃً ایک فردے سے مدتر مادیا—
”ملڈریڈ دریا سے نیوا میں نہیں ڈولی۔ بلکہ
گرفتار کر لی گئی! عجب ہیں کہ اب تک
زندہ ہوا!“

ما اینہم یہ کسی قدر تعجب حیران ہے کہ
لیڈی لینگیپورٹ بدحواس میں ہوئیں لیکن
کوئی شک نہیں کہ آپے دل پر قابو رکھنے کی
اُمحیں پہلی ہی سے متق تھی۔ اور تبدیل ہئیت کے
طولانی زمانے میں اُسکے مزاج میں رِسقِ استقلال
پیدا ہوا ہو گیا تھا کہ کوئی محدوت سی محدوت
بات بھی یکایک اینا اتر ہیں ڈال سکتی تھی
یہی وجہ ہوئی کہ کوسٹ کے زیرِ خطرِ اعلا سے
اُسکے حواس میں رائل ہوئے اور دوسرے
حادثاتِ زندگی کے مقابلے میں اُلکا اتر
سہت ہی کم محسوس ہوا۔

کونٹ ”میڈم! اب میں لے آپ سے صاف
صاف کہہ دیا۔ فرمائیے آپ اس کا کیا جواب
رکھتی ہیں کہ باوجود ملڈریڈ میلکم کے گرفتار
ہو جانے کے آپ وہی ملڈریڈ میلکم ہیں؟“
لیڈی لینگیپورٹ۔ (گلو گبر آواز میں) ”اتہ

مجھ سے کچھ نہ پوچھیے! مجھے کوئی سوال نہ کیجیے!
بلکہ بقدرِ جلدِ ممکن ہو مختصر طور پر بریاں فرمائیے کہ
یہ واقعہ کیوں کر پیش آیا اور ملڈریڈ کیوں گرفتار
کی گئی؟“

کونٹ۔ (کھڑے ہو کر تیر و تیز تیر و تیز سے)
”میڈم! جیتنا تم اینو حالات طرح چھبائے ہوئے کہ
اُسیر کرد و مرید کاگماں ہوتا ہے اُس وقت تک
میں ہرگز کوئی مات نہیں بیاں کروں گا! خدا
حائے اس حواس میں کیا راز ہے!“

لیڈی لینگیپورٹ۔ (ہاتھ جوڑ کے) ”فدہ
حفاہ ہو جیے! مائی لارڈ! آپ کیا حاسین کہ میری
دلیر کیا کر رہی ہے!“

کونٹ۔ (رُک پائی سے) ”گر رے دو! میری بلال
سے اس لے تو آپے ہوٹ سی بیے ہیں۔
اب اگر اس بارے میں ایک حرف بھی میری زبان
سے نکلے تو گویا میں نے سلطنت کا راز افشا
کر دیا!“

لیڈی لینگیپورٹ۔ (دستِ آئینہ سے)
”سلطنت کا راز؟“

کونٹ۔ ”ہان ہان! میڈم! میرا وقت بہت قیمتی
ہے مجھے اتنا معلوم ہو جانا کافی ہے کہ تم
وہ ملڈریڈ نہیں ہو جو — لیکن اس
سے کیا غرض!“

لیڈی لینگیپورٹ۔ (قدیموں پر گر کے) ”میں
یورکسلنس کی التجا کرتی ہوں کہ مجھ پر ترس لھا کے

کونٹ: ”اور تم کہتی ہو کہ وہ لڑکی مین ہون
بیٹے تم ملڈریڈ میلکم ہو؟“

لیڈی لیننگپورٹ: ”دو بی رہاں سے“
”ہاں وہی!“

کونٹ: ”کسی قدر زور دیکے“ (مصور تھیں
میں کہہ سکتا ہوں کہ دو ملڈریڈ میلکم ہو گئی!“
لیڈی لیننگپورٹ: ”دو ملڈریڈ میلکم؟“
مائی لارڈو! یہ آپ کیا فرما رہے ہیں؟“

کونٹ: ”ہاں دو ملڈریڈ! ایک وہ جس کے
مال اور آنکھیں سیاہ ہیں اور وہ تم ہو! دوسری
جس کے مال ٹھورے اور آنکھیں نیلی ہیں وہ
ملڈریڈ ہے جسے میں تمام دُسیا میں تلاش
کر رہا ہوں!“

لیڈی لیننگپورٹ: ”سر سے پاؤں تک
کاہنتے ہوئے“ ”دو ملڈریڈ؟ خداوند! یہ کیا
اسرار ہے؟ ٹھورے مال اور نیلی آنکھیں! یا
عالم العیب! ایک میں ہرگز نہیں! یہ بالکل
غیر ممکن ہے انیوا!“

کونٹ: ”بات پکڑ کے“ ”کیا کیا؟ نیوا؟“
”ہاں ہاں بیشک! وہی واقعہ جو ۱۸۲۵ء میں
دریا سے نیوا پر واقع ہوا تھا؟ یہ ٹھیک وہی
وقت تھا۔“

لیڈی لیننگپورٹ: ”جب کیا؟ جب کیا؟“
مطلب: ”

کونٹ: ”(مجھ لینے کے اُذار سے)“ ”کیوں آیکا

کیا مطلب؟“ ”مجھے نیوا کے ذکر پر یاد آگیا کہ جب
یہ ہولناک حادثہ ہوا تھا اُسی تاریخ کو ایک
خاص گرفتاری عمل میں آئی تھی لیکن مجھے یاد
ہے کہ قسطنطنیہ میں آپ نے اسی حادثے
میں اپنی والدہ کا ہلاک ہونا سنا کیا تھا؟“
لیڈی لیننگپورٹ: ”(بے صبری سے)“ ”ایک
خاص گرفتاری؟ اس کے کیا معنی؟“

کونٹ: ”دستوری دیر غور کر کے“ ”ہاں۔ اس کے
متعلق میں اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ یہ گرفتاری
ایک بوجواں لٹری سے تعلق رکھتی تھی جسکی
نسبت حتیٰ الامکان کوئی غلطی نہیں ہوئے
پائی۔ کیونکہ آئندہ واقعات سے بھی یہی تصدیق
ہو گیا کہ اس کارروائی میں کوئی غلطی نہیں
ہوئی۔“

لیڈی لیننگپورٹ: ”داسطرح سمجھ کے گویا
بکلی سر پر ٹوٹا جاتا ہے“ ”خداوند! نہیں
معلوم یہ کیا اسرار ہے؟ ایک بوجواں لٹری
کی گرفتاری؟“

کونٹ: ”درودار لہجے میں“ ”ہاں ہاں! ملڈریڈ
مائے ایک لٹری کی گرفتاری جو میلکم سوداگر
کی بیٹی تھی! اناستاس اسکے کہ آپ کون
میں اور کس طرح ملڈریڈ میلکم ہونے کی
مدعی ہیں!“

”اس بد نصیب عورت پر ایک ڈولی
چھاگئی اور جو بھلیاں پہلے سے اسکے خیال میں

آخر یہ کیا بات ہے؟ بظاہر یہ لیڈی لینگیپورٹ
ایسی دغا باز نہیں معلوم ہوتی ابھروہ کونسا
راز ہے جو سمجھ میں نہیں آتا؟ آخر یہ کونسی
جہال ہو سکتی ہے؟ لیڈی لینگیپورٹ سے
مخاطب ہو کے میڈم آخر اڈورڈ میلکم کی
حاضرات کے قصبے میں رہی؟

لیڈی لینگیپورٹ۔ (گھگھیا کے) کس کے
قصبے میں؟

کونٹ۔ ”ہاں اسپر کسے قصبہ کیا؟ اسکی
تحقیقات آسانی سے ہو سکتی ہے۔ کیونکہ
اس کا رہائے کی ایک شاخ بیان لندن
میں بھی موجود ہے۔ اٹھی میں اپنے ایک
سکرٹری کو بھیجے اسکی تحقیق کیے لیتا ہوں
یہ کہہ کے کونٹ گھنٹی بجانیکے لیے بڑھا۔

لیڈی لینگیپورٹ۔ ”اچھا کے“ ٹھہرے
ٹھہرے آپ اس قدر طول کیوں دیتے ہیں؟
کونٹ۔ ”گھوڑے کے ہمارے ہی سمیہ
لے لے میں“ اگر اصلی ملڈرڈ کا سر ہو سکے
اس حاضرات کا دعوے کرے جو اسکے قصبے
میں کسی طرح نہیں آئی تو کیا ہو؟ مزید برآں
اگر وہ ان لوگوں کو جو اس کا روادار ہیں
آلودہ بین طلب کرے تو؟

لیڈی لینگیپورٹ کے ماوراء مذہب
دفعۃً عود کر آئے اور وہ دوزا نو بیٹھ کے
کہنے لگیں۔ ”خداوند کیا تیری

قدرت سے ملڈرڈ اب تک زندہ ہے؟
مائی لارڈ مجھے زیادہ تذبذب میں نہ رکھیے!
اگر آپ اسکا پتہ جانتے ہوں تو ملڈرڈ تباہی
میں ابھی پر لگا کے اڑ جاؤنگی اور اچھی گچی کو
چھاتی سے لگا لوں گی!“

اب کونٹ الونٹیز پر ایک حیرت طاری
ہو گئی۔ کیونکہ لیڈی لینگیپورٹ کے ان الفاظ
سے تمام عقدے حل ہو گئے اور اسے
معلوم ہو گیا کہ یہ ملڈرڈ کی ماں ہے لیکن
لیڈی لینگیپورٹ کو دیکھ کے اسے کیونکر
یقین ہو سکتا تھا کہ یہ ملڈرڈ کی ماں ہے۔
کیونکہ ماں مٹی دونوں غریب قریب ہمیشگی
اور ہم عمر معلوم ہوتی تھیں۔

لیڈی لینگیپورٹ۔ ”سرگرمی سوامائی لارڈ
آپ کو میرے کہنے کا یقین نہیں؟ نہیں میں
سچ سچ کہتی ہوں! اللہ مجھے معاف کیجئے میں
آپ سے ایک حذرش راز بیان کر دیا۔ بلکہ وہ
راز جو میں اتنی برسوں سے چھپائے ہوئے
تھی! مائی لارڈ میں شوقیسی کے ہاتھوں ایک
ہمایت ہی مد نصیب عورت ہوں! خدا گواہ
ہے کہ اسی کی بدولت مجھے ان سرکاریوں کی
لت پڑی۔ یہی میرے تمام فریونی کائنات ہیں
کونٹ۔ ”تو میڈم میں خیال کرتا ہوں کہ
یوہ میلکم دریا سے نیو کی برف پھٹنے کے
حادثے میں نہیں ہلاک ہوئیں؟“

کچھ بیان کیجئے۔ میں ہی صاف صاف کہہ دوں گی
میں جانتی تھی کہ ملڈریڈ دریا سے یوآمین
ڈوب گئی۔“

کونٹ۔ (سمجھتی ہے) اس صورت میں تمہیں اپنی
دغا ماری کا اقبال ہے؟ اٹھو اٹھو! میں
حکم دیتا ہوں سیدھی ہو! میں میں کہہ سکتا
کہ یہ معاملہ یہیں رفت گزشت ہو جائے گا۔
میں ہمیشہ سے جانتا ہوں کہ میلکم سوداگر سینٹ
پیٹر برگ بہت بڑے مالدار تھے۔ اور چونکہ
انکی وفات سترہ اے میں ہوئی اور تمہارے
بیان کے مطابق انکی بیوہ کا انتقال اُسکے
دوسرے برس دریا سے قیوا کے حادثے میں
ہوا لہذا یہ نتیجہ کیونکر نکل سکتا ہے کہ انکی دو
ملڈریڈ کے قبضے میں آئی، پس میڈم اگر
تنہ ملڈریڈ کی عدم موجودگی میں اُسکا عیس
بہا کے تمام جائداد پر تصرف کر لیا تو یہ ایک
بہت بڑا فریب ہے۔“

لیڈی لیننگپورٹ۔ (کرسی پر بیٹھ کر)
”میں نہیں! ایسا نہیں ہے! میں اس
قسم کے الزامات سے بالکل بری ہوں!
کونٹ۔ ”پھر میں کیا سمجھوں؟“ (کچھ خیال
کر کے) ”ہاں کیا تم اُس بوجھان لیڈی سے
واقف ہو سکتا نام سنسٹر یور ہے؟“

لیڈی لیننگپورٹ کا کایو دھک سے
ہو گیا اور تھوڑی دیر کے لیے اتھیل کیلین کے

وہ بیوہ یا نہ بدگمانی پیدا ہو گئی جسے انھیں
بالکل پریشان کر دیا۔

کونٹ۔ ”ہاں، علوم ہوتا ہے کہ تم اسے جانتی
ہو! ہاں ہاں! تمہارے انداز سے اُن
باتوں کی تائید ہوتی ہے جو مجھ سے اُس سے
ہو چکی ہیں۔“

اب لیڈی لیننگپورٹ پر بالکل مُردنی
چھا گئی۔ حیرے کارنگ زرد پڑ گیا اور اگرچہ
تمام عارے اور گلگولے اب بھی اپنا عالم
دکھا رہے تھے تاہم اب اُن میں وہ اگلی
سی سو فی صد میں ماتی تھی۔ آخر کار اُنھوں نے
ایک مردہ آواز میں یو جھان کیا یور اسلیسی
سنسٹر یور کو جاتے ہیں؟“

کونٹ۔ (جلدی سے) انصاف سے پوچھیے
تو سنسٹر یور نے آپ کی کوئی غیبت نہیں کی
بلکہ مجھے یاد ہے کہ جب اُس سے آپ کی نسبت
سُراخ لیا گیا ہے تو وہ بہت ہی جبراع یا
ہوئی۔“

اگرچہ لیڈی لیننگپورٹ کو طرح طرح کے
خوفناک خیالات گھیرے ہوئے تھے تاہم
اتھیل کی سبکی اور وفاداری نے اُنھیں
بہت کچھ تسکین دی اور وہ ہچکے سے کہہ
اُٹھیں۔ ”آہ یک اور وفادار۔“

اتھیل! (کونٹ سے) ”لیکن وہ بیان آئی کیونکہ
کونٹ۔ ”اتفاقاً! اتفاقاً!“ (راپے مل سے)

فرض نہیں کہ یورلیڈی شپ سے پوست کندہ حالات بیان کر دوں لیکن بعض نامعلوم باتوں کے انکشاف سے غالباً آئندہ کے لیے آپ کے کان ہو جائیں گے۔ اچھا سنیے! ۱۹۲۵ء سے شروع کرتا ہوں۔ اسی زمانے میں آپ کی مٹی کو عشق و محبت کا اتفاق ہوا۔ آپ کے دوست ڈاکٹر نیویل اور ان کی بیوی درمیانی تھے اور آپ کو مطلق اس کی اطلاع نہ تھی کہ کیا کارروائی ہو رہی ہے۔ اسی وجہ سے جب گورنمنٹ کی طرف سے اسکا انتظام ہوا تو آپ سے کوئی مزاحمت نہیں کی گئی۔“

لیڈی لینگیپورٹ۔ (بات کاٹ کے) رہا ہے اتنا تو مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ میری نا سمجھ مٹی کسی سے بھینسا دی گئی۔ مگر یہ نہ معلوم ہو سکا کہ کس کے ہاتھوں اسکی عصمت برباد ہوئی۔ جس روز نیوا والا حادثہ واقع ہوا تھا اسی روز کچھ دیر تئیر اسکی بے عرتی اور تباہی کا نظارہ میرے پیش نظر ہوا تھا۔ مگر اسوقت سے آج تک مجھے اس کے آشنا کا نام نشان نہیں معلوم ہوا۔“

کونٹ۔“ میں آپ سے اس قدر صحیح صحیح حالات بیان کر دوں گا کہ اگر آپ اپنی مٹی سے ملیں گی تو اس سے بھی اسی قدر سنیں گی۔ وہ شخص جسے ملڈ ریڈ کے حسن نے مر لیتے کر لیا اور جو آئیر

اس قدر دیوانہ ہو گیا کہ خوف تھا کہ میں حیفہ طور پر اس سے کاح نہ کر لے ایک نہایت ہی ذی مرتبت شخص تھا۔ جیسے ستائی ساندان کا انکا شاہزادہ! لیڈی لینگیپورٹ۔ ہاں! اور اسی وجہ سے میری غریب مٹی گرفتار کی گئی؟“

کونٹ۔“ جی ہاں اور یا سے نیوا کے میلے میں سرکاری انتظام تھا اور کسی نہ کسی طرح پولیس کو یہ اطلاع ہو گئی تھی کہ ملڈ ریڈ ایسے سا ہی عشق سے ملنے کے لیے یہاں آنے والی ہے۔ اس واقعہ کے متعلق جو اطلاع مجھے ملی ہے اس سے پایا جاتا ہے کہ یہ گرفتاری دریا کے اس منجھد حصے پر نہیں واقع ہوئی جہاں روف شق ہونے کا حادثہ ہوا بلکہ اس سے کسی قدر دور پر۔ ہر کیف آپ کی مٹی ملڈ ریڈ ایسے عاشق سے خدا کر لی گئی۔ اور معا ایک گاڑی میں مد کر کے سائیر یا بھیج گئی! لیڈی لینگیپورٹ۔ ایک ولد و زارہ بھری کونٹ۔“ جو اں شاہزادہ تھوڑے عرصے تک سرمائی محل میں قید رہا۔ اور جب اسکا اطمینان ہو گیا کہ اب اسکے دماغ سے اس مجبومانہ محنت کا سودا نکل گیا تو اسے آزادی دی گئی لیکن اس پر بھی ہمیشہ اسکی نگرانی کی جاتی تھی۔ یہ واقعات ۱۹۲۵ء میں واقع ہوئے۔ اسکے دو تین برس بعد غالباً ۱۹۲۷ء کے درمیان میں یکایک نوجوان شاہزادہ غائب ہو گیا۔ شاید کسی ذریعہ سے اسے اطلاع ہو گئی کہ اسکی معشوقہ سلطنت کے

لیڈی لینگپورٹ: "نین مائی لارڈا وہ زندہ ہے اور آپ کے سامنے موجود ہے! وہ مین ہون۔ میرا سن ساٹھ برس کا ہو چکا ہے اور اگر میری ملڈریڈ زندہ ہے تو اسے بھی اکتالیسواں سال ہوگا۔"

کونٹ نے لیڈی لینگپورٹ کو اس قدر حقارت آمیز تیور و ن سے دیکھا کہ اچھو نے حقیقت ہو کے گردن نیچی کر لی اور کونٹ لے کہا۔ "میڈم معاف کرنا مجھے تم سے سخت پڑنے کا کوئی استحقاق نہ تھا۔ لیکن تم نے اپنی بیٹی کا روپ بھرنے میں اس دیدہ دلیری سے کام لیا تھا کہ اگر تم قسطنطنیہ سے ہباگ نہ کٹری ہو تین تو یقیناً ہزاروں میل کے فاصلے پر نافرمان سائبریا میں بھیج دی گئی ہو تین۔"

لیڈی لینگپورٹ کے منہ سے ایک آدھ کا عرہ کل گیا کیونکہ کوٹ کے الفاظ سے اُنھیں اپنی بدنصیب بیٹی کی مصیبت و تکلیف کا پورا اندازہ ہو گیا۔

کونٹ: "بس طرح مجھے تم سے سخت پڑنے کا استحقاق نہیں اسی طرح تمہیں تمہاری بیٹی کی طرف سے تدنذب میں رہنے دینے کا کوئی حق نہیں۔ وہ زندہ ہے۔ اُس پر ہزاروں مصیبتیں پڑیں جن میں بعض خود بخود اس کے لیے پیدا ہوئیں اور بعض اسی خود اپنے ہاتھوں پر لکھیں۔"

لیڈی لینگپورٹ: (بتیاب ہو کے) "وہ کہاں ہے؟ بتائیے بتائیے میں کیونکر اس تک پہنچ جاؤں؟"

کونٹ: "وہ یہیں لندن میں موجود ہے! لیڈی لینگپورٹ تقریباً بائیس برس کی بھڑی ہوئی بیٹی کے ملے کے خیال میں محو ہو گئیں اور حوش ہو کے بولیں۔

کونٹ: "میں یہ سہیں جانتا کہ وہ کہاں مقیم ہے نہ مجھے اُس کا کوئی تہ معلوم ہے۔ لیکن اُس کا سُرناغ لگا لینا زیادہ مشکل امر نہیں۔ مجھے خود اُس کی تلاش ہے۔ غالباً حوضِ درت میں اُس سے مراد راست رکھتا تھا اب وہ یورپیڈی شپ کی وساطت سے بخوبی انجام پائے گی جو اُس کی والدہ ہیں۔ (خیال کر کے کہ ابھی مینڈوئل اُس کے ساتھ تھا) مان غالباً ایک شخص سے مین تمہاری بیٹی کا سُرناغ لگا سکتا ہوں۔ حالانکہ ایک طور پر اس میں ہی شک ہے۔" (اپنے دل سے) یقیناً مینڈوئل کو وہ اپنا پتہ بتا دیگی! "

بریسون کی بھڑی ہوئی اولاد کے زندہ ہونے کی خبر اور اُس سے دوبارہ ملنے کی اُمید نے لیڈی لینگپورٹ کے دل کو متاثر کر دیا اور وہ بے اختیار آنسو بہا لائیں۔ کونٹ: "رہوڑی دیر تامل کر کے" گویہ میرا

کر کے سینٹ پیٹر برگ واپس لایا گیا۔

لیڈی لینگیپورٹ۔ (مشوش ہو کے) اور
اسکی بی بی؟ اسکا بچہ؟

کوئٹہ بی بی دہن چوڑی گئی۔ لیکن باپ
کو اپنی اولاد اپنے ساتھ لانے کی اجازت دی
اور نکاح منسج کر دیا گیا۔

لیڈی لینگیپورٹ۔ (گو بختی ہوئی آواز
میں) ”منسج“ اسے عرب ملڈریڈ تجھ پر طرح
ظلم کیا گیا۔

کوئٹہ۔ (طس یہ لمحے میں) ”ٹھہریے ٹھہریے!
ہیلے یہ دیکھنا چاہیے کہ خود آپ کی بیٹی ملڈریڈ
لے اپنے ادیہ کس قدر ظلم کیے۔ لیکن اس سے
بھی پہلے یہ ظاہر کر دینا چاہیے کہ گورنمنٹ
روس نے اس نکاح کی بابت کوئی اور
تعرض میں کیا ملکہ صرف اسے شاہی حقوق
کی حفاظت کے لیے اسے منسج کرنیکی کوشش
کی اور اس لڑکی کو سہی ول۔ الحرام نہیں گردانا
بلکہ اسے شہزادی کا خطاب۔ رتبہ اور عزت
دی گئی۔ میڈم اب وہ ایک شاہزادی ہے
جسے آپ اپنی نواسی ستاتی ہیں۔“

ال۔ کوئٹہ کے انداز اور لہجے سے ایک
قسم کی طعن و تشیع ضرور پائی جاتی تھی۔ لیکن
بوجہ حیا صرف اسی بد بخت عورت پر تھی جو
اسکے سامنے بیٹھی ہوئی تھی نہ کہ نوجوان
شاہزادی راگنا نا پر۔

کوئٹہ۔ ”میڈم اب میں بیان کرتا ہوں
کہ منسج نکاح سے آپ کی بیٹی پر کیا اثر ہوا
یہ سہرگز خیال نہ کرنا چاہیے کہ ایک اسپرل
شاہزادہ کی معشوقہ ہونے کی غلت میں اس پر
کوئی تشدد کیا گیا۔ کیونکہ گورنمنٹ روس
ایسی اندھی نہ تھی کہ اس سے اصل بات
پوشیدہ رہے اور وہ اتنا نہ جان سکے کہ
ملڈریڈ شاہزادے سے بھینسا دی گئی نہ کہ
وہ خود کوئی مجرم ہے اور بجائے انذارسانی
کے اسپرر رحم واجب ہے۔ نظر بران نہ گورن
ٹوباسک کے محل میں پہونچا دی گئی اور
ہزار کسینسی کی بیگم کی زیر نگرانی رکھی گئی۔ غالباً
یہ فیسا فنا نہ سلوک اس کے ساتھ دو جہون
سے کیا گیا اور اسے ایوان گورنری میں
رکھنے سے یہ مقصود تھا کہ اسکی آرام و سائنت
کے ساتھ اسکی فراری پر بھی نظر رکھی جائے اور
حتی الامکان گرنیڈ ڈیوک سے دوبارہ نہ ملنے
پائے۔ لیکن بظاہر یہ حفظ ماتقدم محض خیالی
تھا اور گرنیڈ ڈیوک کے عشق کا تیرا اسکے دلیر
کاری میں بیٹھا تھا۔ کیونکہ بھی اسے گرنیڈ ڈیوک
اور اپنی اولاد سے جدا ہونے پر متشکل ایک
سال گزرا ہو گا کہ وہ فرار ہو گئی۔ اس میں
کسی قدر غفلت اور چشم پوشی سے بھی کام لیا
گیا ورنہ اسے گورنر کے ایک خوبصورت
نوجوان ایڈی کینپ کے ساتھ نکل جانا پڑا

کسی حقے میں کھجڑی گئی ہے۔ یا مکہ وہ خود ہی بھیس بدلے اسکی تلاش میں کل گیا۔ غرض کہ وہ ٹوبال سک کے قریب وجوار میں ایک گاؤں میں پہونچا جان —

لیڈی لینکپورٹ۔ (بات کاٹ کر) کوسمی ایک مات بیاں کرنا بھول گئے۔ جب یہ سب ملڈریڈ سائیریا بھی گئی تھی تو علانادہ حاملہ تھی اور وضع حمل کا زمانہ ست قریب تھا۔

کونٹ۔ ”ہاں میں بھول گیا۔ سائیریا کے گھنے جنگلون میں پہونچکے اُسے درودہ شروع ہوا اور اسے ہی میں ٹھہرائی گئی۔ لیکن حوتیہ پیدا ہوا تھا وہ مر گیا۔“

لیڈی لینکپورٹ۔ (غملین لمحے میں) سائیریا کے گھنے جنگلون میں؟ ہاں عرب ملڈریڈا خداوند! اُس عرب کو کس قدر مصیبت کا سامنا ہوا ہو گا؟ حیران اب آگے بیاں کیجیے آپ کہہ رہے تھے کہ کیونکر ستا ہزاروہ لے سائیریا کا سفر کیا اور کس طرح ٹوبال سک کے قریب ایک گاؤں میں پہونچا۔

کونٹ۔ وہاں پہونچکے اُسے اپنی محبوبہ کو تلاش کیا۔ یہ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ اُسے بھیس بدل لیا تھا لہذا اُسکے پیونچنے کی حکام کو اطلاع میں ہوئی۔ وہاں اُسے ایک یونانی کاہن کو رشوت دینے سے ملڈریڈ کے ساتھ نکاح پڑھا لیا اور ایک سال کے بعد ایک

لڑکی پیدا ہوئی۔

لیڈی لینکپورٹ۔ ”ملڈریڈ کی لڑکی؟ میری نواسی؟ مائی لارڈ! وہ لڑکی وہ آنکھوں کی پتلی جو اس دلی محبت کا نتیجہ ہے۔ کیا ہوئی؟“

کونٹ۔ (کسی قدر تال کر کے) ”میڈم آئیگی نواسی موجود ہے۔ لیکن آپ اُسے دیکھ سکتی ہیں یا وہ آپ کو مل سکتی ہے اسکا باغفل کوئی تعصیبہ میں ہو سکتا۔“

لیڈی لینکپورٹ۔ ”ہاں ہاں میں اُسے لے لوں گی۔ بس آج سے اس مکر و فریب کو سلام۔“

کونٹ۔ ”متر ہوتا اگر آک کہی اس مکر و فریب کو اختیار کرتیں۔ مگر یہ آپ کا کام تھا نہ کہ میرا“

لیڈی لینکپورٹ۔ (دست منہ ہونے کے) ”اچھا مائی لارڈ اب آگے بیاں کیجیے۔“

کونٹ۔ ”ان باتوں کو بالتقریح بیاں کر لے کی حیدان ضرورت میں کہ کیونکر وہاں تانہ لڑا سیٹ بیٹر سرگ سے غائب ہو کے سائیریا پہونچا۔ کس طرح وہاں اینا نا حائر جانداں قائم کیا۔ کتنے عرصے تک معقود الجبر ہا اور اس معقود الجبری سے کس حد تک تسولیت سر ہا رہی۔ بہر کیف اس ماسارک شادی کے دو برس بعد جب وہ لڑکی ایک سال کی ہوئی تو کسی ذریعے سے گورمنٹ روس کو حقیقت حال کی اطلاع ہو گئی۔ آخر کار شانہ اودہ گئی

نوائے۔ میں ہو جانے لگی اور ایک لمحہ

پہلے میری طرف سے نہ دیکھ کر

جانیے کہ تین ہی چار برس میں اُس نے دوبارہ
اپنی فراری کا بندہ سبٹ کر لیا۔ لیکن اس
مرتبہ میں تحقیق کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ
اُس کے ساتھ کوئی خوشہ راڈی کمپ تھا یا نہیں
۱۹۴۵ء میں جب میں میڈرڈ میں سیر تھا
تو ایک رور کیا دیکھتا ہوں کہ ایک انگریز
حاسوسانہ انداز سے میری تلاش میں بٹھا
ہوا ہے۔ اُس نے ایک طولانی تمہید کے بعد
مجھے بیان کیا کہ میں وہی شخص ہوں جسے
روسی کانسلر بیٹی سے ملڈرڈ کی خبری کی
تھی۔ میں نے دریافت کیا کہ تم میری پاس
کس غرض سے آئے ہو جس کے جواب میں
اُس نے کہا کہ آجکل ملڈرڈ میں موجود ہے
میں نے اُسے بچشم خود دیکھا ہے اور بخوبی
پہچان لیا۔ ملکہ اُس کے پیچھے اُسکی قیام گاہ
تک موآیا اور اُس نے مجھے مطلقاً پہچاننا
یہ سستے ہی میں نے فوراً ایک اٹاشی اُسکے
ہمراہ ملڈرڈ کی طرف روانہ کیا لیکن اٹاشی
کو وہاں پہنچنے کے معلوم ہوا کہ ملڈرڈ نے اُس
انگریز کو پہلے ہی پہچان لیا تھا اور جانتی تھی
کہ وہ بھڑا سے روسی دشمنوں کے ہاتھ میں
غیسا دینے کی فکر کر رہا ہے۔ مگر اس وقت
وہ میڈرڈ سے فرار ہو جانے سے معذور
تھی کیونکہ وہ سخت بیمار تھی اور اب اُسکی

جنبتی کر رہی ہے۔ اصل میں اُس نے ہر پرل
ماٹیس کو ایک خط لکھا تھا لیکن وہ ڈاک
جک نہیں پہنچا۔ بلکہ جس شخص پر اعتبار
کر کے اُس نے یہ خط دیا تھا اُسے روسی کال
کے حوالے کر دیا۔ اور شخص جسے اُسکے
ساتھ ایسی یوفائی کی اُسکے آشا کے سوا
کوئی دوسرا نہ تھا۔ العرض ملڈرڈ گرفتار
کر لی گئی اور ایک جبارہ میں براہ طبع فارما
الٹیما کے کوچک میں اُتاری گئی۔ وہاں سے
کوہ قاف کو بھیجی گئی اور بعد ازاں اسے
اصلی مقام سائیریا کو جلا وطن کر دی گئی
لیڈی لیننگپورٹ۔ رہا تھ لکے) ہاے
خدا اہل مدعیب ملڈرڈ اکتے ہزار
میل آسے سمجھا بیٹے!

کونٹ۔ (سردھری سے) ہزار درہزار
(دوسرے) میڈم آپ جاسی ہن کہ آپ کی
ساحرا دی بہت دستتلال میں پوری پڑیں
کارمہ رکھتی ہن۔ اگر انکی اُسی دلیہ تراٹ
نڈری اور سادری کے کارنامے قلم نہ کیے
جائیں جو ایک قوی ہیکل دلیو کارہرہ آپ
اگر دیے کو کامی ہن تو من کہہ سکتا ہوں کہ
انہن زیدہ جاویدنا سوری حاصل ہو سکتی
ہے۔ بہر کیف میں اُسکی تصریح کیے دیتا ہوں
یہ ۱۹۴۵ء کا واقعہ ہے جب ملڈرڈ دوبارہ

موقع نہ ملتا۔
لیڈری لینگپورٹ۔ (رگڑ کے) ”کیا ہا کیا
ملڈر ٹیڈ ایسی آوارہ تھی ہا کیا ملڈر ٹیڈ سے
ایسی شرمناک حرکت سرزد ہوئی ہا نہیں مائی
لارڈ! غالباً جس شخص نے اُسکا ساتھ دیا
اُس سے وہ مظالم نہ دیکھے گئے ہو گئے جو
ملڈر ٹیڈ پر ہو رہے تھے!“

کوئٹ۔ (رگڑوں ہلا کے) ”آپ کو اپنی بیٹی کی
سیح اور اُسکی بد فعلیوں کی تردید ہر طرح مساح
ہے۔ لیکن آپ کو اسکا ثبوت بھی کاں کھولے
سن لیا چاہیے اسیدم! آپ کی بیٹی ایک آشنا
کے ساتھ بھاگ گئی تھی اور وہ بھی اس طرح
کہ راہ میں کوئی نقش قدم تک نہ چھوڑا۔ اسوقت
میں قسطنطنیہ کا سفیر تھا اور چونکہ گورنر ٹوبا اسک
میرے بھتیجے ہوتے تھے لہذا انھوں نے کل
کیفیت مجھے لکھ بھیجی۔ اسی وجہ سے جب آپ
نے قسطنطنیہ میں مجھ سے بیان کیا کہ میں
سیٹ پیرسبگ کی مس میلکم ہوں تو مجھے قدرتی
طور پر خیال گر رہا کہ آپ ٹوبا اسک سے بھاگی
ہیں۔ اور اسوقت بس قدر گفتگو ہوئی وہ بھی
اسی خیال کی تائید کرتی تھی۔ خصوصاً آپ کا
یہ بیان کہ میں اسے وقت کی بہت بڑی
اسیاح ہوں اور اب تک ہزار ہا میل کا سفر
اگر چکی ہوں میرے خیال کی زبردست تائید
کرتا تھا۔ یہی وہ تھی کہ میں نے آپ کو گرفتار

کر کے سائیریا بھیج دینے کی فکر کی لیکن خوش
نصیبی سے آپ کو عین وقت پر اطلاع
ہو گئی اور آپ وہاں سے بھاگ کھڑی
ہوئیں۔ شاید آپ نے مجھ سے بیان کیا
ہے کہ اس واقعے کے حید ہی بہتوں بعد
آپ کی ستادی لارڈ لینگپورٹ کے ساتھ
ہو گئی ہا۔“

لیڈری لینگپورٹ۔ ”ہاں!“
کوئٹ۔ ”اور اس طرح جب یورپ میں
مس میلکم کا نام سُنائی دینا موقوف ہو گیا
تو میں نے خیال کیا کہ ملڈر ٹیڈ کسی نئے
آستاکے گھمبھہ گئی۔ اسی طرح برسین گر
گئیں جسے کہ خود اوقات میں اب بیان
کرنے والا ہوں وہ ۱۸۳۶ء سے تعلق رکھتے
ہیں۔“

لیڈری لینگپورٹ مشتاقانہ انداز سے
سمجھل مٹھیں اور کوٹ لے حسب دہل
بیاں کرنا شروع کیا۔

کوئٹ۔ ”ہاں ۱۸۳۶ء میں ملڈر ٹیڈ کا نام
پھر سن ٹیڈا۔ اسوقت وہ آسٹریلیا میں
وہ سڈنی میں ایک انگریز کے ساتھ رہتی
تھی جسکا نام لینا بال فعل میں مناسب نہیں
سمجھتا۔ اسی انگریز کے ساتھ وہ بہستان
گئی۔ لیکن ایک اتفاق سے۔ وہی پائل
مستقیمہ بیٹی کو اس امر کی اطلاع ہو گئی کہ ملڈر

جلد می سے کہ اسے اس طرح غریب ملڈریڈ
دور اسطقت اس میں سے خارج البلد کی گئی
آپ کے بیان سے دور میں کا عرصہ ہوا
میں نے جیسے وہ میں وہ میڈریڈی روانہ ہوئی تھی
لیون وہ امریکہ تک پہنچی ہے۔

کوئٹہ اسکی مجھے مطلق اطلاع نہیں۔ سو
کل کے کسی میں نے اسکی جہت تک نہیں سنی
کل ایک شخص نے مجھے ریجنٹ اسٹریٹ میں
اُسے دکھایا تھا۔ اس سے پہلے مجھے اس کا
اگر میں ہی نہ تھا کہ وہ انگلستان میں موجود ہو
لیڈ می لینکپورٹ۔ مائی لارڈ آپ کا کیا
ارادہ ہے؟ اب آپ کیا چاہتے ہیں؟ شیا
ابھی آپ کہہ چکے ہیں کہ جوہر روائی آپ کو
ملڈریڈ سے براہ راست مقصود جواب اسکی
مان کی معرفت خوش اسلوبی سے انجہام
پائے گی۔

کوئٹہ میں ہاں ہاں! (کچھ غور کر کے) میری
راست میں اب سے تمام باتیں کہہ دینا مناسب
ہیں آپ کو یہ معلوم ہو جا چاہیے کہ گریڈیو
اور تانہادی راگہ آنا اسی محل میں موجود ہیں
لیڈ می لینکپورٹ۔ (دستیاب ہو کے)
”میری نواسی ہے۔“

کوئٹہ میں ہاں! اور وہ شخص بھی جو کہ میڈریڈ
کا تو ہر تھا اسی مکان میں موجود ہے لیکن
اُسے اس کی اطلاع نہیں کہ ملڈریڈ

بھی لندن میں وارد ہوئے۔ میں نے ان
باتوں کی اسے اطلاع نہیں ہونے دی ہے
میڈم آپ نہیں سمجھ سکتیں کہ میری کیا طرف سے
میں چاہتا ہوں کہ حسب قدر جلد ممکن ہو سکے ملڈریڈ
کو یہاں سے نکل جانے پر راضی کیا جائے۔
ایسے شہر میں اسکی موجودگی سے اندیشہ ہے کہ
مبادا کہیں اس شخص سے سامنا نہ ہو جا
جو کہیں اس سے محبت کرتا تھا اور اگر جواب
اُسے بالکل محبت نہیں تاہم ایسی ملاقات سے
غملگین خیالات کو ترقی ہوگی۔ بہت سوچنے
رحم ہرے ہو جائیں گے۔ اور اسی قسم کی
بہت سی باتوں کا احتمال ہے۔ تاہم یہ نا ممکن
ہے کہ ملڈریڈ کو اپنی بیٹی سے ملنے کی اجازت
دیجائے اور اگر وہ وہ کسی ہی باتیں کیوں نہ ہوں
کیسے ہی مکہ کیوں نہ کرے لیکن اسکی مراد کسی
طرح پوری نہیں ہو سکتی۔ ہاں یہ البتہ ممکن ہے کہ
اگر آپ کی بیٹی کوئی مناسب رتہ طلب کرے تو
لیڈ می لینکپورٹ۔ (بات کاٹ کے)
جناب وہ دون کی بھوکی ہیں! جو کچھ میرے
پاس ہے سب اُسکا ہے یا کم از کم ایک نصف
حبوت وہ چاہے کچھ سے لے لے میرا آغوش
محبت اُس نا شاوا اور خانہ بان بر باد کے لیے
کشادہ ہو گا۔ میں اُسکے مصیبت زدہ دل کو
تسکین دینی چاہتی دوں گی۔ اُسکی غلط کاریوں کی
اُس سے توبہ کرونگی اور اس طرح اُسے

وہ حیرت انگیز قوت فراہم بالکل زائل ہو گئی تھی جسے اتنی مرتبہ اُسے کامیاب کیا تھا۔
لیڈی لینگیورٹ۔ (وردناک لہجے میں)
”ہاے غریب ملڈریڈ!“

کوئٹہ میرے اٹاشی کو اسپرٹس آیا۔
اُس نے میری جانب سے فوراً اطمینان لایا
کہ ابکی بار تمہیں سائبریا بھیجنے کی کارروائی
نہیں کی جائے گی۔ نیز یہ کہ تمہاری جلیسوں
کی تمہارے شوہر کو پوری اطلاع ہو گئی
اور اب اس بار سے میں تمہاری کوئی
کوشش اور خط و کتابت محض فضول ہے
کہ شاہی دل تمہاری طرف پھر متوجہ ہو جائے
مزید برآں تمہاری ناہمجہ صاحبزادی کو کامل
یقین دلایا گیا ہے کہ تمہیں وفات کیے
ہوئے عرصہ گزر آتا کہ تمہاری بی بیائیوں
سے اُسے ندامت و شرمندگی کا موقع نہ ملے
اب تمہیں بھی اس امر کی کوشش نہ کرنا
چاہیے کہ تمہاری بیٹی کو تمہارے زندہ
ہونے کا ثبوت بہم پہنچے اور اُس سے
ملے اُسے بھی اپنے شرمناک ڈیوڑھے پر
لگا جو تمہاری طرح اُسے بھی عمر بھر رنج و
مصیبت میں مبتلا رکھے۔ یہ باتیں اٹاشی
نے اپنی طرف سے کہیں جنہیں شک ملڈریڈ
نہایت خفیف اور مخموم ہوئی اور اُس نے کہا
کہ وہ میں نے سنا ہے میری والدہ

دریائے نیو اسکے حادثے میں ہلاک ہو گئیں
اور اب تمام دنیا میں میرا کوئی نہیں جس سے
اپنی مدد کی خواہشگار ہوں۔ ہاے میں کہا
جاؤں! کس سے دستگیری کی التجا کروں!
خداوند! میرا کیا حشر ہو گا! ہاے اس آویں
بھری دنیا میں میرا کوئی نہیں! اٹاشی کو
میں نے پوری آزادی دیدی تھی کہ وہ جو کارروائی
مناسب سمجھے کر گزرے اور ختم الامکان اپنا
فرض نہایت ہوشیاری سے ادا کرے۔ مگر
اُس نے تجویز کیا کہ ملڈریڈ یونائیٹڈ اسٹیٹ (امریکہ)
جلی جائے۔ ملڈریڈ نے بھی یہ تجویز منظور کر لی۔
اسی وقت چندہ گیا اور وہ سب ڈسٹ روٹ
ہو گئی۔ اس موقع پر میں نے اُسے ایسی آنکھوں
نہیں دیکھا تھا بلکہ تمام معاملات میرے اٹاشی
کی معرفت طے ہوئے تھے۔ لہذا مجھے یقین آ گیا
کہ یہ وہی ملڈریڈ ہوگی جسے میں نے قسطنطنیہ
دیکھا تھا۔ ابھی جب مجھ سے سنٹرل ریل سے گفتگو
ہوئی اور باتوں باتوں میں یہ معلوم ہوا کہ اس
میلکم کو میرا نام معلوم ہے تو میں نے خیال کیا
کہ یہ اس میلکم بھی وہی ملڈریڈ ہوگی۔ میرا سنٹرل ریل
کی زبان سے قسطنطنیہ والی کارروائی اور
اُس کے افشا ہو جانے کا ذکر سننے آپ قیاس
کر سکتی ہیں کہ مجھے کس قدر رنج ہوا ہو گا!
لیڈی لینگیورٹ نہایت ہی گہرے خیال
میں ڈوبی ہوئی تھیں جسے چونک کر انھوں نے

کارڈ کال کے میز پر رکھ دیا اور کہا —

”سب سے اچھا اب میں رخصت اے“

کوئٹہ — آپ کی دوست مسٹر لوری بھی مہین

موجود ہیں۔ انکو بھی آپے ہمراہ لیتی جائیے“

اسکے بعد کوئٹہ الو میٹر نے کسی قدر

دوستانہ تیاک کے ساتھ لیڈی لینیگپورٹ

کو رخصت کیا اور جیسے ہی وہ گھر سے

ماہر سکلین کو سٹنٹ گھنٹی بجائی۔ حد متکار

نے ہاتھوں ہاتھ اُنھیں گاڑی تک پہنچایا

اسکے بعد ہی اتھیل بھی محل سے برآمد ہوئی

کوئٹہ نے جلدی جلدی اُس سے لیڈی

لینیگپورٹ کے آنے اور تمام راز کے معلوم

ہو جانے کی کیفیت بیان کر دی۔ لہذا جب

وہ گاڑی پر سوار ہوئی تو اُسے اپنی ٹسنہ

کی پریشاں صورت دیکھ کے زیادہ

تعجب نہین ہوا۔

خاتمہ حصہ اول

ا روس گورنمنٹ کے خوف اور روز کی کاشتوں
سے نجات حاصل ہو جائے گی۔

کوئٹہ خوف سے نجات ہوئے اُسے
مست عرصہ ہوا کیونکہ گریڈ ڈیوٹ کو اُسکی بدکاری
میں سد رت بھی شک میں ماتی بلکہ یہ گونگرا
کر دینا ضروری ہے کہ اگر کسی نے اس عورت
کو گوتہ عاقبت سے اُسکے شاہی خاندان
کے ایک شاہزادے کے ساتھ نکاح کے دعوے
پر کھڑا کیا تو اُسکے لیے جہان ہوگا۔ اسی قدر
نہیں بلکہ اس کو شمس سے یہ نتیجہ نکالنا
کہ وہ کس اور بھولی شاہزادی کو خیال نہ لانا
چاہتی ہے کہ تھاری ماں اب تک زندہ ہے
حالانکہ اسی لحاظ سے اس فاحشہ ماں اور کس
بیٹی میں سات سمندر درمیان رکھنا مناسب
خیال کیا گیا ہے۔ لیڈی لینگیپورٹ اب
میں نے تمام حالات بوسہ کندہ کیاں کر دیے
اور سب باتیں صاف صاف کہہ دیں۔ کیا کرو
ایسی مجبوریاں لاحق ہیں کہ میں آپکی دلکشی
رد دار کہنے پر مجبور ہوں۔

لیڈی لینگیپورٹ۔ ”آب ملڈریڈ کو میری
راے پر چھوڑ دیجئے۔ میں اُسکی طرف سے
اطمینان دلاتی ہوں کہ تمام باتیں آپ کی
حسب مرضی انجام پائیں گی۔ آپ جانتے
ہیں کہ وہ کہاں مقیم ہے۔“

کوئٹہ یہ نہیں سمجھے اُسکا پتہ نہیں معلوم۔

لیڈی لینگیپورٹ۔ ”لیکن بتاؤ آپ فرما چکے
ہیں کہ میں کسی شخص سے رات کر سکتا ہوں؟“
کوئٹہ۔ ”گو کہتی ہوئی آوار میں“ کوئٹہ میڈائل
لیڈی لینگیپورٹ۔ ”اس جٹلین کا نام میں نے
سنا ہے۔ یہ کوئی فرانسیسی رئیس ہے۔ حال ہی
میں میان وارو ہوا ہے اور اعلیٰ حلقوں
میں آمد و رفت رکھتا ہے۔ اسے ملڈریڈ کے
حالات کی کیا اطلاع یا ملڈریڈ اسے کیونکر
جان سکتی ہے؟“

کوئٹہ۔ ”بہر کیف میڈائل کو ملڈریڈ کے
بعض بعض حالات معلوم ہیں۔ میں دریافت
کروں گا کہ وہ ملڈریڈ کے تیار گاہ سے بھی
واقف ہے یا نہیں۔ اگر اس سے مطلب نہ
نکلیے گا تو میڈم میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں
کہ تین روز کے اندر اُسکا سراغ لگا دوں گا۔
اگر یورپ کا کوئی ایسا شہر ہوتا تھا جہاں جعیدہ لیس
اور پاسپورٹ کا قاعدہ جاری ہے تو میں یہاں
منٹ میں اسکی تحقیق کر لیتا۔ مگر چونکہ رٹس
دار اسطقت میں اس قسم کے قواعد میں
جاری ہیں لہذا میں خلاف قاعدہ کارروائی
کرے۔ سے مجبور ہوں۔ آپ براہ مہربانی اپنے
بتہ سے مجھے اطلاع دیں اور اطمینان کریں
کہ وقت مناسب پر آپ سے خط و کتابت
کی جائے گی۔“

لیڈی لینگیپورٹ نے اپنے تپے کا

اعلان

اس ناول کا کاپی رائٹ محفوظ ہے کوئی صاحب بلا
اجازت منشی نوبت رائے صاحب مہتمم خدنگ نظر قصد
طبع فرمائیں ورنہ ذمہ دار معاوضہ ہونگے۔ جس قدر جلدیں
مطلوب ہوں بار سال قیمت پیشگی یا با اجازت ویلیو پے ایل
طلب فرمائیں فوراً تعمیل ارشاد کی جائیگی۔

انیس خدنگ نظر لکھنؤ